

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ
 МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
 АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ГОРОДА СНЕЖНОЕ»



2021 год – ГОД РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДНР

Материалы
I Муниципальной научно-практической
конференции
«НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»
(01 ноября -20 декабря 2021г.)



г.Снежное
 2021 год



Уважаемые участники конференции!

*Согласно Указу Главы ДНР Дениса Пушилина от 04.02.2021 № 28 в Донецкой Народной Республике 2021 год объявлен **Годом русской культуры**.*

Одной из задач идеологической доктрины «Русский Донбасс», принятой в этом году, является определение духовного наследия Донецкого края как самобытной и неотъемлемой составляющей русской культуры.

Донбасс связан с Россией исторически и ментально. Все мы считаем себя русскими, несмотря на национальности, а их, как известно, в Донбассе более ста.

Народ Донбасса является составной частью великой русской культуры. Каждое из её проявлений просвещает, очищает, облагораживает человека, делает его личностью. Донецкий край гордится именами многих прославленных земляков, которые внесли значительный вклад в развитие русской культуры.

Цель I Муниципальной научно-практической конференции «Наследие русской культуры» - привлечение внимания общественности к вопросам развития русской культуры, сохранение её культурно-исторического наследия, развития интереса учащихся к изучению и пониманию

национальных традиций, выявление учащихся, одаренных в области научного и народного творчества.

Оргкомитетом в онлайн-формате было создано информационное пространство для презентации докладов участников конференции.

Конференция включала следующие направления работы:

❖ *«Особенности и основные черты русской национальной культуры»;*

❖ *«Фольклорные игры и русские народные забавы»;*

❖ *«Народные промыслы – достояние русского народа»;*

❖ *«Русский патриотизм средствами народной культуры»;*

❖ *«Культурное наследие Донбасса»;*

❖ *«Славянское братство. Обычаи и традиции славян»;*

❖ *«Русская культура через призму языка»;*

❖ *«Национальная культура народов России/Донбасса»;*

❖ *«Мир культуры: литература, живопись, архитектура, театр»;*

❖ *«Щедра талантами родная сторона»;*

❖ *«История русской культуры в лицах, событиях, фактах».*

В ходе работы конференции, обучающиеся 1-11 классов, учителя общеобразовательных учреждений г.Снежное представили 75 докладов, научными руководителями выступили 39 учителей.

Общее количество участников I Муниципальной научно-практической конференции «Наследие русской культуры»-110 человек.

Надеемся, что Год русской культуры в ДНР даст ещё больший стимул к развитию культуры в городе Снежное, а мы, учащиеся и учителя, приложим все наши усилия, творчество и таланты для этого!

Начальник Отдела образования администрации города Снежное

Д.В.ВАСИЛЬЕВ

Содержание

Абдулина Юлия Николаевна учитель химии и биологии МБОУ «ОШ № 12 Г. СНЕЖНОЕ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДОНБАССА	15
Агеева София Алексеевна 11-Б класс Научный руководитель: учитель истории Кондаурова Наталья Павловна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ ДОНБАССА-РЕМОВСКИЙ ХРАМ ИОАННА БОГОСЛОВА	20
Аксёнова Наталья Владимировна учитель русского языка Коваленко Ольга Павловна учитель английского языка Обоскалова Елена Ивановна учитель начальных классов Соловьёва Лариса Николаевна учитель технологии МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ДОНЕЦКИЙ КРАЙ - КУЛЬТУРНАЯ МАТРИЦА РОССИИ	25
Алёшина Виолетта Александровна 10-Б класс Научный руководитель: учитель истории Гелеверя Елена Александровна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - ГОРДОСТЬ И СЛАВА РУССКОГО НАРОДА	29
Анисимова Татьяна Степановна учитель технологии МБОУ «ОШ № 13 Г.СНЕЖНОЕ» ТКАЧЕСТВО КАК РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ	35
Берест Никита Сергеевич 6-А класс Научный руководитель: учитель английского языка Бомблюк Евгения Александровна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ РОДНАЯ СТОРОНА	38

Бобурчак Карина Александровна 10-А класс Научный руководитель: учитель истории Богомаз Татьяна Викторовна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ИСТОРИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ДОНБАССА В XIX ВЕКЕ	42
Бондаренко Любовь Васильевна учитель музыки МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ» ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ РОДНАЯ СТОРОНА	46
Бурыкина Ксения Владимировна 9-Б класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Давиденко Светлана Васильевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ДОНБАСС И РОССИЯ – СВЯЗЬ ВРЕМЕН	49
Бурыкина Ксения Владимировна 9-Б класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Давиденко Светлана Васильевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОР – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО	54
Бучмей Дарина Антоновна 3 – Г класс Научный руководитель: учитель начальных классов Сидорская Анастасия Владимировна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА	60
Вернигора Артем Григорьевич 2-А класс Научный руководитель: учитель начальных классов Игнатенко Людмила Алексеевна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» РУССКИЙ САМОВАР – СИМВОЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА	64
Водолазкин Кирилл Юрьевич 9-А класс Научный руководитель: учитель литературы Фоменко Людмила Евгеньевна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ПАЛИТРА ПОЭТИЧЕСКИХ РОССЫПЕЙ О ДОНЕТЧИНЕ	69

Гелик София Станиславовна 5 класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Жукова Галина Николаевна МБОУ «СШ № 4 Г.СНЕЖНОЕ» СЛАВЯНСКОЕ БРАТСТВО. ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ СЛАВЯН	73
Голобородько Каролина Игоревна 7-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Габор Наталья Алексеевна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» СЛАВЯНСКОЕ БРАТСТВО. ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ СЛАВЯН	78
Горюнова Варвара Дмитриевна 8-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Головко Оксана Валерьевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» УРОК ИСТОРИИ НА СТУПЕНЯХ ХРАМА	80
Дорогова Ангелина Евгениевна 5 класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Жукова Галина Николаевна МБОУ «СШ № 4 Г.СНЕЖНОЕ» КУЛЬТУРА РОССИИ В ИСТОРИЧЕСКОМ РАКУРСЕ: С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО СОВРЕМЕННОСТИ	84
Житникова Ксения Вадимовна 8-Б класс Научный руководитель: учитель истории Житникова Татьяна Николаевна МБОУ «СШ № 6 Г.СНЕЖНОЕ» ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ РОДНАЯ СТОРОНА. ЛЕГЕНДЫ ЖИВУТ РЯДОМ	89
Загорский Моисей 5-А класс Научный руководитель: учитель истории Сахарова Кристина Викторовна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» КАЛЕНДАРЬ ДРЕВНИХ СЛАВЯН	93

Зайвый Евгений Вадимович 9-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Шулепова Елена Александровна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» РОЛЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА	97
Здебская Алина Андреевна 10-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Бондарь Марина Анатольевна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО КОНЦЕПТА «РУССКАЯ ДУША» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КЛАССИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	101
Зубова Милана Андреевна 2-Г класс Научный руководитель: учитель начальных классов Маруценко Елена Евгеньевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	106
Игринев Артем Эдуардович 6-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Цуканова Елена Юрьевна МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ» КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА	111
Карабельникова Кристина Дмитриевна 11 класс Научный руководитель: учитель истории Владунский Игорь Генрихович МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ» ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ ДОНБАССА	115
Киселева Татьяна Филипповна Директор МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ» СВЯЩЕННЫЙ ОПЛОТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	119
Коваленко Валерия Владимировна 9-А класс Научный руководитель: учитель литературы Фоменко Людмила Евгеньевна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ЖИВОПИСНАЯ КРАСОТА ЗЕМЛИ СНЕЖНЯНСКОЙ	123

Коваленко Валерия Владимировна 9-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Шулепова Елена Александровна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО ЧЕЛОВЕКА	128
Колдашова Марина Сергеевна учитель начальных классов МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА	131
Комаричева Ангелина Владимировна 3-А класс Научный руководитель: учитель начальных классов Васильченко Зухра Александровна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАРОДНЫХ ИГР: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	135
Кондаурова Виктория Денисовна 8-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Малютин Ирина Владимировна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» РУССКАЯ ТРАДИЦИЯ - ХОРОВОДЫ ВОДИТЬ!	140
Корнева Анна Алексеевна 9-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Федоренко Елена Анатольевна МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ» МИР КУЛЬТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА, ТЕАТР	144
Кудина Виолетта Сергеевна 5 класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Жукова Галина Николаевна МБОУ «СШ № 4 Г.СНЕЖНОЕ» ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	149
Лемба София Юрьевна 11-А класс Научный руководитель: учитель истории Гремушкина Елена Афанасьевна МБОУ «СШ № 6 Г.СНЕЖНОЕ» РУССКИЙ ПАТРИОТИЗМ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	154

Леткова Алина Сергеевна 3-Б класс Научный руководитель: учитель начальных классов Малаухова Марина Михайловна МБОУ «СШ № 4 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	157
Леус Елизавета Игоревна 11-А класс Научный руководитель: учитель истории Шовхалова Ирина Васильевна МБОУ «СШ № 8 Г.СНЕЖНОЕ» ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДОНБАССА	161
Литюк Ольга Сергеевна зам.директора по ВР МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» МОСКВА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	165
Лобанова Вера Петровна учитель музыки МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ	171
Луканина Лариса Викторовна учитель начальных классов МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ» РУССКИЙ ПАТРИОТИЗМ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	176
Малышева Екатерина Владимировна учитель начальных классов МБОУ «СШ № 6 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	180
Моисеенко Ольга Витальевна 10-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Попович Елена Николаевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА. МОГУЩЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВО ДОНБАССА	184
Морозова Вероника Руслановна 7-А класс Научный руководитель: учитель истории и обществознания Демьяненко Инна Борисовна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО - ЖЕМЧУЖИНА РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVI В.	189

Мустакимова Влада Вячеславовна 1-А класс Научный руководитель: учитель начальных классов Захарченко Марина Алексеевна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ О ТРАДИЦИОННОЙ КУХНЕ РУССКОГО НАРОДА	193
Овсянникова Анастасия Александровна 7-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Габор Наталья Алексеевна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	197
Орлов Дмитрий Евгеньевич 6 – А класс Научный руководитель: учитель английского языка Бомблюк Евгения Александровна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА	201
Пелипенко София Андреевна 4-В класс Научный руководитель: учитель начальных классов Белявская Вера Александровна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА	206
Попова Валерия Вячеславовна 8-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Малютина Ирина Владимировна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» СЛАВЯНСКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ТРАДИЦИИ НА РУСИ	210
Поротикова Анастасия Дмитриевна 8-А класс Научный руководитель: учитель музыки Лобанова Вера Петровна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ИОСИФ КОБЗОН – ПОЮЩИЙ ГЕРОЙ ДНР	216

Приходько Иван Алексеевич 8 класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Часникова Светлана Анатольевна МБОУ «СШ № 10 Г.СНЕЖНОЕ» КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА	220
Резник Алиса Александровна учитель биологии МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ-СОКРОВИЩНИЦА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ	226
Рештаненко Татьяна Александровна учитель русского языка и литературы МБОУ «ОШ № 11 ИМ. А. СТЕНИНА Г. СНЕЖНОЕ» КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА	231
Рудюк Ольга Анатольевна учитель начальных классов МБОУ «СШ № 1 Г. СНЕЖНОЕ» ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	236
Саврасова Татьяна Васильевна учитель русского языка и литературы МБОУ «ОШ № 11 ИМ. А.СТЕНИНА Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	242
Садовая Татьяна Анатольевна Директор МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» РОССИЯ И ВЕЛИКОБРИТАНИЯ – НЕСРАВНИМЫЕ КУЛЬТУРЫ?	249
Сердечная Валерия Алексеевна 10 класс Научный руководитель: учитель истории Осташевская Алёна Алексеевна МБОУ «СШ № 4 Г. СНЕЖНОЕ» СЛАВЯНСКОЕ БРАТСТВО. ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ СЛАВЯН	254
Сидорская Анастасия Владимировна учитель начальных классов МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА	257
Сидорский Иван Юрьевич 2 - Б класс Научный руководитель: учитель начальных классов Рыбалко Ирина Сергеевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	268

Сидорский Кирилл Юрьевич 4-Г класс Научный руководитель: учитель начальных классов Скрыпник Елена Николаевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ	272
Скрыпник Елена Николаевна учитель начальных классов МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» О СЛАВЯНАХ	278
Соловьёва Марина Александровна 11-Б класс Научный руководитель: учитель христианской этики Гончарова Лилия Ивановна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» МАРШРУТАМИ ДУХОВНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ. СВЯТЫЕ ИСТОЧНИКИ	281
Степанов Игнат Евгеньевич 2 класс Научный руководитель: учитель начальных классов Прохорова Валентина Владимировна МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ» СТРАЖ ВРЕМЕНИ	286
Стрела Анастасия Юрьевна 6-А класс Научный руководитель: учитель английского языка Бомблюк Евгения Александровна МБОУ «СШ №1 Г. СНЕЖНОЕ» КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА	291
Суворова Мирослава Артемовна 3-В класса Научный руководитель: учитель начальных классов Клочко Ирина Анатольевна МБОУ «СШ №1 Г. СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА	294
Сурина Милана Андреевна Фотостудия «Фокус» Научный руководитель: заведующий методическим отделом, педагог дополнительного образования Кранина Мария Николаевна МБУДО «ДТУМ Г. СНЕЖНОЕ» АМИНА СИНИЦКАЯ - СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО МЕЖДУ РОССИЕЙ И ДНР	299

Сурина Ника Андреевна 6-А класс Научный руководитель: учитель географии Рыжкова Наталья Леонидовна МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ» НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ: ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА	304
Сытникова Виктория Викторовна педагог-организатор МБОУ «СШ № 6 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	308
Терёхина Юлия Владимировна 11-Б класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Калиниченко Ольга Владимировна МБОУ «СШ № 1 Г. СНЕЖНОЕ» АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	312
Тимченко Валерия Александровна 7-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Габор Наталья Алексеевна МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	315
Ткаченко Карина Михайловна 6-А класс Научный руководитель: учитель истории Сахарова Кристина Викторовна МБОУ «СШ № 2 Г. СНЕЖНОЕ» ЯЗЫЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНИХ СЛАВЯН	317
Фарион Ксения Игоревна 11-А класс Научный руководитель: учитель истории Шовхалова Ирина Васильевна МБОУ «СШ № 8 Г.СНЕЖНОЕ» МИР КУЛЬТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА, ТЕАТР	319
Федюнина Дарья Андреевна 8-А класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Головко Оксана Валерьевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	321

Хайрединова Татьяна Александровна учитель физической культуры МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ» ДОНЕЦКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. Б. СОЛОВЬЯНЕНКО	332
Цисар Владислава Витальевна 6-А класс Научный руководитель: Бомблюк Евгения Александровна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» МИР КУЛЬТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА, ТЕАТР	336
Шурупова Людмила Романовна учитель начальных классов МБОУ «СШ № 10 Г.СНЕЖНОЕ» ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР	340
Япринцева Елена Анатольевна учитель начальных классов МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ РОДНАЯ СТОРОНА	347
Яшунина Варвара Олеговна 10-Б класс Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Попович Елена Николаевна МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ» ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ И ГОРНЫЙ ДУХ ДОНБАССА	349

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДОНБАССА



Абдулина Юлия Николаевна
учитель химии и биологии
МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ»

Говоря о памятниках культуры, нужно сказать, что к ним относятся объекты, имеющие культурную и историческую ценность. Обычно они находятся под охраной государства. Многие памятники хранятся в музеях. К памятникам культуры относится много зданий и сооружений, памятных мест и предметов - это и скульптуры, и здания церквей, они связаны с героическими страницами в истории нашего народа или отражают подлинное мастерство их создателя, являются настоящими произведениями искусства. Памятники культуры — это культурное наследие народа, то, что имеет большую ценность для последующих поколений. Донбасс имеет многовековую культуру, наша земля породила много талантов в области культуры, науки, кино. Все вместе они создают великую славу нашему народу и культурное наследие для потомков.

Много памятников культуры находятся в столице нашей Республики – в городе Донецке. Это памятники, посвященные деятелям культуры, великим людям, внесшим большой вклад в развитие культуры нашего народа.



В июне 1969 году был открыт **Памятник Александру Сергеевичу Пушкину**. Авторы памятника — скульптор Наум Абрамович Гинзбург и архитектор Я. И. Томилло. Памятник представляет собой бронзовый бюст. Высота бюста — 1.2 м. Бюст был отлит на Рутченковском рудоремонтном заводе горного оборудования. Бюст был установлен на четырехугольном постаменте из четырех прямоугольных блоков, облицованных плитами черного гранита. Позже этот постамент заменили на другой в виде колонны. На лицевой стороне постамента расположено факсимиле Пушкина и даты его жизни.



Памятник И. Д. Кобзону. Легендарный певец Иосиф Кобзон родился и вырос в Донецкой области. Он всегда тепло вспоминал свою малую родину. 30 августа 2003 года на площади возле дворца «Юность» был установлен памятник Иосифу Давыдовичу. Скульптура отлита из бронзы. На плечи певца наброшено пальто, он изображен в движении. Хотя Иосиф Кобзон был против установки памятника, но, в конце концов, поддался на уговоры земляков.

Памятник А. Б. Соловьяненко.

В Театральном сквере находится памятник А.Б.Соловьяненко. Оперный тенор родился в Донецке, здесь же начиналась его карьера. Авторы памятника А. Скорых и В. Вязовский запечатлели тенора в полный рост, одетого в один из концертных костюмов. Бронзовая скульптура была покрыта сусальным золотом и установлена на круглый пьедестал. Памятник производит впечатление очень легкого, буквально парящего. Его открытие приурочили к IV международному фестивалю «Золотой скиф», оно состоялось в мае 2002 года.



Донбасс – шахтерский край, и, конечно же, есть памятник, посвященный шахтерам – это памятник «Слава шахтерскому труду».



Расположен на Шахтерской же площади. Авторы – скульптор Константин Ракитянский и архитектор Павел Вигдергауз). Памятник стал символом города. Он фигурирует на единственной марке, непосредственно посвященной Донецку за всю историю филателии СНГ, выпущенной в 1969 году к 100-летию города.

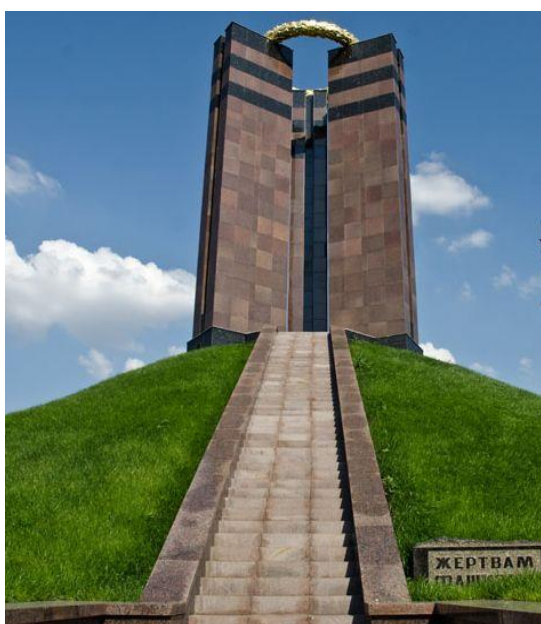
Символом промышленного процветания края является Пальма Мерцалова. Памятник представляет из себя дерево с широкими листьями, которые символически охватывают все сферы человеческой деятельности, соединяясь в единый мощный ствол, символизируя целеустремленность и единство.



Пальма Мерцалова— выкованная из рельса в конце XIX века кузнецом Алексеем Ивановичем Мерцаловым с помощником-молотобойцем Филиппом Федотовичем Шкариным. Автором современных копий является донецкий кузнец Сергей Каспрук. Точная копия «Пальмы Мерцалова» была установлена в Донецке на площади возле выставочного центра «Экспо-Донбасс» 12 сентября 1999 года. В рамках празднования 75-й годовщины Донецкой области еще одна копия «Пальмы Мерцалова» была установлена на бульваре Пушкина возле здания Донецкой

государственной администрации в 2007 году.

Много на Донбассе памятников, посвященных героизму наших соотечественников в годы Великой Отечественной Войны. Один из них – это монумент освободителям Донбасса в Донецке. Он был сооружен в 1984 году, находится на территории Парка культуры и отдыха, на берегу водохранилища рядом с Донбасс Ареной. Этот памятник посвящен бойцам всех соединений и частей, которые освобождали Донбасс от оккупации немецко-фашистских захватчиков в 1943 году. В комплекс включена площадка с военной техникой, стела партизанам-подпольщикам, сквер ветеранов и колокол памяти. Внутри монумента в 2012 году был построен и открыт музей Великой Отечественной войны.



«Жертвам фашизма». К 20-й годовщине Победы возле ДК Metallургов был открыт памятник жертвам фашизма. Место для монумента выбрано не случайно, в годы оккупации здесь был концлагерь для советских военнопленных. Памятник выполнен в виде шести пилонов, объединенных алюминиевым венком. До 2007 года в центре монумента был вечный огонь. Облицовка пилонов несколько раз заменялась из-за проблем с ее разрушением. После реконструкции в 2011 году пилоны обшили красным гранитом.

В Донецке много зданий, имеющих историческую и культурную ценность. **Донецкий государственный академический театр оперы и балета им.А.Б. Соловьяненко** - театр, открытый в Донецке в 1941 году и с 1977 носящий название академический. Здание было построено в классическом архитектурном стиле высотой 30 метров. Зрительный зал с позолоченной лепниной насчитывает 970 мест. Фойе театра оформлено декоративными вазами и бюстами знаменитостей. В репертуаре театра оперетты, детские спектакли и концерты. В сентябре 2021 был представлен фирменный стиль, логотип и новое название театра – «Донбасс-опера».



Дом Горелика— памятник архитектуры и градостроительства в Донецке, расположен по ул. Октябрьская, 82. Построен между 1901—1905 годами для купца Горелика. Решение фасадной части здания выполнено в стиле модерн. Угол здания подчеркнут гранёной башней с заостренным куполом, где размещалась молельня.



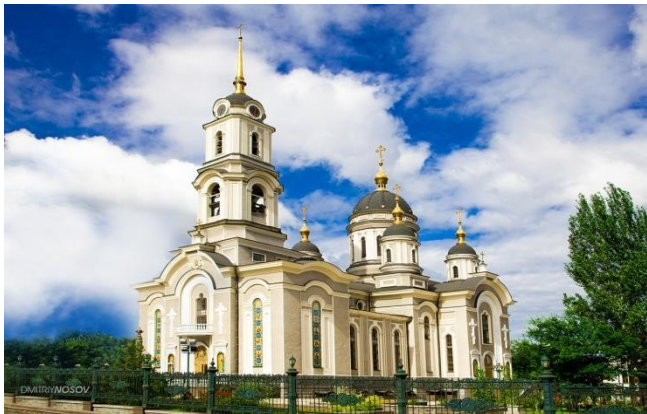
Дом Кроля построен в 1903 году для купца Давида Лазаревича Кроля, который торговал облицовочной плиткой, по ул. Постышева, 55. Во времена СССР это был жилой дом, который сгорел в годы перестройки и несколько лет стоял в руинах.



В дальнейшем особняк был реконструирован.

Донбасс всегда был православным. Говоря о памятниках культуры, нельзя не упомянуть о храмах.

Свято-Преображенский кафедральный собор. Это главный



православный храм Донецка. Находится он на улице Артема, в самом центре города. Построен по образцу прежнего Свято-Преображенского храма, который был разрушен в 1933 году. Строительство нового храма началось в 1997 году. В 2006 году собор был открыт для верующих.



Свято-Воскресенский храм. Это один из новейших православных храмов, построенных в Донецке. Он находится в Киевском районе возле бывшего Северного автовокзала, на Шахтерской площади. В 2002 году по проекту Виктора Романчикова и Сергея Ильина началось строительство храма.

Закончилось строительство Свято-Воскресенского храма в 2005 году.

На Донбассе и в самом Донецке большое множество памятников культуры.

В докладе упомянуто лишь о некоторых из них. Самое главное – помнить, что монументальное прошлое – сокровищница культурного наследия. Ведь памятники своим величием дают эмоциональный заряд, внушают уважение к истории своего города, родного края, помогают сохранять значимое прошлое. Они призваны воспитывать в гражданах чувство гордости за предков. Пройдет совсем немного времени, и не останется в живых очевидцев Великой Отечественной войны. Наличие же памятника, который рассказывает о подвиге народа, позволит потомкам не забывать об этих годах. Между памятниками и обществом существует невидимая связь.

Историко-культурная среда, частью которой являются памятники, оказывают влияние на формирование мировоззрения каждого жителя Республики.

ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ ДОНБАССА – РЕМОВСКИЙ ХРАМ ИОАННА БОГОСЛОВА



**Агеева София Алексеевна
11-Б**

**Научный руководитель:
учитель истории**

**Кондаурова Наталья Павловна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»**

Невозможно представить Донбасс без донецких степей с едва виднеющимися терриконами и, конечно же, без православных храмов с золотыми куполами, которые будто расплавлены в лучах заходящего солнца. Храм обычно сравнивают с кораблём. Вокруг водная пучина, а у штурвала Господь Бог, впереди пристань Божьего Царства...Мы приносим в храм свои грехи, а уносим душевную благодать и лёгкость. Порой приползаем израненными и немощными, не зная, зачем мы живем, а уходим на своих ногах с уверенностью в завтрашнем дне и творческими мыслями.

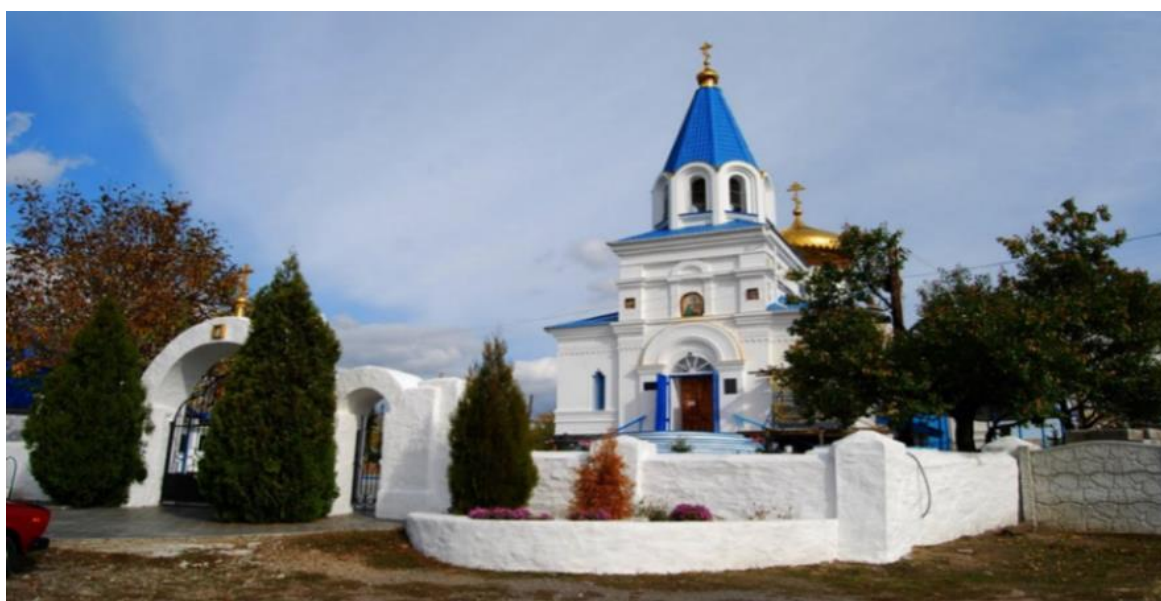


Фото1. Храм Иоанна Богослова поселка Ремовка, современный вид

Актуальность изучения данной темы неразрывно связано со знанием истории православных святынь-храмов. История Ремовского Свято-Иоанно-Богословского храма славная, трудная и неповторимая. Храм назван в честь Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, т.к он занимает особое место в ряду избранных учеников Христа Спасителя.

В истории церкви отражаются все важные изменения, происходившие в истории Донецкого края. В 2021 году храму Иоанна Богослова исполнилось 114 лет. Храм Иоанна Богослова – это храм, который дорог моему сердцу и всем жителям посёлка Ремовка. Я, будущая выпускница Воскресной школы, живу в посёлке Ремовка, поэтому мне всегда было интересно узнать, как и когда возникла наша церковь, какой жизнью она жила, какие трудности испытала. Кто были ее настоятели? Какую роль она сыграла в истории нашего посёлка и города Снежное, каковы её традиции?

Целью изучения темы является история Ремовского храма от основания до современности, сохранение культурного наследия Донбасса, стремление показать, какую роль играет храм в жизни п.Ремовка и её жителей, на основе праздников и повседневных будней церкви.

Годом основания первоначального деревянного здания Ремовского храма считается 1907 год, однако есть сведения, что храм был построен в 1913 году из кирпича на средства прихожан. На чугунной плите, что у входа в храм есть надпись: «Ремовский Святого Иоанна Богословский русский православный храм, построенный на средства христиан Таганрогского округа в 90-х годах XIX века». Данные расходятся. Есть предположение, что настоящий храм построен на месте бывшей деревянной церкви, довольно маленькой по размерам, что никак не удовлетворяла духовные запросы постоянно растущего населения угледобывающего посёлка Ремовка.

По старому церковному уставу, в каждом населенном пункте на несколько десятков дворов полагалась церковь, так как каждый угольный рудник освящался священником. После молебна и благословения священника шахтёры опускались на опасные работы в рудники, у каждого были нательные крестики и иконки [2]. В 1933 году, в эпоху атеизма и гонений на православную церковь, многие священники стриглись и шли работать на шахты, в конторы, а потом по ночам тайно крестили детей. Когда советская власть начала беспощадно истреблять всё святое, здание храма пытались превратить в кинотеатр, контору для местных чиновников, а иконы на стенах храма для некоторых советских революционеров служили мишенью для стрельбы.

Так, на старинной иконе Архистратига Михаила – семь пробоин от пуль. Были повреждены фрески: они первоначально осквернились советскими

звёздами, потом, во время немецкой оккупации, выцарапанной нацистской свастикой. Из-за отсутствия монастырей, в Ремовском храме в советские времена жили несколько монахинь. Своё схимничество они скрывали, так как боялись репрессий. Жили они в маленьких постройках, работали на шахтах, в сельском хозяйстве. Молились ночами, в будни, в воскресные дни пели в храме, выполняли церковные послушания [3].

Исторические данные свидетельствуют, что недалеко проходил Чумацкий шлях, из Таганрога в Бахмут ездили наши предки за солью, «видели Саур-Могилу, пили воду из добрых источников, молились Богу в храмах святых»[1].

В 80-х годах XX века, когда возросла роль православия, произошли положительные изменения и в жизни нашего храма. Тогда протоиереем храма был Валентин Болеславович Шепельский.

В дни официального признания, 100-летия от начала строительства храма, в престольный день Святого Иоанна Богослова 9 октября 2007 года был полностью восстановился его облик. Храм засиял новыми куполами, благоустроился его дворик, украшенный цветниками, беседками, площадками.

Во время боевых действий 2014 года много жителей посёлка уехало и сейчас в п.Ремовка живет менее тысячи человек. В основном, это пожилые люди, дети которых, как правило, на малой родине не остаются.

Храмовый комплекс поддерживает Ремовку морально и финансово [4].

В настоящее время главную роль в жизни храма играют отец Валерий и отец Святослав - настоятели храма Иоанна Богослова.



Фото 2. Отец Валерий и отец Святослав во время праздничного Богослужения

Видный отовсюду старинный храм, ныне полностью обновлённый, восхищает даже далёких от религии людей, напоминая о том, что человек призван Богом на эту землю не для разрушения, а для созидания, не для ненависти, а для любви. Сейчас храм не узнать, всё в идеальном порядке. При церкви работает детский сад, в 2002 году для детей школьного возраста открылась Воскресная школа «Духовный росток». В ней учат детей любить, дружить, верить. На территории храмового комплекса построена детская игровая площадка и мини-зоопарк, где живут павлины, ослики, голуби, куры и т.д.

Недалеко от храма находится святой источник, освещённый в честь целителя Пантелеймона. Паломники разных возрастов – от малых детей до пожилых людей – постоянно посещают этот источник на разные православные праздники и не только, чтобы набрать целебной воды или просто побывать в этом святом месте.

Рядом с родником Святого Пантелеймона возведена крытая часовня-купель для полного омовения. На святом источнике, освященном в честь Тихвинской иконы Божьей Матери, возвели купель. Вода из источника богата содержанием кремния и серебра.

Уникальное сочетание разнообразных химических элементов придает воде не только целебные свойства, но и изумительный вкус, что пришлось по нраву в свое время даже Петру I.

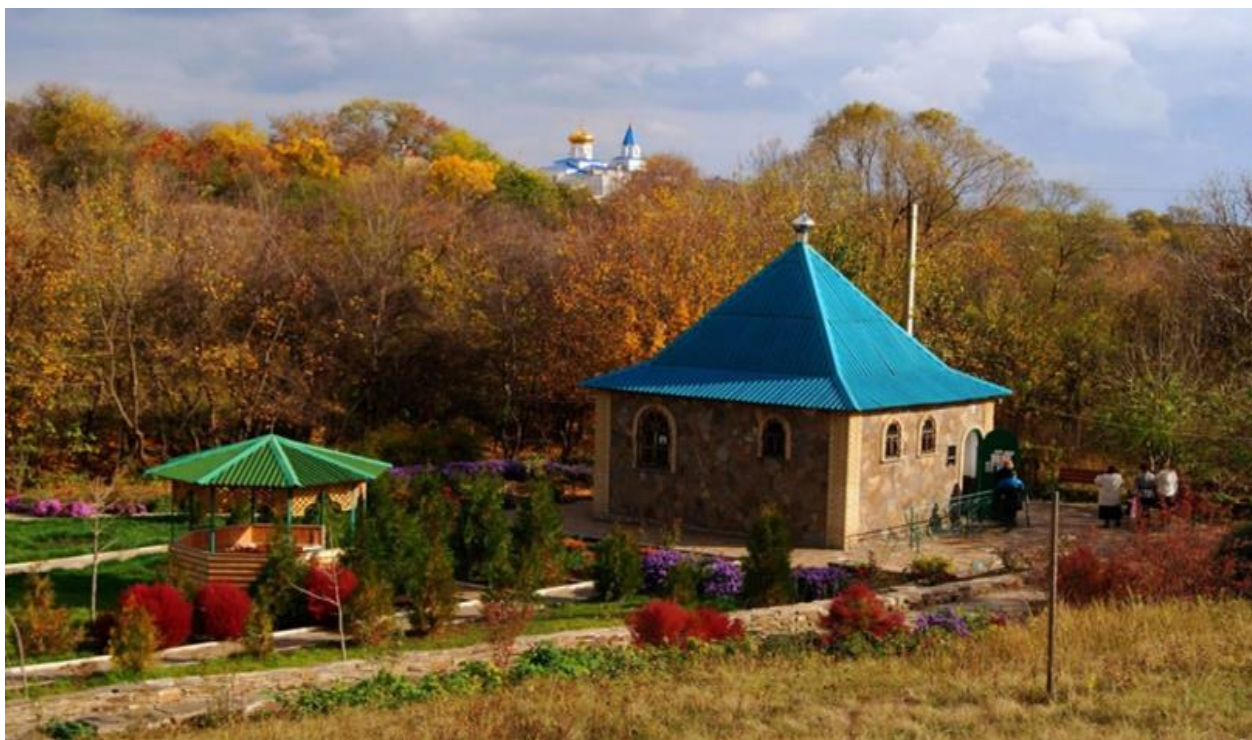


Фото 3. Купель Пантелеймона Целителя

История Ремовского храма – это живые страницы истоков православной веры и духовно-нравственного воспитания. Всё главное у человека начинается с веры.

Без веры немислимы нравственное развитие, укрепление сил добра в борьбе со злом, победа совести над бесстыдством.

Любовь к Родине невозможна без знания ее истории.

Таким образом, проследив динамику развития истории церкви, можно сделать **вывод** о том, что наша церковь, сквозь судьбы людей и исторические события в государстве, прошла долгий и тернистый путь, который имеет вековую историю.

Изучение истории храма - это дань уважения нашему родному краю, нашему поселку Ремовка, и самое главное – нашей святыне – храму Иоанна Богослова.

Список использованных источников:

1. Судьбоносная снежнянская земля (история города Снежное с древнейших времен) / авт.кол.: Огренич Р.Ф, Бривко Н.В, Луцай В.В, Бривко О.И, Ерёмин С.Е., Прудников. – Донецк: Юго-Восток, 2011. – 127с.
2. Храм Любви (Из истории Ремовского Свято-Иоанно- Богословского храма Снежнянского Благочиния Донецкой Епархии). –Изд. 2-е, доп. –Донецк: Юго-Восток, 2010. – 74с.
3. Материалы личного архива жителей п.Ремовка, прихожан и выпускников Воскресной школы «Духовный Росток» (фотографии, документы).
4. https://vk.com/removka_hram

ДОНЕЦКИЙ КРАЙ - КУЛЬТУРНАЯ МАТРИЦА РОССИИ



Аксёнова Наталья Владимировна, учитель русского языка
Коваленко Ольга Павловна, учитель английского языка
Обоскалова Елена Ивановна, учитель начальных классов
Соловьёва Лариса Николаевна, учитель технологии
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Общность исторической судьбы народа Донбасса определяется его принадлежностью к Русскому миру.

Актуальность рассмотрения данной темы на современном этапе обусловлена наличием объединяющих ценностей, идеалов, верований, норм, которые являются следствием культурно-исторического развития народов России и Донбасса.

Цель исследования: на основе углубленного анализа этапов эволюции Донбасса засвидетельствовать факт его исторической, духовно-культурной и социально-экономической общности с Россией.

Задачи:

1. формирование устойчивого интереса к истории родного края;
2. изучение культурного развития общества на землях Донбасса;
3. укрепление русского национального самосознания, патриотизма, гордости народа Донбасса за свою Родину.

Донецкий край имеет многовековую историю. С момента становления Российской империи он всегда являлся частью Юго-Западных земель России, был связан с ней исторически и ментально. «Донбасс -это сердце России», - так говорили о нашем крае в прошлом.

В многообразных проявлениях человеческой деятельности особое место занимает бытовая культура.

Порой народный костюм, скромный рушник, самодельная кукла расскажут о культурных традициях больше, чем тысяча слов.

В быту Донбасса чётко прослеживаются русские корни.

Так как Донбасс расположен на Донецком каменистом кряже, возвышающемся над степями Приазовья, жильё на Донбассе строили из камня-дикаря или из глины и соломы. Такое жильё называлось хаты.



Фото 1. Убранство хаты

Обустроенность хат была похожа на обустроенность русской избы (рис.1). На юге России строили хаты-мазанки, которые снаружи и внутри обмазывали глиной и белили. Классической считается трехкамерная хата, составленная из жилого помещения, сеней и кладовой [1]. Но были и четырехкамерные, и двухкамерные, и «длинные хаты», где под одной крышей с человеческим жильем содержались хозяйственные помещения. Как правило, хаты строили из материалов, которые были под рукой - из самых дешевых. На характер строительства влияли также местные этнографические особенности и социальные условия. Внутри хаты был выглаженный земляной пол, небольшая печка по типу голландской. Печь непременно белили мелом. В центре хаты - стол под белой скатертью и деревянные скамейки. Обязательная принадлежность - зеркало, украшенное длинным вышитым рушником и сундук - скрыня. Кроватью служат лавки, а для детей - люльки.

Предметы в интерьере выполняли как функциональную, так и символическую роль. Например, стол выступал символом единства и прочности семьи. Совместная трапеза была главным событием. Стол в доме служил и как обрядовый предмет. На нем производили праздничные обряды, которые по верованиям, были залогом благополучия в семье. Его покрывали скатертью, на нем всегда лежал хлеб.

Так как Донбасс богат гончарной глиной, домашняя утварь изготавливалась из глины. Горшки, плошки, кувшины, чугуны и деревянные ложки были главной утварью донбасской семьи, и создавались они из местных материалов. В этих вещах - память поколений о национальной культуре народа и даже целой страны.

В творчестве народных мастеров соединяются труд и красота. В художественных промыслах на Донбассе продолжают развитие замечательные традиции русских народных ремёсел: гончарство, лозоплетение, керамика, вышивка и кузнечное дело.

Гончарство было распространено почти повсеместно. Среди керамических изделий – миски, полумиски, крынки, горшочки-макитры.

Кузнечное дело в Донбассе процветает и прославляется до сих пор.

Широко распространён среди населения Донецкого края был корзинный промысел. Сырьём служили ивовые, черёмуховые и вязовые прутья.

Объектом приложения вышивки являлось всё многообразие одежды и предметов домашнего обихода: полотенца, простыни, подзоры, платки, полавочки. Каждое жильё украшали рушники, вышитые руками хозяйки, или те, которые достались ей в наследство от матери и бабушки. Рушники не только украшали жильё, их также вешали над дверями и окнами, чтобы никакое зло не проникло в дом [3]. Хорошо украшенный рушник висел на колышке возле крыльца, им вытирали руки и посуду, накрывали кадку с тестом и испеченные паляницы, с ним ходили доить корову, начинали обжинки – рушник сопровождал человека везде. Важно так же была цветовая гамма, которую ответственно подбирали мастерицы, выполняя работу. Ведь каждый цвет символизировал свое. Например, белый - цвет силы, жизни, чистоты как физической, так и духовной. Красный - символ неразрывной кровной связи, символ любви и рода. Синий - является символом воды, женского начала. Желтый или золотой - цвета Солнца, символизируют Божественную мудрость и богатство.

Красочная и многообразная одежда народа Донбасса имела много местных особенностей, сочетавшихся с общеславянскими чертами, дошедшими до нас из глубины веков. Земледелие и скотоводство, которым занималось население Донбасса на протяжении многих веков, обеспечивало получение сырья для изготовления одежды: льна, конопли, шерсти, кожи, овчины [2]. Основным элементом одежды на протяжении многих веков была домотканая рубаха у мужчин и женщин. Русская рубаха не только проста, но и практична, ведь она обеспечивала полную свободу движений. В давние времена она являлась визитной карточкой каждой женщины. Раньше в обязанности хозяйки входил пошив одежды для себя и своих родных. Следовательно, чем лучше сидел костюм, чем больше на нем было орнаментных элементов и украшений, тем более старательной считалась жена. Одежду украшали традиционной вышивкой, кружевами ручной работы, мережкой, лентами и тесьмой. Народные традиции прослеживаются не только в труде, но и в отдыхе. Едино праздники, песни,

музыкальные инструменты, которые сопровождали праздничные гулянья. Особенно прижилась гармонь. Очень важно, что все народные промыслы не только существуют, но остаются популярными и в наши дни.



Фото 2. Детское творчество в нашей школе

Традиции России продолжают жить на Донбассе (рис.2).

Русская душа Донбасса – основа творчества и созидания, свершений Донбасса в прошлом, настоящем и будущем!

Список использованных источников:

1. Искусствоведческое краеведение Донбасса: 7 класс// Учебное пособие / Сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А. – Донецк: Истоки, 2017.
2. История (история Донбасса от древности до современности): учебное пособие под общей редакцией Л.Г.Шепко, В.Н. Никольского.- Донецк, Дон НУ, 2018
3. http://library.lgaki.info:404/2019/Шепко%20Л.%20Г_История%20Донбасса.pdf
4. «Рушник -предмет обыденного и ритуального назначения»
5. <https://veles.site/news/rushnik>

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - ГОРДОСТЬ И СЛАВА РУССКОГО НАРОДА



Алёшина Виолетта Александровна
10-Б класс
Научный руководитель:
учитель истории
Гелеверя Елена Александровна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

2021 год знаменателен празднованием особой даты. Отмечается 800-летие со дня рождения русского князя Александра Невского. Роль Александра Невского огромна в культурном наследии истории России. Он является той личностью, которую «из истории не выкинешь», как «слова из песни».



*Рис 1. Александр Невский.
Художник П.Корин*

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что имя Александра Невского навсегда вошло в память русского народа. Русь с достоинством оценила его суровую, полную тяжких трудов жизнь, самоотверженные подвиги, высоту и чистоту святой души.

Цель исследования: раскрыть значение личности Александра Невского в истории России.

«О светло-светлая и прекрасно изукрашенная земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, диковинными зверями, бесчисленными большими городами, славными селянами, монастырскими садами, храмами Божьими и грозными князьями,

честными боярами и многими вельможами. Всем ты преисполнена земля Русская, о правоверная вера христианская...».

Так поэтично говорил о Руси автор «Слова о погибели Русской земли», живший в далеком XIII веке. Много грозных событий произошло в это столетие, много было свершено славных дел.

В конце XII-первой половине XIII века Северо-Западной Руси пришлось столкнуться с западными завоевателями. Эти земли стремились захватить потомки скандинавских викингов. В Новгороде в это время княжил двадцатилетний Александр (1221-1263гг.), сын Ярослава Всеволодовича. Александр рано научился читать и писать, увлекался чтением русских летописей, византийских хроник с летописанием походов Александра Македонского и других полководцев. Он с малых лет познакомился с «Русской правдой». В 16 лет стал новгородским князем. Время его княжения совпало с Батыевым нашествием на Русь. Молодой князь стал спешно готовить город к защите. Но случилось невероятное – монголы повернули на юг, не дойдя 100 верст до Новгорода. Однако радость новгородцев была омрачена тем, что к нападению на русские земли усиленно готовились ее западноевропейские соседи.

Первыми свой поход на Русь начали шведы. В июле 1240 года они вошли в устье Невы. Командовавший шведским десантом был настолько уверен в успехе, что послал Александру дерзкий вызов: «Я уже здесь и пленяю землю твою».

5 июля 1240 года состоялась знаменитая Невская битва, в результате которой молодой полководец в возрасте 19 лет одержал крупную победу над сильным и коварным врагом. Рыцари-крестоносцы, собрав большую флотилию, получив благословение Папы Римского на захват Руси и обращение русского народа в «истинную» веру, высадились на русской земле. Войско молодого Александра разбило лагерь шведов. Одним из знаменательных сражений князя Александра является битва с предводителем шведов, Ярлом Биргером. Александр действовал расчетливо, опирался на собственный опыт и данные разведки. Князь смог мощным ударом копья убить предводителя крестоносцев, оставив войско шведов без вожака. Шведы в панике бежали. Русское войско одержало на Неве блестящую победу, за которую народ прозвал Александра - Невским [1].

Но разгром шведов не остановил датских и немецких завоевателей, с которыми 5 апреля 1242 г. на льду Чудского озера произошла решающая битва. Мужественно сражались русские дружины. Западные рыцари были разгромлены. Битва вошла в историю под названием Ледового побоища. Эта

битва решила исход военных действий и орден был вынужден заключить мир, отказавшись от всех завоеванных новгородских и псковских территорий.

В результате битв на Неве и Чудском озере было отбито нападение на Русь ее северо-западных врагов. Благодаря князю Александру Невскому была защищена территория и вера.

11 сентября 2021 года Александр Невский, спустя 800 лет, вновь «вернулся» со своей дружиной на место своей героической победы на Чудском озере. В это день, недалеко от деревни Самолва Псковской области, состоялось открытие грандиозного мемориального комплекса «Александр Невский с дружиной» как дань памяти потомков выдающемуся полководцу Российского государства! В открытии масштабного мемориала приняли участие Президент России Владимир Путин, Святейший Патриарх Кирилл, председатель Российского военно-исторического общества (РВИО) Владимир Мединский, губернатор Псковской области Михаил Ведерников и председатель Патриаршего совета по культуре, митрополит Псковский и Порховский Тихон.

«Сегодня мы открываем величественный мемориальный комплекс в честь защитников земли Русской. Здесь, на Чудском озере, князь Александр Невский со своей дружиной разгромили иноземных захватчиков, отстояли Новгород и Псков, а по сути – всю Древнюю Русь. Эта победа стала одним из символов воинской славы России!» – сказал на церемонии Владимир Путин.



Фото 1. Мемориальный комплекс «Александр Невский с дружиной»

В 1262 году на территории Северо-Восточной Руси, сразу в нескольких городах вспыхнуло народное восстание, народ был против взимания дани по

новым правилам. Александр Невский поддержал восстание народа и перебил всех татарских сборщиков дани. По присутствию в Золотой Орде князь Александр Невский заболевает смертельной болезнью, и, будучи больным, все же выдвигается во Владимир. До Владимира князь так и не добрался. 14 ноября 1263 года на реке Волга, в Городцах, Александр Невский постригся и принял торжественную клятву православных монахов под именем Алексия, а вечером того же дня, в возрасте 42 лет он скончался. Через девять дней тело князя великого было доставлено во Владимир и захоронено в Рождественском монастыре.

Во время захоронения князя случилось первое необъяснимое чудо. Перед погребением митрополит Кирилл попытался разжать пальцы князю, чтобы вложить духовную грамоту, и тут он сам, протянув руку, взял ее. Через определенное время гробница Александра Невского была вскрыта, где были обнаружены нетленные мощи. Люди стали обращаться к этим мощам с просьбами об исцелении. Во время похода Ивана Грозного на Казань, произошло еще одно чудо. У его одного из приближенных после молитвы у мощей Александра Невского полностью исцелились руки от язв. Иван Грозный посчитал это добрым знаком и Казань была взята. Сразу после смерти Александра было написано его Житие. Первое жизнеописание князя Александра Ярославовича Невского было составлено, как читают ученые, в 1280-х гг. книжником Владимирского Рождественского монастыря. Далее началось его церковное почитание. В 1547 года Александр Невский канонизирован Русской православной церковью при митрополите Макарии на Московском Соборе в лике благоверных, при царе Иване Грозном.

По указу Петра Великого, в память о святом князе, в Петербурге построили Александро-Невскую Лавру, куда в 1724 году в день празднования заключения со Швецией победоносного мира (30 августа) были перенесены мощи Александра Невского. Перед входом в Александро-Невскую Лавру на площади установлен памятник князю.

Сила князя Александра была частью силы Веры! Князь всякий раз молился перед битвой и получал благословение. Его знаменитая фраза: «Не в силе Бог, а в правде!», произнесенная перед сражением возле реки Нева, и сейчас вызывает восхищение потомков.

Александр Невский, ведя внешнюю политику в соответствии с интересом объединения Руси, сумел, опираясь на широкие слои служилых дворян и бояр, объединить в своих руках всю Северо-Восточную и Северо-Западную Русь. Он многое не успел, но завещал своим детям и внукам не отступать от решения этой главной задачи. Говорят, что митрополит Кирилл, услышав во Владимире о

смерти Александра Невского, громко сказал: «Зашло солнце земли русской» [2]. В Российской империи с 1725 по 1917 гг. существовал орден Александра Невского.

В июле 1942 года орден Александра Невского был учрежден одновременно с орденами Суворова и Кутузова для награждения командного состава Красной Армии за выдающиеся заслуги в организации и руководстве боевыми операциями и за достигнутые в результате этих операций успехи в боях за Родину.



Фото 2. Орден А. Невского.

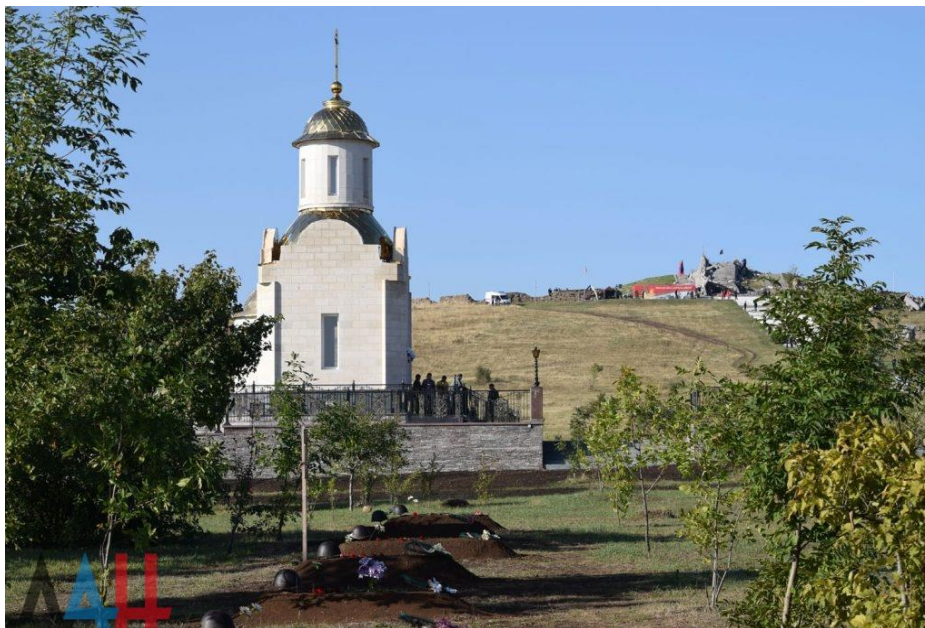
Ему были благодарны не только потомки, но и люди, живущие в современном мире, многие прославленные творцы восхваляли его образ в искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов увековечил образ Александра Невского в мозаике. Композитор Сергей Прокофьев посвятил ему проникновенную кантату, Константин Симонов – поэму, а режиссер Сергей Эйзенштейн – патриотический фильм.

Свой вклад в создание образа Александра Невского в русской литературе внес и Борис Васильев. Известный писатель-фронтовик, написал роман «Александр Невский» в 1997 году. В этой книге Борис Васильев переносит нас в эпоху Руси первой половины XIII века. Еще один яркий пример раскрытия образа князя в русской литературе – роман Сергея Юхнова «Лазутчик Александра Невского». Книга вышла в издательстве «ЭКСМО» в 2008 году [3].

В городе Снежное есть улица Александра Невского.

На Саур-Могиле освящена часовня в честь покровителя воинов - святого благоверного князя Александра Невского. Чин освящения провел епископ Новоозовский Варсонофий, который сказал: «Сегодняшний день исторический. На этой святой земле появился храм, в котором сочетаются прошлое и настоящее, где соединились мы — живые и те, которые ушли от нас. С этого момента ангел Господень будет молиться о всех, кто отдал свою жизнь, проявив высочайшее мужество и доблесть, защищая нашу землю. Здесь будут поминаться имена всех погибших воинов; здесь будут молиться о тех, кто несет службу; о всех, кто живет и трудится на нашей земле. Святой князь Александр Невский защищал святую землю, положил свою жизнь и все силы, которые Господь дал ему. Наша земля получила еще одного небесного защитника, воина, который будет стоять на страже и защищать наш покой, мир и благополучие», — сказал епископ.



*Фото 3. Часовня в честь покровителя воинов - святого благоверного князя
Александра Невского в городе Снежное*

В заключение хочу отметить, что пример жизненного подвига князя Александра Ярославовича Невского – лучшая иллюстрация отношения к Родине для современной молодёжи. Каждое время имеет свой духовный идеал, воплощенный в конкретной личности. Без идеала, понятного каждому человеку, не может жить никакой народ и не может достойным образом жить отдельный человек. Какой же он сильный – русский дух, какая большая любовь к Родине была заключена на примере его жизненного подвига! Эти знания укрепляют и развивают чувство патриотизма, наполняют наше сердце гордостью.

Героический символ князя Александра Ярославовича Невского – гордости и славы русского народа, блещет из прошлого, освещает нам дорогу в будущее, является образцом идеала русского духа!

Список использованных источников:

1. Александр Невский. Битва на реке Нева в 1240 году [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – 2001. – Режим доступа: <http://teen.fio.ru/news.php?n=4453&c=812>. – Загл. с экрана. литература», 2009г.

С. 343.

2. Соколов А. Святой витязь земли русской. Святость жизни благоверного великого князя Александра Ярославовича Невского / А. Соколов. – Н. Н. Новгород, 2008.

3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2018/06/04/proekt-knyaz-aleksandr-nevskiy>

ТКАЧЕСТВО КАК РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ



Анисимова Татьяна Степановна
учитель технологии
МБОУ «ОШ № 13 Г.СНЕЖНОЕ»

Представляю доклад по направлению - «Народные промыслы – достояние русского народа». В настоящее время эта тема очень актуальна. Современный человек, который желает духовно развиваться, должен знать о промыслах своего края, своей страны. Изучая те или иные промыслы, мы получаем интересную и полезную информацию, потому что многие ремесла имеют вековую историю. Данная тема тесно связана с русской культурой. Доклад представляет информацию о развитии ткачества в прошлом и настоящем нашего народа.

Цель: рассмотреть историю появления ткачества как ремесла, узнать больше нового и увлекательного, призвать окружающих к знакомству с русской культурой.

Задачи: повысить свой культурный уровень, привить у окружающих любовь и уважение к народным промыслам и ремеслам.

Русский народный промысел— это вид народного творчества, в котором отражены русские традиции, зародившиеся много веков назад.

Ткачество – древнее ремесло.

На Руси ручное ткачество являлось исконно женской работой. Ни в одной деревне не было ни одной женщины, которая не умела ткать. Девочку обучали ткать с детства. Прозвище «не ткачиха» считалось обидным. Ведь каждая девушка должна была приготовить себе приданное: всё многообразие домотканых элементов быта и одежды. Женщины достигали высокого мастерства, которое бережно сохранялось и передавалось из поколения в поколение.

До конца IX – начала XX века домашнее ткачество сохранялось в русской деревне. «Какова нить – такова и жизнь!» - говорили, подчёркивая значение ремесла в жизни крестьянской семьи.

Ткачество – процесс образования ткани из нитей и пряжи.

Для создания ткани на Руси использовались натуральные волокна: лён, конопля, крапива. Крапивное волокно являлось самым тонким, шелковистым замечательным волокном для дорогих тканей. Конопля давала волокна, которые обладали высокой износостойкостью. Льняное волокно использовалось для изготовления полотна, которое применялось по всей территории России. Полотенца ткали из тонко спряденных нитей. Для штанов использовали более толстую конопляную нить, а для хозяйственных нужд, например, для попоны, брали более грубую нить.

Ткацкий станок (ткацкий стан) (рис. 1, а) — основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров [2].



а - на ткацком станке; б - на бердо; в - на дощечках

Рис.1 Ручное ткачество.

Старые ткацкие станки можно увидеть в экспозициях краеведческих музеев.

Вертикальные ткацкие станки применялись для изготовления ковров или полотен ограниченного размера. Горизонтальный станок позволял изготавливать более длинные полотна до 6 м.

При мануфактурном производстве ткани покупали на ярмарках, а горизонтальный станок стали использовать для изготовления половиков. Производство льняного полотна было очень трудоёмким: выращивание льна, его обработка, прядение нитей, ткачество самого полотна. Поэтому, крестьяне к одежде относились очень трепетно. Когда одежда приходила в негодность, её разрывали на мелкие полотна и изготавливали половики, которые лежали на

полу в избах. В крестьянских традициях было ничего не выбрасывать. Из обрезков ткани изготавливались куклы.

Необходимый предмет одежды русских крестьян – пояс.

Он использовался как оберег, так как пояс замыкался в круг чрева человеческого.

В одежде не было карманов, поэтому на пояс прикреплялись многие необходимые предметы: гребни, ножи в ножнах, кошельки, игольник с иголками.

Пояса ткали с помощью приспособления бердо (рис. 1, б), которое можно было перенести, ткать на улице у стены дома.

Ткацкие станки, при этом, были очень громоздкими: их разбирали на лето и собирали к зиме.

Узорные пояса ткали с помощью дощечек (рис. 1, в). Хорошим подарком для гостей и новых родственников всегда был самотканый пояс.

Среди современных изделий ручного ткачества можно выделить: льняные узорные скатерти, столешницы, нарядные подзоры, полотенца, коврики, дорожки, покрывала, элементы женского костюма (рис. 2).



Рис.2 Тканые элементы женской одежды

Особое внимание заслуживают гобелены (рис.3).

При создании гобелена могут быть использованы самые разные материалы, пряжа и не только.

Очень интересные варианты получаются при использовании различных натуральных волокон, а также сизали, шнуров, металлических нитей. Используется различные техники ткачества, а также приемы плетения макраме [3].



Рис. 3 Гобелены

Вещи, вытканые ручным способом, отличаются от машинных наличием нарядных орнаментов, разнообразием переплетений.

Поэтому, изделия ручного ткачества очень ценятся и нередко предлагаются потребителям на ярмарках и в современных магазинах.

Народные промыслы – достояние русского народа.

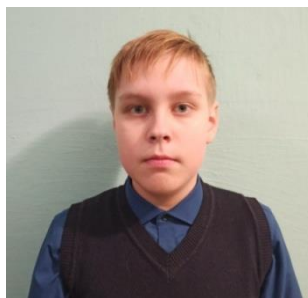
В них история, традиции, душа русского народа.

Каждый достойный потомок обязан изучать народные промыслы и передавать свои знания своим детям и внукам.

Список использованных источников:

1. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник для проф. Учеб. Заведений. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.
- 2.<http://drevoroda.ru/interesting/articles/2621/3259.html>
- 3.<https://cpykami.ru/vidy-ruchnogo-tkachestva/>
- 4.<https://www.youtube.com/watch?v=CoTlxIISvxw>
- 5.<https://www.youtube.com/watch?v=AmVpRXV19Ao&t=1s>

ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ РОДНАЯ СТОРОНА



Берест Никита Сергеевич
6-А класс
Научный руководитель:
учитель английского языка
Бомблюк Евгения Александровна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Что такое Родина? Это место, где ты родился и вырос, сделал первый шаг и произнес первое слово? Край, где живет народ, к которому ты принадлежишь? Родина - это близкие тебе люди – мамы и папы, братья и сестры, дедушки и бабушки, родственники и друзья? Для каждого из нас она своя, самая прекрасная на земле, неповторимая и любимая, пропитанная щедрым светом и теплом.

Моя Родина - это силуэты терриконов на фоне заката, цветущие ветви абрикос весенним днем, тени акаций тихой летней ночью, степной, горячий ветер, что гонит волны по Азовскому морю и лохматит макушки тополей, шорох кленовых листьев на бульваре... Это - Донбасс.

Здесь живут простые люди, труженики с широкой душой, люди, которые хотят жить мирно, трудиться и растить детей, люди, которые любят красоту. Есть в их характерах особенная черта, которую нельзя не заметить - это стойкость, как у первоклассной стали, которая не гнется и не дает трещин.

Донецкий край стал родиной для многих выдающихся деятелей культуры, спорта, медицины, которыми восхищался весь мир.

Среди них великий композитор Сергей Прокофьев, художник Архип Куинджи, популярный исследователь Георгий Седов, основатель российского кино Александр Ханжонков, поэты Василий Стус и Владимир Сосюра, писатели Павел Байдебуря и Иван Костыря, онколог Григорий Бондарь и многие другие не менее выдающиеся люди.

Одним из уроженцев Донбасса является военный фотокорреспондент, обладатель титула «Рыцарь ордена искусств и литературы», «Фотограф Победы»

- Евгений Ананьевич Халдей – человек, подаривший миру «Знамя Победы над Рейхстагом».

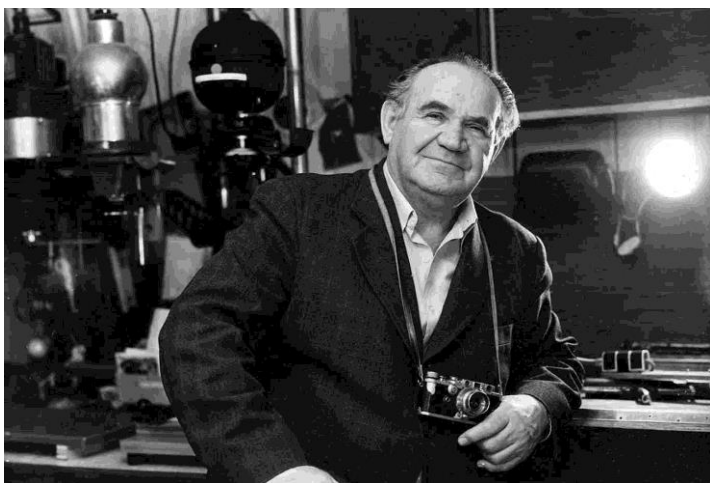


Фото 1. Евгений Халдей

Евгений Халдей родился в городке Юзовка 23 марта 1917 года.

В годовалом возрасте он едва не погиб от рук черносотенцев во время еврейских погромов, тогда были убиты его мать и дед, а сам Евгений был тяжело ранен.

В тринадцать лет из картонной коробки и бабушкиных очков он смастерил свой первый фотоаппарат.

Первой карточкой будущего фотожурналиста был снимок Свято-Преображенского храма.

Последний раз перед войной, в 1940 году, Евгений Ананьевич побывал в Сталино, повидал родной дом на улице Октябрьской, сфотографировался вместе с семьей.

Больше они не встретятся – сестры Халдея погибли от рук фашистов, в числе семидесяти пяти тысяч дончан, в шурфе шахты 4-4.

А дальше будет война...

В 11 часов 22 июня 1941 года Левитан начал говорить по радио: «Внимание, говорит Москва, работают все радиостанции... В 12 часов будет передано важное правительственное сообщение».

Он твердил это в течение целого часа – нервы у всех были на пределе.

В полдень раздался голос Молотова. И все услышали страшное: «...бомбили наши города Киев, Минск, Белосток...»

Евгений Халдей вошел в группу военных корреспондентов, которые отправились на фронт. Он попал на Северный флот и всю войну носил черную морскую форму.

*От Мурманска и до Берлина,
Спасая страну и людей,
Проехал дорогою длинной
Донбасский фотограф Халдей.*

*Вся сила Победного Флага,
И дым, и обломки того,
Что пафосно звали рейхстагом
На памятном снимке его.*



Фото 2. Е.Халдей «Первый день войны»

С камерой Leica он прошел всю войну, все 1418 дней и расстояние от Мурманска до Берлина.



Фото 3. Е.Халдей «Знамя Победы над Рейхстагом»

Мгновения, которые он отвоевывал у вечности, были совсем не прекрасны. Это были очень страшные мгновения.

Именно Халдей запечатлел символ Победы советского народа – Знамя Победы над Рейхстагом, поверженную столицу Германии, солдат-победителей, оставляющих свои автографы на колоннах рейхстага, девушку-регулирующую, строго следящую за движением транспорта у Бранденбургских ворот.

Героев своих военных репортажей Халдей разыскивал много лет. Директор сельской школы Владимир Шептун, который расписался на колонне рейхстага в 1945 году, нашелся через 25 лет после войны в деревне Горностаевка.

Регулирующая на Александерплац, чье фото обошло весь мир, Мария Шальнева, живет в Воронеже. Медсестра, перевязывающая раненого бойца в окопе под Керчью, - знаменитая Катюша - через 45 лет после войны получила звезду Героя Советского Союза.

К 100-летию фотокорреспондента Евгения Халдея Республиканское предприятие «Почта Донбасса» выпустило уникальную художественную марку, которую торжественно «гасили» 15 марта 2017 года в Республиканском краеведческом музее.

Марка с Евгением Халдеем - первый случай в мировой филателистке, никто и никогда не выпускал марок, посвященных журналистам, но наш земляк этого заслуживает!

Список использованных источников:

1.«Альбом Евгения Халдея» из серии «Фотографическое наследие»: — Издательство «Арт-Родник», Москва, 2007.

2.«Великая Победа в объективе Евгения Халдея». — Донецк: издательство А. С. Федоренко, 2014.— 368с.

3. Евгений Халдей «Знамя Победы». — СПб: издательство «СПБОО А-Я», 2015.— 95 с.

4.Евгений Халдей. «От Мурманска до Берлина», Мурманское книжное издательство. 1984г.

ИСТОРИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ДОНБАССА В XIX ВЕКЕ



Бобурчак Карина Александровна

10-А класс

Научный руководитель:

учитель истории

Богомаз Татьяна Викторовна

МБОУ « СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Сегодня Донбасс – крупнейший промышленный регион. Для того, чтобы понять, когда же это произошло – нужно обратиться к истории.

В XIX веке в связи с развитием капиталистических отношений продолжается колонизация края: здесь обосновываются немцы, занимающиеся развитием сельского хозяйства и промышленности, а позже и англичане, построившие первые металлургические заводы в Донбассе.

Началом массового промышленного строительства на Донбассе принято считать вторую половину XIX века, когда угольная и металлургическая промышленность развиваются бурными темпами. Именно в это время начались открываться в массовом порядке угольные шахты.

Основными факторами, определившими начало бурного промышленного развития Донбасса были, прежде всего:

- происходившая в середине 1880-х годов промышленная эксплуатация богатейшего и высококачественного железорудного месторождения в районе Кривого Рога, связанного с Донбассом Екатерининской железной дорогой;

- все более нарастающий приток иностранных капиталов в ведущие отрасли черной и горнозаводской промышленности Донбасса и Юга в целом;

- усиление протекционистской политики царского правительства, создавшей и постепенно поддерживающей обстановку наибольшего благоприятствования для крупнейших южных горнопромышленников щедрой раздачей субсидий, премий, выходных заказов (главным образом железнодорожное оборудование), ограждавшее их от иностранной конкуренции установлением запретительных таможенных тарифов на ввоз иностранной продукции и сырья.

В 1869 году английский предприниматель Джон Юз начал строительство первого металлургического завода, который через три года уже выплавил первый металл. Вокруг завода вырос посёлок Юзовка, впоследствии ставший столицей края, – нынешний город Донецк. Были открыты новые шахты.

С помощью иностранного капитала была проложена железная дорога, которая позволила вывозить в центральную Россию уголь и продукцию новых металлургических заводов. Русские промышленники тоже открывали заводы и закладывали города, например, существующий до сих пор завод и город при нём – Алчевск построил Алчевский Алексей Кириллович, русский банкир и промышленник, ему же обязан своим появлением Мариупольский металлургический комбинат. Не только владельцы крупных состояний открывали свои предприятия и шахты, но и простые люди, не имеющие колоссальных состояний, вкладывались в развитие промышленности Донбасса. Под городом Ровеньки, Луганской области, есть посёлок Лобовские Копи, названные по имени угольной шахты, открытой и принадлежавшей казаку Лобову.

Рост каменноугольной и металлургической промышленности способствовал развитию металлообрабатывающего производства. Возникли литейно-механические заводы в Константиновке и Горловке, развивалось кирпичное, цементное, коксовое производство. Из машиностроительных предприятий Донбасса крупнейшим был Луганский паровозостроительный завод, построенный в конце 90-х гг. немецким капиталистом Гартманом.

ПРАВДА ДОНБАССА

Р.С.Ф.С.Р. 30 декабря 1922 года Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ДОНБАСС - СЕРДЦЕ РОССИИ

Донбасс - исторически сложившийся регион, включающий центральную часть Донецкой (за исключением Приазовья, а также северной части Донецкой области, которая относится к Слобожанщине), южную часть Луганской (за исключением северной части - Слобожанщины), восточные районы Днепропетровской областей Украины и западной части Ростовской области Российской Федерации.

КРАСНЫЙ ФЛОТ ЗАЩИЩАЕТ РУДНИКИ ДОНБАССА

ЧЕГО РОССИЯ ЖДЕТ ОТ ДОНБАССА в 21 году.

ВСЕГО ВАГОНОВ	160000000	ВСЕГО ВОЗ	45000000	ВСЕГО ПУЛ	290000000
---------------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ГОРНОРАБОЧИХ

Донбасс имеет высочайший уровень экономического развития. Основные межотраслевые комплексы: энергетический, металлургический, машиностроительный, химико-индустриальный. Преобладает пригородный тип сельского хозяйства. Хорошо развиты транспортный и рекреационный комплексы.

Крупные города: Донецк, Мариуполь, Енакиев, Макеевка, Горловка, Константиновка, Алчевск, Славянск, Северодонецк, Лисичанск, Стаханов, Рубежное и другие.

Химическая промышленность была представлена содовыми заводами в Лисичанске и близ Славянска. Донбасс давал стране и поваренную соль, добываемую рудничным способом в районе Бахмута и вывариваемую на небольших солеварнях в Славянске и Бахмуте, а также - кислоты, стекло и стеклянные изделия. Недалеко от Никитовки было расположено единственное в России предприятие А.А.Ауэрбаха по производству ртути из добывавшейся здесь же руды (киновари).

Одновременно существовало множество мелких полукустарных предприятий по переработке сельскохозяйственного сырья - мельниц, винокуренных и пивоваренных заводов и т. д. На предприятиях региона трудилось немало квалифицированных рабочих - выходцев из старых промышленных центров России: Москвы, Петербурга, Брянска, Сормова, Тулы и др. Основные же кадры для промышленности Донбасс продолжал черпать из деревень центральных губерний страны Орловской, Курской, Воронежской, Тульской, Тамбовской, Калужской, Рязанской, Екатеринославской, Харьковской, Черниговской, а также из области Войска Донского и Могилевской губернии. Всего в Донбассе к 1900 г. существовало до 300 разного рода предприятий и заведений металлообрабатывающей, химической, местной обрабатывающей и пищевкусовой промышленности, работало 13 металлургических заводов. Число работающих в Донбассе составило примерно 262 тыс. человек, из них 168,4 тыс. шахтеров, 54,2 тыс. металлургов, 20 тыс. железнодорожников, около 19 тыс. рабочих других отраслей промышленности.

Таким образом, промышленность Донбасса в конце XIX, начале XX века строилась как самая современная, использовались лучшие и доступные на тот момент технологии.

К концу XIX века Донбасс становится крупнейшим промышленным регионом Российской империи, добывающим почти 90 % всего угля и более трети всего металла державы.

Донецкий бассейн стал одним из основных центров тяжелой промышленности царской России, где к началу XX века переплетаются и мирно соседствуют интересы как крупнейших российских, так и иностранных капиталов, получавших здесь огромные прибыли и в свою очередь, способствовавших стремительному развитию экономики региона, созданию первых в стране монопольных объединений и организаций промышленников для защиты своих интересов.

Природа не приспособила Донбасс для проживания человека. Политическая ситуация и общественные настроения вт.пол.XIX– нач.XXвв. – борьба «славянофилов» и «западников», «традиционалистов» и

«модернизаторов», самодержавия, «черносотенцев» и «народовольцев», «эсеров», марксистов, «анархо-синдикалистов» и «социал-демократов» - мало способствовали становлению промышленного Донбасса.

Вывод. И все же Донбасс возник. Возник из ничего. Из раскаленного степного воздуха. Из хозяйственного интереса и человеческой активности, подкрепленных, со временем, последовательной государственной политикой.

На этих опорах – интересе, активности и государственной политике - и держится история промышленного Донбасса!

Список использованных источников:

1. Бунтовский С.Ю. История Донбасса: научно-популярное издание / С.Ю. Бунтовский. - Донецк: «Донбасская Русь». 2015. - 401 с.
2. Подов В. И., Курило В. С. История Донбасса: В 3 т. Т.2: Донбасс в XIX в. - Дугих: Альма-матер, 2015. — 384 с.

ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ РОДНАЯ СТОРОНА



Бондаренко Любовь Васильевна
учитель музыки
МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ»

*Донбасс! Моё Отечество – Донбасс!
Могучий край родной моей державы!
В веках не оскудеет этот пласт
Рабочей Чести, Мужества и Славы!
Владимир Зайцев*

Наш край – это богатая природа, развитая промышленность, но главное – открытые и талантливые люди. Здесь родились и начинали свою трудовую деятельность, а сейчас работают и приумножают славу своего родного края композиторы, художники, певцы и танцоры, актеры и писатели.

Много славных людей вырастила донецкая земля.

Родом из Донбасса поэт Борис Луцкий, певцы Анатолий Соловьяненко, Иосиф Кобзон. Донбасс – это родина композитора Сергея Прокофьева.

На административно-политической карте Донецкой области нанесен маленький уютный шахтерский городок - Снежное. Это наш родной город. Снежное – визитная карточка Донбасса.

У нашего города нехитрая, но очень богатая история, уходящая в глубину веков, а благодатная земля степей всегда одаривала здесь живущих и силой, и талантом.

Людмила Николаевна Лысенко родилась и выросла в городе Снежное.

Со школьных лет увлекается поэзией, чутко реагируя на события, происходящие рядом.

И когда война на Донбассе подступила к родному порогу, поэтесса не смогла покинуть милое сердцу Снежное.

Судьба погибших защитников родного города пронзила душу Людмилы Николаевны и вызвало желание рассказать о них людям. Так родился сборник очерков «Здравствуй, дед...». Вместе с местным композитором Леонидом Ивановичем Каплуновским создали песню «Жаркое лето 2014 года».



Фото 1. Людмила Николаевна Лысенко

Каплуновский Леонид Иванович – композитор города Снежное, преподаватель Снежнянской школы искусств.

Авторская музыка Леонида Ивановича очень многогранна и сложна. Много написал песен о войне, шахтерском крае, патриотического и лирического содержания.

Автор гимна города Снежное.



Фото 2. Леонид Иванович Каплуновский

Елена Николаевна Коновалова – композитор, преподаватель школы искусств города Снежное, энтузиаст своей профессии.

Ею написаны 4 фортепианных сборника «Письма без слов» 12 пьес, «Вдохновение» 12 пьес, «7 впечатлений» и «Цветение» 7 пьес. Для детей «Желтая сказка» - 11 пьес.

Произведения композитора Елены Коноваловой играют в России, Белоруссии, Венгрии, Дании, Турции, Германии, США, Канаде.



Фото 3. Елена Николаевна Коновалова

Уходят сторожилы в прошлое, оставив новому поколению свои воспоминания о городе. Это история, «судьбоносная снежнянская земля», будет обрастать новым содержанием, новыми делами, людьми настоящего и будущего века, которые оставят свой след. Неузнаваемо изменится жизнь снежянцев. В памяти людей будет стираться прошлое, уходящее в древность.

Но легендарный снежнянский род, род сильных духом, трудолюбивых, одаренных людей будет продолжать свою родословную, будет писать, посвящая городу стихи и песни.

Список использованных источников:

1. Литературно-художественное издание «Судьбоносная Снежнянская земля» (история города Снежное), 2012 г.
2. Сборник очерков Л.Лысенко г. Донецк, 2015 г.
3. Газета «Снежнянские новости» - № 40 (347), 14 октября 2021 г.

ДОНБАСС И РОССИЯ – СВЯЗЬ ВРЕМЕН



Бурыкина Ксения Владимировна

9-Б класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Давиденко Светлана Васильевна

МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Углубляясь в изучение истории и развития Донецкого края, убеждаешься в его неотъемлемой связи с Российским государством. Множество культурных достояний, традиций и общего духовного начала и единства указывают на изначальное сплочённое содействие друг с другом. Русский язык, выражающий красоту и могущество, силу и доблесть двух народов также указывает на одни и те же факторы образования государств.

Цель работы: изучение исторических событий в России, как фундамента образования Донецкого края, для определения общих культурных, социальных, исторических векторов России и Донбасса.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) Исследовать различные исторические события, повлиявшие на формирование взглядов Донецкого края.
- 2) Рассмотреть единое образование культурных и духовных ценностей.
- 3) Доказать сплочённость с Россией.

Методы исследования: анализа и синтеза, абстрактно-логический, причинно-следственный, метод экспертных оценок.

Объект исследования: Донбасс в контексте Русского мира.

Новизна: определены факторы, подтверждающие общее культурное и социальное формирование Донецкого края и России.

Практическая значимость работы:

1. Материалы исследования можно использовать в школьных курсах «Уроки гражданственности и духовности Донбасса».

2. Привлечено внимание общественности к историческим факторам, повлиявшим на формирование общих культурных, социальных, исторических векторов России и Донбасса.

Итак, какие же исторические события, повлиявшие на формирование общего начала, прослеживаются?

Как географический объект, Донецкий край существует с 1550 года. Первые поселения начали возникать в эпоху раннего палеолита.

В более поздний период на территории нашего края жили кочевые племена: скифы, половцы, печенеги, сарматы и так далее.

В первом тысячелетии Донецкий край вошёл в состав Скифских земель, закрепив за собой название «Дикое Поле».

Широкие плодородные поля, большое количество рек, красивый и удобный рельеф так и манили к себе различные народы, делая этот край более кровопролитным и опасным [3].

В XI веке на наши земли пришли половцы, которые стали совершать набеги на южные границы славянских поселений.

12 мая 1185 года на Диком Поле произошла битва между князем Игорем и половецким князем ханом Кончаком, изображённая в литературном произведении «Слово о полку Игореве».



Фото 1. Авторская работа «Слово о полку Игореве». Ярославна с сыном провожает мужа

Спустя некоторое время здесь появились монголо-татары. Во второй половине XIV века начал повышаться рост поселений. В середине XV века большая часть земель Дикого Поля была подчинена Крымскому ханству. И именно Екатерине II, с 1768-1774 годов, во время Русско-Турецкой войны, удалось поработить врага и присоединить Крым к России. Приазовье также вошло в состав России. В 1779 году поручиком Шидловским была основана слобода Александровка. Спустя 3 года после её основания здесь проживал 341 человек.

В 1810 году здесь создаются мелкие шахты. Донецкий край начинает постепенно развиваться, и с появлением Джона Хьюза превращается в промышленный край. В 1869 году началось строительство металлургического завода, также эта дата привязана к основанию города Юзовки [2].

Но, с 1903 года возник экономический кризис. Эксплуатация рабочих, социальные и политические проблемы повлекли за собой страшные события революции 1905 года. С 1920 года Украинской ССР была образована Донецкая губерния с центром в городе Луганске. С 1938 года утвердили постановление ЦИК УССР о разделении Донецкой области на Сталинскую и Ворошиловоградскую.

Позже, в 1961 году, Сталинская область была переименована в Донецкую, а город Сталино – в Донецк. После распада Советского союза (в 1991 году) Донецкий край становится частью Украинского государства, но ненадолго:



Фото 2. Митинг в честь Дня провозглашения ДНР

11 мая 2014 года властями Донецкой Народной Республики проведён референдум о самоопределении Донецкой Народной Республики. 12 мая власти ДНР объявили о суверенитете и выразили желание вступить в состав России, а также объединиться с Луганской Народной Республикой в Новороссию.

Сколько же тягот пришлось пережить Донецкому краю, чтобы вновь воссоединиться со своей матерью Россией!

Ужасными кровопролитиями и слезами удалось вернуть независимость и право выбора, чтобы снова ощутить себя единым целым с Русским миром.

Не только историческое влияние формировало похожие взгляды и ценности. Обратимся к культурному началу.

Формирование культурно-нравственных взглядов населения Донецкого края непосредственно связаны с русским представлением духовного и материального мира. Множество праздников, обрядов и традиций практически неотличимы между собой, ведь изначально они имели общее происхождение. Разделение огромного, целостного и могучего государства пошатнуло уверенность и гордость в сердцах людей, но основы мировоззрения и принципов навсегда закрепились. Безвозмездная любовь и преданность к Родине, стойкость духа, добродушие, решимость и предприимчивость свойственны жителям Русского мира. Также объединяющей силой является религия. Ведь именно вера и общие взгляды на мир способствуют ощутить себя единым целым со всеми людьми, стремящимся постичь того же, что и ты.

Донбасс славился не только промышленными достижениями, но и немалым количеством культурных мест, позволяющим отдохнуть душой. Множество прекрасных парков, архитектурных построений и памятников полностью погружают в эстетику родных и знакомых мест.

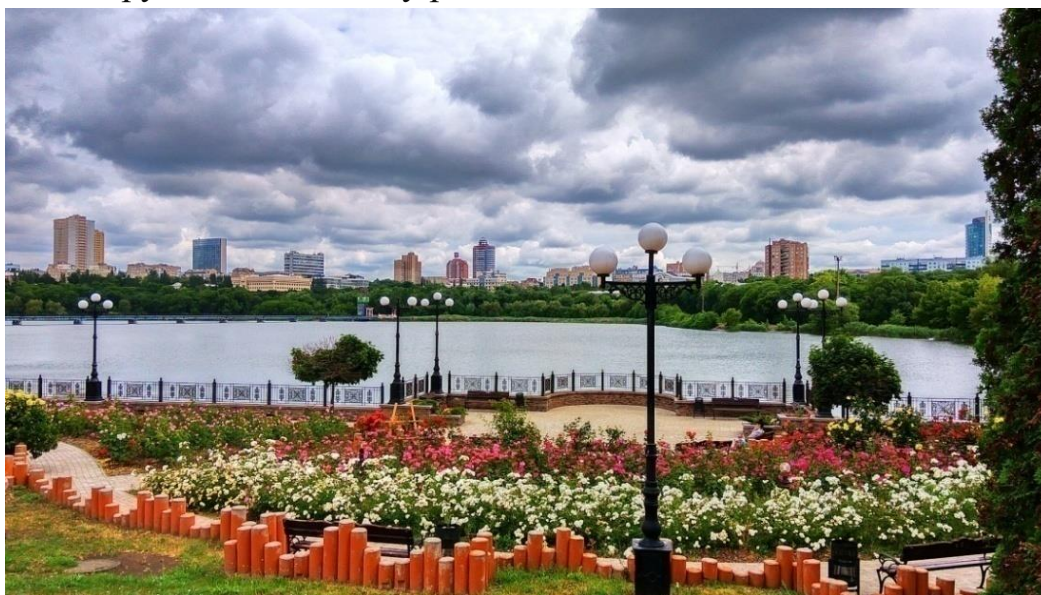


Фото 3. Парк Щербакова

Так же Донецкий край знаменит выдающимися личностями, такими как: великий композитор Сергей Прокофьев, эстрадный певец Иосиф Кобзон, поэты Василий Стус и Владимир Сосюра, онколог Григорий Бондарь и многие другие. И, конечно же, самым главным объединяющим фактором является великий и могучий русский язык. К.Д. Ушинский писал: «Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни» [4]. Русский язык позволяет полностью окунуться в бесконечную красоту Русского мира и познать его сокровенный тайны.

Выводы. Множество фактов, указывающие на схожесть России и Донецкого края, в очередной раз доказывают, что наши государства несомненно должны оставаться вместе, помогая друг другу и добиваясь общественного блага. Я считаю, что изначально все народы были едины и жили в мире и согласии.

И пока мы этого не поймём, не удастся достигнуть процветания и удовлетворения.

Список использованных источников:

1. Абуков, С. «Шестой вопрос» в Юзовке // Жизнь. - 2009. - 7 апреля (№ 49). - С. 4. – [Развитие торговли и предпринимательства в Юзовке]
2. Кумачева Е. Вдали от Родины: очерки. - Донецк: Донбасс, 2006. - 72 с.
3. Мозговой В. Там, где было Дикое поле: Очерки истории Донецкого края. - Донецк: Кардинал, 2001. - 366 с.
4. <https://russianclassicalschool.ru/videoprezentatsii/item/1085-yazyk-naroda-iz-sochinenij-k-d-ushinskogo.html>

ФОЛЬКЛОР – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО



Бурыкина Ксения Владимировна
9-Б класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Давиденко Светлана Васильевна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Начало искусства слова – в фольклоре.

М. Горький

Среди всего разнообразия народного творчества особое значение для современной культуры имеет фольклор как часть культурного наследия этноса. Народное творчество представляет собой целый спектр самых разных художественных произведений.

Актуальность рассмотрения данной темы на современном этапе обусловлена необходимостью приобщения нового поколения к устному народному творчеству, ведь современные дети мало знают о русских традициях, верованиях, родном крае и часто являются равнодушными к близким людям.

Цель исследования: проанализировать отношение наших современников к фольклору, возбудить интерес к жанрам УНТ.

Задачи:

- 1) углубленное изучение методологических и теоретических основ фольклористики;
- 2) формирование компетенций, необходимых для успешной научной и профессиональной деятельности в области фольклористики;
- 3) углубление представлений о современных направлениях и актуальных проблемах современной фольклористики.

Используемые методы:

- 1) наблюдение и сбор информации;

2) работа с разными источниками информации (книги, словари, учебники, Интернет-ресурсы, и др.);

3) систематизирование результатов исследования;

4) подведение итогов.

Ожидаемые результаты:

1) узнать отношение населения к жанрам фольклора в нашей местности;

2) сделать выводы о влиянии фольклора на воспитание и формирование личности подрастающего человека;

3) выявить, каким образом можно возбудить интерес к фольклору;

4) организовать ряд фольклорных мероприятий, направленных на решение поставленной нами задачи.

Большинство исследователей полагают, что фольклор - представляет собой совокупность произведений песенного, танцевального, литературного (словесного), инструментального, театрального искусства[1]. Он является своеобразной культурной памятью народа, поскольку несет в себе следы исторических событий, верований и взглядов.

Термин «фольклор» впервые был введен английским учёным Уильямом Томсом (рис.1) в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и так далее), так и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа [4].

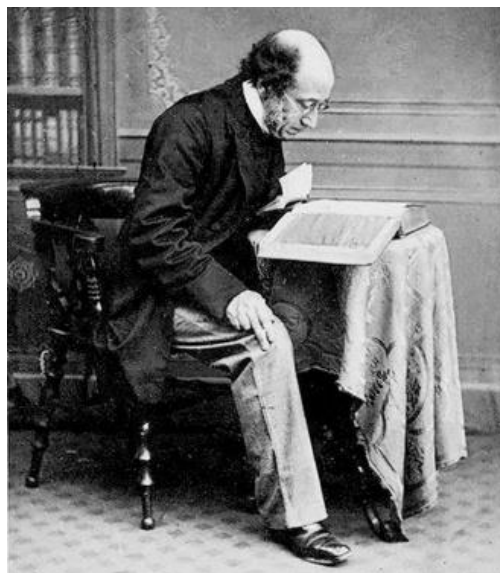


Рис. 1 Уильям Дж. Томсон за работой.

Научные издания русского фольклора начали появляться с 30–40-х годов XIX века. Известными русскими фольклористами этого периода являются: И. М. Снегирев, И. П. Сахаров, П. В. Киреевский. В XIX веке народные песни и сказки также собирали многие литераторы и музыканты: Василий Жуковский,

Александр Пушкин, Николай Гоголь, Владимир Даль, Михаил Глинка, Петр Чайковский и другие.

Несмотря на его многослойный и неординарный характер, все же фольклор обладает определенными особенностями, что значительно отличает его от литературных произведений (табл. 1).

Таблица 1.Различие и сходство фольклора и литературы

Сходство	Различие	
1. Создают художественные словесные образы.	Фольклор	Литература
	1. Стадиальное (время появления)	
	Возник с появлением речи на земле.	Появилась с возникновением письменности на Руси (10-11 века)
2. Общая родовая система: эпос, лирика, драма.	2. Функциональное (для чего существует)	
	Воспитывает, учит, накапливает бытовые знания.	Воспитывает в человеке чувство прекрасного.
	3. Различие в характере творчества (как создано)	
	Автор – народ, выражающий коллективные переживания.	Автор – конкретный человек, выражающий свои переживания.
	4. Различие в условиях бытования (в какой форме существуют)	
	Передавался из уст в уста	Письменная форма

Культуролог С. Гердер все фольклорные тексты разделяет на три основных вида:

- словесный (литературный) фольклор;
- музыкальный фольклор;
- зрелищный фольклор (танцы, театр, представления).

К *словесному фольклору* можно отнести мифы и легенды, сказки, потешки, загадки, пословицы и поговорки, предания, героический эпос и др.

Как и словесное творчество, **музыкальный фольклор** характеризуется многообразием различных форм (частушки, инструментальные мелодии, народные песни, колыбельные песни, мелодии народного танца, напевы).

Зрелищный фольклор возник из этнических обрядов наших далеких предков: хороводы, танцы у костра, ряжение, ритуальные обряды и пр. Главным его признаком является видимый эффект художественных форм народной культуры [3].

Богатство жанров произведений устного народного творчества во многом объясняется тем, что фольклорные тексты варьируются по манере, способам, вариантам исполнения (табл. 2).

Таблица 2. Жанровая система русского фольклора

Обрядовый фольклор	Необрядовый фольклор
Календарно-обрядовая поэзия	Эпический фольклор
Семейно-обрядовая поэзия	Необрядовая лирика
	Народная драма
	Малые фольклорные жанры

Донбасс впервые предстал перед миром в произведениях устного народного творчества. На территории нашего края сегодня сохранились и бытуют народные легенды, шахтерские частушки, пословицы и поговорки, календарно-обрядовая поэзия и многие другие жанры фольклора, которые наиболее полно записаны в книге Петра Тимофеева «Протекших дней очарованье». В книге представлены 2053 произведения устного народного творчества (рис. 2).

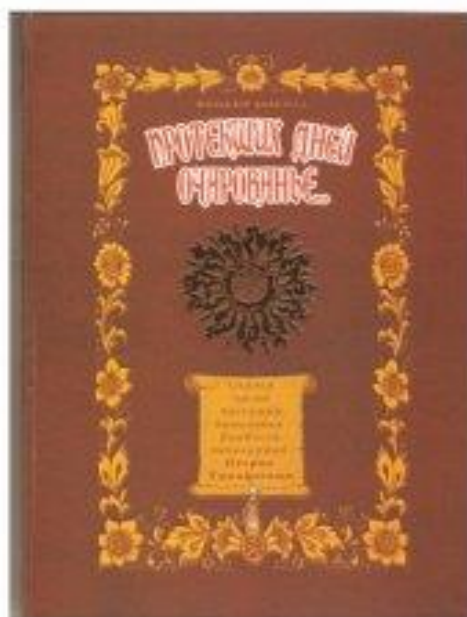


Рис. 2 Книга П. Тимофеева «Протекших дней очарованье»

Народная песня сопровождала шахтеров во время отдыха и в работе. Рассматривая тематическое и жанровое своеобразие песен, созданных и бытовавших в рабочей среде, известный русский филолог и фольклорист П. Тимофеев подчеркивает, что важной их чертой является профессионализм, который проявляется в образах, мотивах, сюжетах, связанных с шахтерским трудом [2]. Главной темой же остается невероятная тяжесть шахтерского труда. В песне «Шахтерская жизнь проклята» есть такие строки:

Нет, ребяташки, трудней,
Чем работа шахтеров.
Шахтер рубит, шахтер бьет,
Под землю ход ведет.

Еще одним популярным видом фольклора на Донбассе были **поговорки и пословицы**, значительная часть которых посвящена шахтерам и шахтерскому труду:

- Будь в лаве, как в бою, — прославишь Родину свою.
- Закон шахтерский не забудь: стыдись работать как-нибудь.
- Уголек – что золото: и блестит, и ценится.
- На шахте тому почет, у кого уголь на-гора течет.
- Шахтер в землю спускается, с белым светом прощается [2].

Распространенным жанром устного народного творчества нашего края также являются **легенды** (письменные предания о каких-нибудь исторических событиях или личностях) [1].

Легендарной личностью на Донбассе остается «хозяин шахты» и покровитель шахтёров - **Шубин**.

Сегодня существует множество легенд о Шубине.

Одна из них рассказывает о том, что в глубине донбасских шахт живет дух, которого шахтеры зовут Шубин.

Он сам был шахтером. Однажды при взрыве метана в забое погибла вся бригада, а в живых остался лишь Шубин. Люди обвинили его в этой трагедии. Молодой человек не выдержал оскорблений и спрятался в забое.

С тех пор его никто не видел, но Добрый Шубин и сегодня продолжает помогать шахтерам, предупреждая их о возможных авариях и обвалах.

Это знает каждый шахтер.

В знак благодарности шахтеры делятся с ним своим «тормозком» и всегда говорят о нём уважительно (рис.3).



Рис. 3 Скульптура Доброго Шубина в парке кованных фигур г. Донецка

Фольклор играет большую роль в жизни человека. Каждый жанр устного народного творчества – это кладезь народной мудрости. Он помогает приобщить к миру духовных, нравственных ценностей. Является средством общения, учит жить, помогает преодолеть трудности.

Фольклор не уйдет из нашей жизни, ведь это неотъемлемая составляющая национальной культуры, которая в концентрированной форме представляет одновременно народную философию, этику и эстетику, создавая неповторимый, уникальный национальный образ мира.

Список использованных источников:

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 2000. – 940 с.
2. Тимофеев П.Т. Протекших дней очарованье / П. Т. Тимофеев. – Донецк: Донбасс, 2008. – 220 с.
3. <https://okulture24.ru/folkler/>
4. <https://myfilology.ru/151/>

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА



Бучмей Дарина Антоновна
3 – Г класс

Научный руководитель:
учитель начальных классов
Сидорская Анастасия Владимировна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

*Промысел – действие промышленяющего что-либо.
У каждого свой способ добычи, умение и средство для жизни и заработков.*

В.Даль

Актуальность. Тема «Народные промыслы - достояние русского народа» была выбрана не случайно. Мы родились и выросли в России и на весь мир известны Хохломская роспись, Городецкая роспись, Гжель, Городецкая вышивка, Богородские деревянные резные игрушки, Семёновские матрёшки, Вологодские кружева – гордость русского народа.

Цель: изучение народных промыслов России, знакомство с историей возникновения народных промыслов России, знакомство с наиболее известными видами русской национальной росписи, воспитывать эстетический вкус.

Народные промыслы – это неотъемлемая часть отечественной культуры! В них воплощен опыт многих веков эстетического восприятия мира, сохранены глубокие традиции самобытных культур многонациональной России.

Неповторимые художественные изделия народных умельцев любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами и визитной карточкой о России во всемирное культурное наследие.

Мастерство изготовления того или иного вида художественных изделий в народных художественных промыслах передавалось из поколения в поколение.

Народные промыслы – это гордость России!

В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел», «Не без ума, так и не без промысла», «Только воровство не промысел», «Работа хороша, если в ней польза и душа», «Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что мастера доброго».

В России известны: жостовская роспись, хохломская роспись, богородская резьба, ростовская финифть, палехская миниатюра, городецкая роспись, дымковская игрушка, вятское кружево, абашевская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка, гжель и многие другие.

Хохломская роспись

Русский народный художественный промысел. Возник в 17 веке. Название происходит от села Хохлома (Нижегородская область).

Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким узором с изображением различных растений, выполненное красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.



Рис.1 Хохломская роспись

Палехская роспись

Вид русской народной миниатюрной живописина лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары).

Возникла в 1923 году в посёлке Палех на основе иконописного промысла.

Выполняются яркими локальными красками по черному фону, характерны: тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящество удлиненных фигур.



Рис. 2 Палехская роспись

Городецкая роспись

Русский народный художественный промысел. Существует с середины 19 века в районе г. Городец (Ныне Нижегородская область).

Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1938 г. основана артель (с 1960 г. фабрика Городецкая роспись), выполняющая сувениры.



Рис.3 Городецкая роспись

Жостовская роспись

Русский народный художественный промысел; возник в начале 19 века в деревне Жостово (ныне Мытиженский район Московской области). Декоративная живопись маслом на металлических подносах, покрываемых затем лаком: букеты, фрукты, исполненные яркими красками на черном или цветном фоне.

В 1928 году основана артель (ныне Жостовская фабрика декоративной росписи).



Рис. 4 Жостовская роспись

Гжельская керамика

Изделия керамических предприятий в районе села Гжель (Раменский район Московской области).

В 19 веке производились фарфор, фаянс с росписью только синей краской на белом фоне.

В наше время традиции гжельской керамики продолжает завод художественной керамики в посёлке Турыгино.



Рис.5 Гжельская керамика

Заключение

Поллюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть застенчивой русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, прикоснёшься сердцем к прекрасным творениям простого русского народа.

Совершена небольшая экскурсия в мир народных промыслов.

В век технического прогресса изделия народных промыслов приобретают особое значение.

Трудно перечислить все золотые россыпи народного искусства России. Знакомясь с ними, мы становимся духовно богаче, человечнее.

Список использованных источников:

1. Смолицкий Б.Г., Скавронская Т.Н. Художественные промыслы России. - М.: 1999г.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.

РУССКИЙ САМОВАР - СИМВОЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА



Вернигора Артем Григорьевич
2-А класс

Научный руководитель:
учитель начальных классов
Игнатенко Людмила Алексеевна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

У каждого народа и страны есть своя культура, свои традиции и обычаи. Русский народ не исключение. Культура России уникальна. Когда мы слышим такие слова, как «балалайка», «матрешка», «самовар», перед нашим воображением всегда предстает русский человек, так как эти предметы являются символами России.

Мне стало любопытно, как часто привлекали эти символы внимание разных деятелей культуры: художников, поэтов, писателей, архитекторов. И именно о самоваре я решил найти как можно больше информации, так как само слово привлекло мое внимание.

Перед собой я поставил **задачу** узнать не только о значении этого слова, но и использовании этого символа в мире культуры – литературе, живописи, архитектуре.

Я считаю, что тема **актуальна**, потому что, изучая символы русского народа, мы возвращаемся к истории и культурному наследию своего народа.

Из этимологического словаря русского языка, я узнал, откуда произошло само слово: «Название этого прибора для кипячения воды образовано сложением основ *сам* и *вар(ить)*» [1].

Заглянув в «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля я узнал, что «Самовар, самоварчик – водогрейный для чаю сосуд, большей частью медный с трубой и жаровнею внутри». А из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова «Самовар-это металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой высокой трубкой, наполняемой древесными углями».

Самовар – это не только предмет русского быта.

Издавна самовар передавали по наследству, дарили, а еще собирали, как приданое для невесты. Его называли «медным чудом», а еще «генералом стола».

С давних времен на Руси ни один праздник, ни одно чаепитие не обходилось без пышущего жаром самовара. Он украшал стол и бедняков, и богачей, стоял в трактирах, его брали в дорогу. Самовар, такой же славный, как матушка-Русь, имеет интересную историю.

Первые самовары отличались от современных собратьев. Они были предназначены для использования в походных условиях, поэтому были небольшими, со съёмными ножками, необычных форм. Так как российский климат не жарок, люди выпивали по несколько кружек чая, чтобы согреться, да и жар от самовара мог обогреть. Первые самовары появились в Туле, еще в XVIII веке [2].

Самовар, ставший символом России, все реже встречается в наших домах и еще реже используется. А ведь раньше он собирал вместе за огромным столом наших предков. Это мы можем проследить, если обратиться к миру русской культуры.

Начну с литературы.

В русских пословицах и поговорках мы можем часто встретить использование этого слова - символа:

- Самовар кипит, уходить не велит.
- Со своим самоваром в гости не ходят.
- Баня без веника, что самовар без трубы.
- В Тулу со своим самоваром не ездят.
- Самовар, что море Соловецкое, пьем из него за здоровье молодецкое.
- С самоваром - буяном чай важнее, беседа веселее.

Очень много и загадок о самоваре, вот некоторые из них:

У носатого у Фоки
Постоянно руки в боки.
Фока воду кипятит,
И как зеркало блестит.

Стоит на кухне –
Золотой Король.
Чай пить изволь!

В нем вода, но он не речка.
Хоть и с клювом, но не грач.
Он не печка, хоть и печка,
От углей он стал горяч.
И пузат, и добродушен,
Он гостей собрал на ужин,
Чай налил, дымитесь пар!
Ой, спасибо,...

Крупной медной головой
Нам кивает важно,
Был он раньше углевой,
Пар пускал отважно.
Хоть остался он пузатый,
Важный, металлический,
Только чаще он, ребята,
Нынче электрический.

В произведениях известных детских писателей и поэтов мы можем встретиться с этим русским чудом: К. Чуковский «Федорино горе», «Муха Цокотуха», «Мойдодыр», М. Горький «Жил - был Самовар», Е. Пермяк «Как самовар запрягли», В. Степанов «Самый большой самовар», Д. Хармс «Иван Иваныч самовар».

С разными видами самоваров, настоящими произведениями искусства, я виртуально познакомился в Тульском музее самоваров, музеев Касимове, «Тереме русского самовара» в г.Городец, Музее самоваров и бульеток, отеля Гурмант Resort&Spa, где представлена самая большая коллекция самоваров (более 600 экземпляров) [4].

Существуют и множество частных коллекций, в которых можно увидеть декоративные самовары, сделанные из лозы, бересты, фарфора, дерева стекла, глины и даже из сахара.



Рис.1 Тульский музей самоваров



Рис.2 «Терем русского самовара», Городец



Рис. 3 Музей самоваров и бульеток, отель Гурмант Resort&Spa в Ясной Поляне

Самовар можно увидеть на картинах русских художников. Это Б. М. Кустодиев и его полотна, изображающие чаепитие у самовара: «На террасе» (1906), «Чаепитие» (1913), «Купчиха за чаем» (1918), «Купчиха на балконе» (1920), «Купчиха, пьющая чай» (1923), «Осень в провинции. Чаепитие» (1926) и др. Это и картины В.Г.Перова «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» (1862), К.А.Коровина «За чайным столом» (1888). Нередко можно встретить самовар в натюрмортах, например, у П.П.Кончаловского «Натюрморт. Самовар» (1917), в том числе и у современных художников.



*Рис. 4 К.А.Коровин
«За чайным столом»*



*Рис.5 В.Г.Перов
«Чаепитие в Мытищах, близ Москвы»*

Памятники самовару можно встретить в Мытищах, в Туле, в Городце, в Кунгуре, в Елабуге.



Рис.6 Памятник самовару в Елабуге



Рис.7 Фонтан-самовар в Туле

Благодаря данной работе я узнал, что обозначает слово «самовар», и как использовали этот символ в мире культуры писатели и поэты, художники и архитекторы.

Список использованных источников:

1. Этимологический словарь русского языка / сост. С. Г. Крылов.- СПб.; ООО «Полиграфуслуги», 2005.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Самовар>
3. <https://kykyryzo.ru/загадка-про-самовар-30-штук/>
4. <https://samovar.pp.ua/samovarnyj-muzei-obzor-muzeev-samovarov/>

ПАЛИТРА ПОЭТИЧЕСКИХ РОССЫПЕЙ О ДОНЕТЧИНЕ



Водолазкин Кирилл Юрьевич

9-А класс

Научный руководитель:

учитель литературы

Фоменко Людмила Евгеньевна

МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

*Я Донетчину сердцем навек полюбил
И поистине лучшего края не знаю.
Где бы ни был, в каких бы краях не ходил-
Красота ее светит простая, родная.*

С.Бугорков

Донбасс – крупнейший регион, обладающий обширным интеллектуальным, творческим, духовным потенциалом. Во всем мире знают имена наших земляков, талантливых людей: художника А.Куинджи и композитора С.Прокофьева, кузнеца А. Мерцалова, певца А. Соловьяненко, артиста балета В. Писарева и многих других. Каждый творческий человек внес свой неоценимый вклад в прославление родного края.

Тематика творчества наших поэтов и писателей разнообразна: размышления «о времени и о себе», о мире и человеке в этом мире, о вечных проблемах борьбы добра и зла, о гармонии и красоте, это крик небезразличной человеческой души.

Палитра поэтических россыпей велика и многогранна - это верность и предательство, встречи и расставания, гармония в природе и экологические проблемы, прошлое и настоящее, горечь утраты и радость обретений, надежда на лучшее.

Гимн, посвященный людям земли донецкой, написан А.Кравченко:

В донбассовцах и в прям такое есть,
Что раз и навсегда всех покоряет.-
Особая природа, коль учесть,
Людей, что землю к солнцу поднимают [3].

Прекрасна и величава история нашего края. «...В туманные рассветы над Северским Донцом прибрежные тучи восстают богатырскими шеломами. Не на них глядя, прежде чем раствориться с войнами в чужой половецкой степи печально вздохнул безымянный автор гениального «Слова» [1]. В народе с незапамятных времен называется наша земля святой, былинной. Здесь, как утверждает легенда, могущественный и суровый Святогор перед тем, как обрести покой под плащаницей меловых утесов, завещал свою силу Илье Муромцу».

В росах переливчатых поляна.
Робко восходящая заря.
Смутно проступает из тумана
Величавый лик монастыря.
Старины седой поверья были,
В нем нашли приют и свой оплот.
Может быть, его бойницы зрели
Игоря, идущего в поход [1].

Суровые годы Великой Отечественной войны воспеты нашими поэтами. С 1941 по 1943 гг. Донбасс героически боролся за свое освобождение. Донецкая земля сражалась и выстояла. О своей любви к Родине, о пылком стремлении стать на ее защиту пишет в своем стихотворении Виктор Шутов «За край любимый».

Непокорен и горд твой народ – богатырь.
Никакие разбойные черные тучи
Не затмят эту высь, эту даль, эту ширь! [3].

Донецкая степь! Она воспета знаменитыми писателями А.П.Чеховым, Н.В.Гоголем. Свое восхищение донецкой степью выразил П.Беспощадный в стихотворении «Донецкая степная»:

Степь донецкая без края,
Чабрецы да ковыли...
Я люблю тебя, родная,
И в тюльпанах, и в пыли,
И в снегу акаций пряных,
И в сиреновом дыму,
И в монистах колчеданных,

Как подругу обниму.
Я прильну к родным криницам-
Чудодейственным ключам,
Чтоб шахтеркам смуглолицым
Сладкопелось по ночам.
Я из сердца выну песню, им на сердце положу,
Я скажу им: труд ваш честен!
Больше слова ни скажу [2].

Славится наш Донбасс хорошими людьми. Это люди, которые шли в атаку за нашу свободу, это люди, которые восстанавливали шахты и заводы, разрушенные войной, это люди, ежедневным трудом создающие наше будущее. О величии Донецкой земли, ее красоте эти строки:

Край донецкий, смуглолицый,
Звезды вышли на наряд,
И, как солнце золотится
Твой земной, твой жаркий клад.
Край донецкий смуглолицый-
С золотинкою глаза.
Нелегко в тебя влюбиться,
Разлюбить тебя нельзя.



Города Донбасса. Они раскинулись на много километров, соседствуют друг с другом, решая вместе задачи сегодняшнего дня. Они очень похожи, шахтерские города: Донецк, Горловка, Торез, Снежное. Тут и сады, и аллеи тополей, и терриконы шахт. И люди...

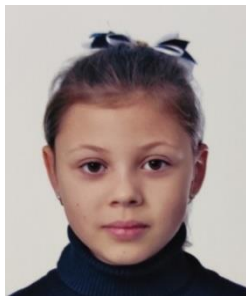
У каждого свой характер, свое лицо, свой особенный и неповторимый жизненный путь. Это люди, которые трудятся днем и ночью, умеют быть героями в мирное и военное время, которые славят свой край трудом и словом. Они чтят традиции и уважают прошлое, создают настоящее, уверены в будущем.

Который раз я повторяю
Слова любви родному краю.
Хвала тебе- за музыку покоя.
И честь, - за музыку труда,
За то, что есть в тебе такое,
Что не постигнешь никогда [3].

Список использованных источников:

- 1.Белаш Б. Ф. Поклон: Стихотворения. - Донецк:Журнал "Донбасс", 2001.-192с.
- 2.Беспощадный, П .Г. Всегда с Донбассом [текст] : Стихи /П. Г. Беспощадный. – Д. : Донецкое книжное издательство, 1962. – 155с.
3. Летописцы шахтерского края. Сборник избранных произведений писателей Донбасса (1917-1967) [текст] : – Д. : Донбасс, 1968. – 431с.
4. Демидов, В. И. Огонь глубинный [текст] : Стихи / В. И. Демидов – Д. : Донбасс, 1970. – 79с.
5. Мухин, В. Е. Куртка шахтера [текст]: Стихи и поэма /В. Е. Мухин – Д. : Донбасс, 1969. – 83с.
6. Были земли Донецкой [текст] : /Богданов П. Ф., Гончаров, Н. Н. Дроздов, И. В. Ионов, А. В. , Серобаба В. Я. – Д. : Донбасс, 1967. – 206с.

СЛАВЯНСКОЕ БРАТСТВО. ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ СЛАВЯН



Гелик София Станиславовна

5 класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Жукова Галина Николаевна

МБОУ «СШ № 4 Г.СНЕЖНОЕ»

Культура является одной из важнейших сфер жизни человеческого общества, отражающая уровень его развития. Культура развивается вместе с государством, а значит, тесно связана с его историей. Россия обладает богатым культурным наследием, культурными ценностями мирового уровня. Традиции и обычаи – неотъемлемая часть культуры.

Русский народ бережно чтит старинные традиции, которые появились еще во времена Руси. В этих обычаях отразилось язычество и почитание идолов, пришедшее на смену им христианство, древний устрой жизни. Традиции зарождались в каждом бытовом занятии жителей Руси. Опыт старших поколений передавался молодым последователям, дети учились житейской мудрости у родителей. Понемногу сакральное значение русских традиций и обрядов было утеряно и позабыто, но основные моменты сохранились и соблюдаются до сих пор. В селах и поселках их чтят и помнят в большей степени, чем в городах, что связано с более обособленным образом жизни городских жителей.

Актуальность данной работы обусловлена неослабевающим интересом к традициям и обычаям славян и их влиянием на нынешнее поколение.

Цель работы – показать, насколько важно не только сохранить самобытность культурно-исторического наследия, но и приумножить его.

Обычаи и традиции славян

В старинных русских традициях ярко проявляются такие черты нашего народа, как любовь к природе, гостеприимство, уважение к старшим,

жизнерадостность и широта души. Такие обычаи приживаются среди людей, следовать им легко и приятно. Они – отражение истории страны и народа.

Культура народов России одна из самых многообразных в мире. В последнее время интерес к национальным традициям возрос. Это связано не только с возрастанием национального самосознания, но и с тем, что к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Обряды, приуроченные к крупным праздникам, включали большое количество разных произведений народного искусства: песни, приговоры, хороводы, игры, танцы, драматические сценки, маски, народные костюмы, своеобразный реквизит.

Народные традиции празднования Пасхи, Троицы, Рождества Христова, Успения и многих храмовых (престольных) праздников способствуют укреплению семейно-родственных и территориальных этнических связей.

Большое количество обрядов и традиций связано с семейной жизнью (это и сватовство, и свадебные торжества, и крещение детей). Проведение старинных обрядов и ритуалов гарантировало в будущем успешную и счастливую жизнь, здоровье потомков и общее благополучие семьи. И по сегодняшний день отмечают языческие праздники, народ прислушивается к приметам и вековым традициям, помнит и рассказывает своим детям и внукам старинные предания и легенды.

Каждый народ и его культура уникальны по своему, колорит и неповторимость каждой народности не должны потеряться или раствориться, подрастающее поколение всегда должно помнить, кто они на самом деле.

На Руси было немало празднований. Очень долго ориентация была не на один календарь, а на целых три:

- Природный (смена времен года)
- Языческий (как и первый он соотносился с природой)
- Христианский (обозначались праздники; если говорить о самых крупных, то только их было 12).

Традиционными давно стали народные праздники, такие как «Яблочный спас», «Медовый спас», «Рождество», «Святки», «Крещение», «Масленица», «Пасха», «Красная горка», другие.

Русские народные праздники – это яркие гуляния, полные веселья и интересных событий. Они очень разнообразные, хотя, к сожалению, некоторые

из них уже давно не отмечают. Но есть немного надежды на то, что утерянная культура начнет возрождаться и будет передаваться через поколения вновь.

В традиционные праздничные дни народных гуляний открывали свои двери на Руси различные ярмарки веселья. Чего только можно было не увидеть на ярмарке: скоморохи, игры и забавы, карусель и танцы с хороводами, а также народный театр и его главного завсегдатая ведущего – озорного Петрушку.

Народная культура обладает удивительной способностью буквально на глазах вытягивать из души ребенка самые скрытые положительные качества, родовые корни, память предков. В процессе работы ребенок раскрывается, как цветок, начинают интересоваться народной культурой.

Одним из самых любимых на Руси праздников всегда было *Рождество Христово*. Существует глубокая русская традиция проведения этого праздника. Это Рождественские Святки.

В преддверии весны все ждут веселого праздника – *Масленицу*. Этот праздник пришел еще с языческих времен – это праздник встречи весны, а также проводов зимы. Название праздника появилось неспроста. Последняя неделя перед постом такова, что мясо кушать уже нельзя, а молочные продукты можно, а в масленицу едят блины с молочными продуктами, куда входит и масло. Так, благодаря, главному праздничному блюду и появилось название этого праздника. Смысл изменился, а традиция печь блины осталась, появились захватывающие зимние развлечения: катания с горок на санках и в конных упряжках, сжигалось соломенное чучело Зимы.

Каждый год весной христиане празднуют *Пасху*. Это одно из самых старейших торжеств. Среди основных пасхальных обрядов можно выделить выпечку куличей, покраску яиц. Но не только этим ознаменовывается Пасха для верующего человека, еще известна крестным ходом и христосованием. Последнее представляет собой поздравление с поцелуями с этим светлым днем. На - «Христос Воскресе» у христиан принято отвечать - «Воистину Воскресе».

Роль славянских традиций и обычаев в современном мире

В наше время много усилий прилагается для того, чтобы приобщать детей к истокам русской народной культуре, развивать личность каждого ребёнка, который в будущем будет носителем черт русского характера, русской ментальности.

Освоение русской народной культуры наиболее легко и свободно происходит через календарные обряды – обобщение в течение многих веков знаний человека об окружающем мире. Здесь единое целое составляли повседневность и органично ее перемежающие праздники, хороводы, пляски, игры.

Нежные произведения материнского пестования, веселые игровые песенки, ласковые потешки, яркие и образные изделия декоративно – прикладного искусства – все первые прикосновения к миру народной культуры всегда вызывают у будущих носителей народной культуры радостную улыбку, восторг, изумление. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными.

Работа по приобщению русской народной культуре начинается еще с дошкольного возраста, это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Через веселые танцы и игры учатся нравственности, жизнерадостности. Народные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества, народный праздник является именно такой большой яркой и глубоко содержательной игрой.

Славянское братство

В древние времена на Руси в старые времена был популярен *обряд братания*. Выбирали побратима очень ответственно. Братом мог стать только достойный человек, который никогда не уронит чести названного брата, не оставит его в беде, всегда придет на выручку.

Кровное братание – славянский ведический обряд скрепленный кровью, который имел особо важное значение в жизни тех людей, которые решили воплотить его в жизнь. Как правило, сей обряд заключали между собой воины, давая клятву на верность и помощь в трудной ситуации, а нарушивший же ее, как человек, духовно умирал.

Этот обряд заключался с помощью крови, которая считалась у славян, как носительницей человеческой души.

Кровное братание широко использовали войны, ведь это очень сильно укрепляло боевой дух, помогая выстоять в битве. Сей обряд предавал сил и уверенности войну, который был непоколебим и морально устойчив, зная, что его кровный брат, будет стоять насмерть за него и не оставит в сложной ситуации.

В заключение хочу отметить следующее.

Русские люди всегда гордились и гордятся своей культурой, являющейся поистине уникальной!

Наша национальная культура выделяет страну и непосредственно нас из многочисленных других.

А для нас это невероятная возможность почувствовать связь между поколениями и временами.

И это своеобразная поддержка нашего духа и наша опора. Все мы должны с почетом относиться к культуре и традиции нашей страны.



Только общие ценности, идеалы и нормы могут стать опорой для успешного функционирования современных государств, которым присущи этнические, языковые и религиозные разнообразия.

Для Донбасса такой объединяющей силой является русская культура, с её огромным духовным потенциалом и интеллектуальными возможностями.

Она является не только предметом гордости и уважения для всего народа, но и стала неотъемлемой частью мировой культуры!

Список использованных источников:

1. Аникин В. П. Теория фольклора. – М., 1996
2. Астахова А. М. Былины. Итоги и проблемы изучения. – М., 1966.
3. Богатырев П. Г. Вопросы истории народного искусства – М.: Искусство, 1971.
4. Герасимова О. Люби и знай родной свой край // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 4–14.
5. Гусев В. Е. О полифункциональности фольклора // Актуальные проблемы советской фольклористики. – М., 1980. – С. 27–39.

СЛАВЯНСКОЕ БРАТСТВО. ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ СЛАВЯН



Голобородько Каролина Игоревна
7-А класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Габор Наталья Алексеевна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

Меня зовут Голобородько Каролина, я родилась и выросла на Донбассе. Наш край, в силу исторических событий, стал носителем различных культур, религий и традиций. Но большая его часть – славяне. Русская культура - это душа нашего народа. О русской культуре, ее традициях, обрядах, праздниках можно рассказывать долго. Но в преддверии Нового Года хотелось бы познакомить своих одноклассников, знакомых и незнакомых ребят с историей происхождения Деда Мороза и Снегурочки. Ведь история этих всеми любимых новогодних персонажей уходит в далекое прошлое наших предков.

Наш современный Дедушка Мороз как только не назывался у древних славян: Трескун, Карачун, Зимник, Студенец, Морок, Зюзя. Представлялся он в виде могучего старика с ледяным посохом, в теплой шубе синего цвета, с седыми волосами, с седой длинной бородой и суровым нравом. Возраст волшебного старика более 2000 лет. Символом новогодних праздников Дед Мороз стал примерно 100-150 лет назад. В наше время День рождения Деда Мороза празднуют 18 ноября. Родина - Великий Устюг.

Мороз считался воплощением повелителя зимы и снега. В древности, Мороз был злым духом, который мог заморозить до смерти. Он бродил по полям, лесам, покрывая деревья инеем, а реки сковывая льдом. Люди пытались всячески задобрить Мороза: приглашали к столу, угощали блинами, кутьей, печеньем, просили не губить посевы. Со временем Мороз стал добрее, так описывается в русских народных сказках. Например, в сказке “Морозко”, героиню, которая была трудолюбивая, добрая, покладистая, он щедро одарил подарками, а злую и

ленивую - заморозил. Может именно поэтому, только послушным детям Дед Мороз дарит подарки на Новый Год. А еще у современного Деда Мороза есть помощница-внучка Снегурочка.

Снегурочка - это образ, который также имеет древние языческие корни. В русских народных сказках Снегурочка никак не связана с Дедом Морозом. По одной легенде, Снегурочка внезапно появилась из -под еловой ветки, по другим данным, она - дочь Весны и Мороза. Есть версия о том, что ее из снега вылепили старики, себе на радость. Снегурочка олицетворяет образ Костромы.



Сказка о Снегурочке возникла из древнего славянского обряда - когда соломенное чучело, изображающее девушку, топят в реке или сжигают на костре: в сказке она дожила до весны и погибла на костре. Современная Снегурочка имеет вид прекрасной, доброй девушки, одетой в бело-голубую одежду с меховой опушкой. Ее образ - символ застывших вод. Мне тоже посчастливилось побывать на детском утреннике в образе прекрасной, доброй, вечно юной и жизнерадостной славянской красавицы Снегурочки. Во многих странах есть персонаж, подобный нашему Деду Морозу, но вот дивной Снегурочки нет больше ни в одной стране.

Все мы из Детства. Из доброй и сказочной страны. С нетерпением ждем наступление Нового года, подарков, сюрпризов, волшебства.

Своей работой я постаралась раскрыть историю наших любимых героев, о которых еще в древние времена русский народ рассказывал сказки и легенды.

Список использованных источников:

1. <https://zbk-ru.turbopages.org/zbk.ru/s/история-деда-м..>
2. Василенко В. А. Об изучении современного детского фольклора // - М.: Музыка, 1966.

УРОК ИСТОРИИ НА СТУПЕНЯХ ХРАМА



Горюнова Варвара Дмитриевна
8-А класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Головки Оксана Валерьевна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

*Не будет никакого обновления жизни,
если каждый из нас не обновит душу свою.*

Ш.Амонашвили

Есть в нашем городе место, где каждому человеку будут рады, где чувствуешь себя спокойно и умиротворенно, куда стремится душа насытиться добром и сердечностью. Это Храм святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова на поселке Ремовка. Храм - величие прошлого и настоящего. Со всего мира едут сюда люди, чтобы прикоснуться к истории, увидеть чудо, почувствовать перерождение.

Как и у людей, у храмов своя история и судьба. Русские православные храмы играли важную роль в распространении христианства на Руси, в развитии культуры, национальных традиций, в защите границ. Поэтому неслучайно в нашей местности, на юго-западе окрестностей города Снежное, на деньги таганрогских купцов и местных крестьян был построен в 1890 году храм. На горе, с золочеными куполами, он был самым красивым в округе, и в солнечный день его можно было увидеть за много километров. А звук большого колокола разносился далеко - далеко.

Церковь сначала была деревянной, маленькой. Население поселка быстро увеличивалось, так как сюда шли люди работать на шахтах. Шли со всех областей, о чем свидетельствуют названия улиц поселка: Полтавская, Луганская... Поэтому старая деревянная церковь уже нуждалась в обновлении. И в 1913 году был построен каменный храм на средства прихожан.



Шли первые годы новой власти - советской. Правительство и В. И. Ленин в марте 1920 года призвали перейти к новой экономической политике - НЭПу. В это время всем работоспособным на поселке Ремовка наделили по гектару земли. И крестьяне смогли облегченно вздохнуть. Стали жить неплохо. Но - недолго. Начались раскулачивание, коллективизация ...

Какие испытания судьба уготовила Храму?

Храм на долгие годы стал хранилищем для зерна. А когда урожая еще не было, то в храме устраивали танцы. Приходили на вечеринки не свои, а те, кто работал на шахтах. Колокола сняли, они разбились. А колокол на храме был такой тяжелый и мощный, что когда его сбросили с колокольни, он вошел в землю на метр и гул от удара разносился вокруг как стон. Люди плакали, прощаясь со святыней. Несколько дней его пытались перетянуть лошадьми. Куда только? Точно никому не известно. Следы, говорят, вели к Петровскому пруду.

В те времена жил на поселке один равнодушный к судьбе храма человек - это фельдшер Кузьма Яковлевич, глубоко верующий прихожанин.

Когда в 1933 году церкви разрушали, нависла беда и над Ремовским храмом. Фельдшер сумел вынести из него ценные старинные образы. Где он их прятал и хранил - неизвестно, но когда в 1943 году по приказу Сталина открывали все храмы и Ремовский тоже, Кузьма Яковлевич принес сохраненные святыни.

А потом была война... Содрогалась земля вокруг от разрывов тяжелых снарядов, вылетали стекла из окон. На несколько километров раздавалось громкое эхо адских сражений. Небо затягивало черными тучами дыма и копоты пожаров так, что даже солнца не было видно. Залетали снаряды и в Ремовку, но

ни разу никакого вреда не причинили они храму. Была такая интересная история: попал однажды снаряд в церковь, но почему-то не разорвался.

В 1942 году зимой, в трудный для фронта момент, возобновилась служба в Ремовском храме после двадцатилетнего перерыва. Пожалуй, это тоже помогло выстоять простым людям в то тяжелое и страшное время. Духовно изголодавшиеся люди потянулись в церковь. Служба проходила только по большим праздникам. Молились взрослые, дети за родных, за Родину, за Великую Победу.

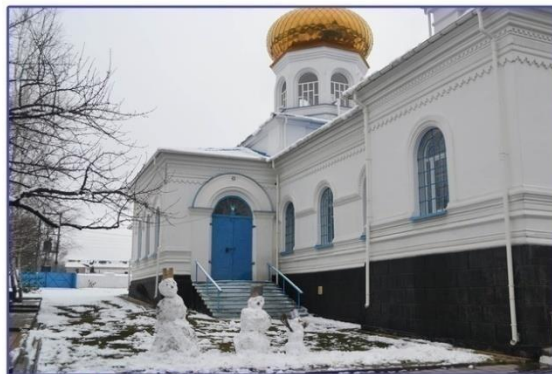
Недалеко от храма, в верховьях небольшой речки Ореховая, большой струей изливается известный на весь Донбасс родник. Силой живой воды обладает неприметный родник донецкой степи. Пропитанная солнцем, напоенная ароматом степных трав вода становится животворящей. Вода обладает не только целебными свойствами, но и изумительным вкусом, что пришлось по нраву в свое время даже Петру I. Он любил испить целебной водицы из ремовских источников, которую доставляли ему таганрогские купцы. От этой «доброй водицы», как называл ее сам царь, «особые благодать и целебная сила».

Освящение найденного и возвращенного к жизни древнего источника состоялось 8 августа 2002 года, накануне праздника святого великомученика Пантелеймона, в честь которого он был назван. Рядом с родником Святого Пантелеймона возведена крытая часовня-купель для полного омовения. Температура воды в купели 8°C. Несмотря на довольно низкую температуру, еще никто из окунавшихся не простудился, а наоборот – вода дарует исцеление.

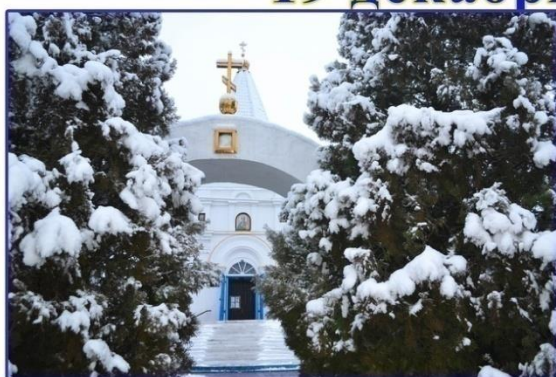
Старинный храм привлекает к себе, останавливает взгляды своей неземной красотой даже далеких от религии людей. Он словно напоминает всем, что человек пришел на эту землю неслучайно, что он должен не разрушать вокруг себя все, а, наоборот, творить прекрасное, не излучать ненависть, а научиться прощать и любить.

История Храма святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова интересная, выдающаяся, славная и неповторимая.

Сегодня этот храм переживает наивысший свой расцвет. Сейчас наступает время духовного возрождения людей. Давняя мечта - возродить былое величие храма – стала реальной. И уже сделано много в этом направлении: старинный Ремовский Свято - Иоанно – Богословский храм украсился новым куполом, появилось много новых икон, был оборудован иконостас, открылась детская школа «Духовный росток», детская здравница и детская площадка возле целебного источника.



19 декабря 2021г.



Убеждена, что тропинка духовно - нравственного возрождения, которая ведет нас к Храму святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, к его источникам «живой» воды, насыщенной ароматом степного воздуха, купели и здравицы, имеет большую силу для объединения всех православных и обязательно станет важным фактором для развития духовности молодежи на Донбассе.

Удивительная история храма на этом не заканчивается...

Список использованных источников:

1. Аксенова М. Религии мира, энциклопедия «Аванта» т.6, ч.2, стор.160
2. Кукояшна Т. Город Снежное: поиски новых путей развития, Пресс-Шанс, 2004, № 3
3. Хоменко В. Духовные источники возрождения молодежи, Живой родник, Донецк, 2003 г., № 5
4. Щигельский В. Начала православия, Духовный росток, Ремовский Свято - Иоанно - Богословский храм Снежнянского Благодичиния Донецкой Епархии, 2002 г., № 3
5. Щигельский В. Воспитание - святое послушание, Духовный росток, Ремовский Свято - Иоанно - Богословский храм Снежнянского Благодичиния Донецкой Епархии, 2004 г., № 4

КУЛЬТУРА РОССИИ В ИСТОРИЧЕСКОМ РАКУРСЕ: С ДРЕВНИХ ВРЕМЁН ДО СОВРЕМЕННОСТИ



Дорогова Ангелина Евгениевна

5 класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Жукова Галина Николаевна

МБОУ «СШ № 4 Г. СНЕЖНОЕ»

Система функционирования общества не может быть понята без изучения его культуры, без отделения от человеческих судеб. По сути, в понятие «культура» входит все, что создано трудом и творческой энергией человека: средства труда, технические изобретения и научные открытия; язык, письменность и литература; религиозные и атеистические идеи; произведения искусства; способы общения людей и др.

Культура - исторически сложившаяся, многослойная система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм и способов их распространения и восприятия. Культура выступает как внешнее выражение коллективной памяти народа и существования человека в мире и созданном человеком мире.

История культуры, понимаемая как целостная система, предполагает всестороннее изучение различных областей (науки, техники и образования, быта и фольклора, общественной мысли и литературы, искусства и т.д.) и выступает в качестве синтезирующей дисциплины по отношению ко многим наукам и отраслям науки, изучающим те или иные стороны историко-культурного процесса.

Предметом истории русской культуры является изучение общих закономерностей историко-культурного процесса, а также выявление особенностей функционирования культуры в конкретных исторических условиях [1].

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в России современное поколение забывает традиции и обычаи своих предков. Поэтому необходимо

обратиться к основным этапам истории русской культуры и самое главное - выбрать наиболее важные и значимые периоды для понимания нашего настоящего и будущего.

В этом докладе я рассматриваю историю русской культуры в контексте общего исторического процесса.

Первый этап развития русской культуры - славянская культура

Мы мало знаем о культуре славян первого периода. Одной из причин этого является то, что основным материалом той эпохи было дерево - пластик, доступный по цене, но недолговечный. Если древние постройки, хотя бы в разрушенном виде, сохранились на протяжении тысячелетий, то деревянные постройки наших предков исчезли почти бесследно, русские города не раз сгорали уже в XVII-XVIII веках, оставляя после себя лишь пепелище [9].

Но можно утверждать, что в эпоху язычества русская культура была достаточно развита. Существовала особая письменность, похожая на узелковое письмо, имевшая сакральный смысл; была создана система знаков для записи экономической информации ("черты и разрезы"), известная каждому. Была развита деревянная архитектура и градостроительство, и в скандинавских сагах русская земля называлась "Гардарика", то есть "страна городов"; самыми известными городами были Киев, существовавший с VI века, Псков и Новгород; самым известным зданием языческой эпохи был Десятинный храм в Киеве, украшенный 25 главами. Была развита сельскохозяйственная культура.

Славяне особенно почитали землю, коня, связывавшего земной мир с потусторонним. Они были первыми в Европе, кто использовал лошадь для вспашки земли, что имело не только прагматическое, но и мистическое значение. Славяне сначала изобрели плуг, который затем был заимствован у немцев и широко использовался в Европе.

У славян Русской земли были производители верхового льна, вышивки, художественной обработки металла, кованого железа, литья; им была известна техника эмали, грит, сканирование. Русская культура языческой эпохи характеризовалась существованием многоженства, кровной мести и жертвоприношений, как животных, так и людей, распространенных среди русских, угрей и некоторых других народов русской равнины. Особенности развития культуры на данном этапе:

- открытость географического положения (нашествие кочевых народов);
- природные условия (обилие речных путей предопределило специфику и разнообразие хозяйственной деятельности);
- создание смешанных поселений (северное побережье Черного моря);

- упадок греческих городов и некоторый подъем культуры скифских пахарей;

- падение Западной Римской империи, массовое движение славян через Дунай привело к возникновению крупных славянских племен (две ветви славянских племен - анты и сами славяне)

- зарождение культуры, сложившейся в киевский период.

Особенности ранней русской культуры состоят в том, что она впитала многочисленные течения составляющих ее племен, переняла черты и качества своих восточных и западных соседей, приобрела свои особенности, имела патриархальную основу, поэтому зарождающееся государство долгое время сохраняло некоторые черты патриархальной общины; развитие различных ремесел [3].

Второй этап развития русской культуры

Следующий этап в развитии культуры наступает с принятием христианства на Руси в 988 году. Этот этап можно разделить на 3 периода.

Первый период развития русской культуры связан с династией Рюриковичей (IX-XVI вв.). Он разделен на два важнейших этапа — Киевский и Московский. Этот период называется допетровским. Главной культурной доминантой является ориентация русского искусства на Восток, в первую очередь на Византию. Главной сферой, где формировалась творческая мысль и где с наибольшей силой проявлялся национальный гений, было религиозное искусство. Второй период связан с династией Романовых (1613-1917).

Двумя главными культурными центрами, определившими общую направленность и стилистическое своеобразие русской культуры в этот период, были Москва и Санкт-Петербург. Этот период называется Петровским, потому что именно реформы Петра I повернули культуру нашей страны на Запад.

Основным источником культурных заимствований и подражания в настоящее время является Западная Европа. Главной сферой, где формировалась творческая мысль и где с наибольшей силой проявлялся национальный гений, было светское искусство.

Третий период начинается после Великой Октябрьской революции, когда был свергнут царизм. Москва становится главным и единственным культурным центром советского искусства. Ни Запад, ни Восток не являются культурной точкой отсчета. Основной упор делается на поиск собственных резервов, создание оригинальной, основанной на марксистской идеологии, социалистической культуры.

Последнее нельзя назвать в строгом смысле ни религиозным, ни светским, поскольку оно удивительно сочетает в себе и то, и другое.

Определяющим моментом культурного развития советского общества (в пределах его государственных границ) следует считать разделение общего культурного пространства на официальную культуру и неофициальную культуру, значительная (если не доминирующая) часть которой представлена диссидентством и нонконформизмом. За пределами государства, разбросанного по Европе и Америке, формировалась мощная культура русской диаспоры, которая, как и неофициальное искусство, внутри СССР, находилась в антагонизме с официальной культурой [1, с.34].

Современная культура России

Современная культура России - это культура переходного общества со всеми его отличительными чертами и особенностями.

Искусство и культура взаимосвязаны. Искусство - прямое отражение действительности.

Россия - уникальная, самобытная страна в области искусства. Многонациональная страна богата формами и содержанием искусства. В России много известных писателей, композиторов и художников. Классика - это основа современного искусства. И, конечно же, Новое время приносит новые направления, новые стили, новые образы. Что влияет на современное искусство? Это технический прогресс, образ жизни людей, глобализация и отсутствие цензуры. Свободное, без цензуры творчество привело к новым тенденциям в музыке и живописи.

Это не всегда высокое, возвышенное искусство. Часто творчество служит обогащению, оно легкое, ненавязчивое. К сожалению, телевидение сейчас неинтересно. Оно очень политизировано. Развлекательные программы не несут особой смысловой нагрузки и не привлекают.

Новое направление в музыке - электронная музыка и экспериментальная. Современные жанры - поп, рок и рэп. В современной жизни преобладает шоу-бизнес. Он работает для достижения материальных благ, для нужд массовой, простой аудитории.

Современный русский писатель Виктор Андреевич Пелевин хорошо поработал в литературе. Он получил множество литературных премий. Творчество Пелевина в жанре социальной сатиры раскрывает нашу русскую действительность, побуждает нас смотреть со стороны.

В живописи появилось много новых направлений. Самые популярные направления — инсталляция, граффити, гиперреализм, боди-арт и другие. Это искусство иронии, насмешек. Очень интересным направлением в изобразительном искусстве 21 века является трехмерная графика. Благодаря всеобщей компьютеризации стало возможным моделирование 3D-изображений.

Трехмерное изображение удивительно, интересно, очень точно. Получило распространение трехмерное изображение строящихся зданий (визуализация), предназначенное для рекламы в сфере недвижимости. Современное кино также использует компьютерную графику. Качество изображения растет. Хорошим примером использования такой графики является фильм Федора Бондарчука "Притяжение". Фильм снят в жанре фэнтези с великолепными спецэффектами.

На протяжении веков русская культура находилась на историческом "перекрестке", с одной стороны, модернизационных путей цивилизационного развития, характерных для западноевропейской культуры, с другой - "путей органического традиционализма", характерных для стран Востока. Русская культура всегда стремилась к модернизации, но модернизация в России была медленной, тяжелой, постоянно обремененной однозначностью и "набором" традиций, время от времени "восстающей" против них и нарушающей их [3].

Таким образом, можно сделать **вывод**, что **русская культура:**

1) образовалась в результате слияния первичных культур различных племен славянского и восточного происхождения;

2) находится в постоянном движении - кардинально менялись религиозные взгляды, типы государственности и формы наследования и правления.

Это тесно связано с политическими тенденциями общества, синтезированы существенные черты культуры Востока и Запада. Россия, впитав эмоциональность Востока и рациональность Запада, создала специфический сплав этих двух сторон. Она существует не только и не столько в своем официальном выражении, сколько в национальном сознании, в его традициях, обычаях, языке, морали, способах мировосприятия и миропонимания.

Список использованных источников:

1. Кравченко А.И. Культурология: Уч. пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.
2. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. - М.: Просвещение, 1984.
3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное кул / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012.
4. Чумаков, А.Н. Культура в условиях глобализации. Взгляд из россии / А.Н. Чумаков. - М.: КноРус, 2018.
5. Лисичкина О. Б. Русская литература и культура XVIII века; Академия - Москва, 2012

ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ РОДНАЯ СТОРОНА. ЛЕГЕНДЫ ЖИВУТ РЯДОМ



Житникова Ксения Вадимовна
8-Б класс

Научный руководитель:
учитель истории

Житникова Татьяна Николаевна
МБОУ «СШ № 6 Г.СНЕЖНОЕ»

XXI век – это век интеграции и внедрения высоких технологий, это век больших возможностей и скоростей, век стремительно меняющейся моды и переосмысления ценностей. Однако, как нам, молодому поколению, не потеряться в мире, где расширяются границы и стираются грани? Кто поможет нам найти истинные ориентиры, отличить ложные ценности от настоящих? Кто эти люди, которые могут стать для нас настоящим примером для подражания? Кто они, наши земляки, которые своим талантом и трудом сегодня прославляют нашу родную землю? Людмила Николаевна Лысенко – одна из них.

Цель работы: изучить творческий путь Людмилы Николаевны Лысенко.

Людмила Николаевна – известная снежняянская поэтесса, любящая свой родной край, талантливый педагог с горячим сердцем и открытой душой, воспитавший несколько поколений. Её жизненный путь - легендарен.

О себе она пишет так:

Я люблю эту землю, родную до боли,
Без неё не прожить мне на свете ни дня!
Выхожу поутру за околицу, в поле
Синеглазые дали раздольем манят.
И руками тянусь к облакам в поднебесье,
А внизу серебрятся в траве жемчуга...
И в душе моей чуткой рождается песня,
Как сторонushка милая мне дорога [2].



Фото 1. Лысенко Людмила Николаевна

Людмила Николаевна Лысенко (фото 1) родилась в семье Жуковых 7 апреля 1952 года в городе Снежное. Ее мама Таисия Гавриловна и отец Николай Иванович воспитали троих детей. Детство Людмилы Николаевны прошло в поселке Веселое, где она закончила школу в 1969 году. Затем поступила в Черкасский педагогический институт на филологический факультет, по окончании которого работала в Марьяновской восьмилетней школе Красногвардейского района Крымской области. В 1977 году вернулась в родной город Снежное, где сначала работала учителем украинского языка и литературы в СШ № 3, а затем пришла в свою родную Веселянскую школу, в которой проработала 33 года. В 1986 году была назначена на должность директора, которую занимала 20 лет [4].

Стихи Людмила Николаевна начала писать со школьных лет. О своем таланте говорит: «В день появления на свет я получила от Бога чудесный подарок – искорку поэтического таланта. С ней и иду по жизни уже много лет, превращая ее путем упорного труда в поэтические произведения – стихи» [5].

Раскрыть поэтический талант помог Людмиле Николаевне Прудников Федор Ивановичу работник местной газеты («Ленинская правда», которая позже была переименована в «Снежнянскую жизнь», а сегодня известна как «Снежнянские новости»). Свой первый сборник стихов «Любовь не умирает никогда» поэтесса опубликовала в 2008 году. Позже были напечатаны сборники «Осенняя дорога» в 2012 году, «Свет звезды» в 2013 году, «Сердце на ладони» в 2017 [1].

Стихи Людмилы Николаевны наполнены теплом и светом, несут добро, окрыляют. Ведь именно такова душа поэтессы.

Моя душа - хранилище добра,
Которым наполняю жизнь свою,
И солнечного чистого тепла,

Которое другим я отдаю [2].

Судьба погибших защитников родного края тронула тонкую душу Людмилы Николаевны и вызвала желание рассказать о них, так родились книги о настоящих патриотах своей земли, о простых людях, которые в грозный для Родины час встали на ее защиту в 2014-2015 годовое время военных событий. В 2016 году выпустила книгу «Здравствуй, дед...» об ополченцах – снежнянцах, которые погибли, защищая свою родину.

В 2017 году вышла книга «Снежного мужество и слава», в которой нашли отражение исторические вехи жизни Снежного, имена его поэтов, ушедших из жизни и произведения современного поэтического мира нашего города; отдельные страницы посвящены снежнянцам воинам-афганцам и снежнянцам ликвидаторам катастрофы на ЧАЭС. В книге собраны документальные материалы о мужестве и героизме снежнянцев в 2014-2016 годах, как о защитниках родной земли, так и мирных жителях, которые приняли активное участие в поддержке народного ополчения. В 2019 году вышел сборник стихов и очерков «Соль земли», который посвящен настоящим героям, любящим свою землю, мужественно встретившим трудности военного времени 2014-2018 годов, не только города Снежное, но и других городов нашего края [5].

Ее стихи вошли в сборники «В Донбассе мужеству забвенья нет», посвященный 50-летию мемориального комплекса «Саур-Могила», в сборник стихов поэтов ДНР «Донецкий край в стихах воспетый». При поддержке землячества донбассовцев Москвы в 2019 году выпущена книга «100 великих» в коллекции «Сто великих людей Донбасса» в разделе «Донбасс никто не ставил на колени» напечатано ее стихотворение «Здравствуй, дед!»[1].

Не только поэтическим словом, но и личным примером Людмила Николаевна вдохновляет снежнянцев.

В летний период 2014 года Людмила Николаевна помогала в организации питания ополченцев. Когда в окрестностях города начались боевые действия и в городские больницы стали поступать раненые ополченцы и мирные жители, занималась сбором одежды, обуви, средств личной гигиены, продуктов питания для них. Принимала участие в сборе одежды для пострадавших жителей села Степановка, для семьи из дома № 14 по улице Ленина.

Когда на базе городской водолечебницы в зимний период 2014 – 2015 годов был открыт госпиталь для раненых в Дебальцево и Никишино, помогала в сборе продуктов питания и одежды для пострадавших. Совместно с протоиереем храма Иоанна Богослова отцом Валерием организовывали гуманитарную помощь семьям погибших ополченцев и раненым ополченцам к празднику Победы и на праздник Спаса. Людмила Николаевна и в настоящее время находит

время и силы в сборе продуктовых наборов «Посылка солдату» от неравнодушных людей города, выдачей гуманитарной помощи от различных спонсоров и фондов, остро нуждающимся снежнянцам [1].

В Центральной городской библиотеке для взрослых с ее помощью и непосредственном участии был организован уголок «Не гаснет памяти свеча!» в память о земляках, погибших в боевых действиях 2014-2015 гг.

Под ее руководством в ЦГБ для взрослых уже десятый год работает городской женский клуб выходного дня «Мальва» [5].

Людмила Николаевна - человек открытой души и доброго сердца.

Её творчество поддерживает в трудный час, не дает упасть духом, пробуждает силы к жизни, ведет за собой, пропагандируя истинные человеческие ценности: любовь, веру, надежду, патриотизм, милосердие, доброту, бескорыстие, гуманность.

А своим личным примером она становится для нас тем самым ориентиром, который не позволит потеряться в современном мире.

Список использованных источников:

1. Герой нашего времени: Лысенко Людмила Николаевна [Электронный ресурс] / https://vk.com/wall-202472658_47

2. Литературный портал «Изба читальня» [Электронный ресурс] <https://www.chitalnya.ru/users/sopilka/>

3. Персонали: Людмила Лысенко [Электронный ресурс] http://cbsvdn.ru/resource/ba_personaliy.php?ELEMENT_ID=3435

4. Родному городу посвящается [Электронный ресурс] https://easyen.ru/blog/rodnomu_gorodu_posvjashhaetsja/2017-12-14-9550

5. «Сердце на ладони» [Электронный ресурс] https://rdntk.ru/images/docs/Serdce_na_ladoni.pdf

КАЛЕНДАРЬ ДРЕВНИХ СЛАВЯН



Загорский Моисей
5 - А класс
Научный руководитель:
учитель истории
Сахарова Кристина Викторовна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

Актуальность данной работы заключается, прежде всего, в сохранении исторической памяти русского народа. Знание своих культурных и исторических корней воспитывают в нас гордость за прошлое своей Родины, чувство ответственности, патриотизм. Знание традиций славянских календарей позволяет нам помнить и ощущать, что мы являемся частью огромного народа.

Целью работы является изучение происхождения и особенностей славянского календаря.

Славянство — это поклонение святому духу природы, гранью которой является сам человек. Это почтение и уважение Рода предков, богоздание семейной родовой жизни по древним славянским обычаям. Славянство — это величие славянских народов и достославное наследие Руси.

Традиция русского народа — это многоценный опыт поколений наших предков. Воспитывая в нас тот самый «таинственный русский дух», славянская традиция преподносит нам обычаи, вечно родные и знакомые всем русским людям.

Тысячи лет природные календари служили нашим предкам, помогая им собирать большой урожай, охотиться и рыбачить. Год, поделенный на двенадцать частей, изображался на особых чашах, и каждому месяцу соответствовал особый знак. Каждый месяц был особенный по-своему. Годовое колесо — Коло Сварога — несло в себе особое значение, которое заключалось в обновлении всего живого и вечном перевороте. Но календарь важен не только буднями, его украшением являлись веселые праздники древних славян [2].



Рис. 1 Коло Сварожье – годовое колесо славянских племен

Слово «календарь» в русском языке известно с конца XVII века. До этого его называли «месяцесловом» или «численником». Месяцеслов состоял из двенадцати месяцев с родными именами, которые составляли полный кологод, год или лето. Все названия исходили от событий и явлений, которые характерны для того или иного времени года. Название славянских месяцев года отображали изменения в природе, которые наиболее характерны для каждого из четырех времен года.

Сечень (январь)	Время вырубki лесов
Лютый (февраль)	Лютые морозы
Березозол (март)	Берут сок из берез и др.
Цветень (апрель)	Цветение трав
Травень (май)	Зеленеет трава
Червень (июнь)	Краснеют вишни
Липец (июль)	Цветение липы
Серпень (август)	Время жатвы
Вересень (сентябрь)	Цветение вереска
Листопад (октябрь)	Опадение листьев
Грудень (ноябрь)	Замерзшие «груды» (колеи дорог)
Студень (декабрь)	Студеное, холодное время

Рис.2 Календарь древних славян

Название "месяц" происходило именно от ночного светила. Дней в месяце было ровно столько же, сколько и в наше время - 30 и 31 день, потому что количество дней в месяце определялось по убывающей и возрастающей луне и зависело только от продвижения небесного ночного светила, которое и в то время и в наше меняло свою форму одинаково [1].

Месяца получали именно то название, которое отражали в своем «характере»: если в июле в разгаре была страдная пора, то он и назывался соответствующе, и никому бы не пришло обозвать его травником или хмуренем.

Протальник, сухой, зимобор, березозол: с марта месяца славяне начинали свой год. Месяц, открывающий дорогу весне и лету, в этом месяце начинал таить снег, появлялась первая капель. Еще нередко месяц март носил название «пролетного», так как им начиналась весна, предвестница лета, и вместе со следующими за ним месяцами - апрелем и маем - составляла так называемое «пролетье».

Снегогон, цветень: месяц апрель указывал на открытие весны. Древнерусское имя месяца апреля был снегогон – ручьи бегут, унося с собой остатки снега, или еще – цветень, ведь именно тогда начинают зацветать первые деревья и начинала расцветает весна.

Травник: древнерусским именем месяца мая было травный или травень, что отражало процессы, происходившие в природе в это время – буйство трав. Этот месяц считался третьим пролетним месяцем.

Изок, червень, разноцвет: в старину коренными русскими названиями месяца июня был изок. Изоком назывался кузнечик, коих в этом месяце было в особенном изобилии. Другое название этого месяца - червень, так назывались особенного рода красильные черви, появляющиеся в это время. Месяц июнь в народе весьма часто назывался кресником - от креса (огня), и вместе с темотИвана Купалы.

Липец, страдник: имя, данное в честь Юлия Цезаря, конечно же, имеет римские корни. Месяц июль назывался также липцем - от липы, которая обыкновенно в эту пору является в полном расцвете. Июль еще называют «макушкой лета», так как он считается последним летним месяцем, или еще «страдником» - от страдных летних работ, «грозником» - от сильных гроз.

Зарев, серпень, жнивень: как и предыдущий, этот месяц получил свое название по имени римского императора – Августа.

Хмурень, рюинь: девятый месяц в году. В наше время сентябрь. Изначальным русским названием месяца был «рюинь», от рева осенних ветров и зверей, особенно оленей. Имя «хмурень» он получил благодаря своим погодным отличиям от других - небо начинает часто хмуриться, идут дожди, осень вступает в свои законные права.

Листопад или октябрь: «октоврием» назывался десятый месяц в году. У наших предков он известен под именем «листопада», от осеннего падения листьев, или «паздерника» - от паздери, кострики, так как в этот месяц начинают мять лен, коноплю, замашки. Еще славяне называли его «грозником», от осенних

дождей, причиняющих ненастье и грязь, или «свадебником» - от свадеб, которые справляли в это время в быту.

Грудный: в старину месяц ноябрь назывался собственно грудным, от груд замерзшей земли со снегом, так как вообще на древнерусском языке зимняя замерзшая дорога называлась грудным путем [3].

Студень: студный месяц, декабрь, от стужи и морозов, обыкновенных в ту пору.

Просинец: такое название январь получил от начинающей показываться в это время синевы неба, просияния, от усиления, с прибавлением дня, солнечного света. Если присмотреться к январскому небу, то можно увидеть, что он оправдывает свое название. Месяц указывал на перелом зимы, который, по народному поверью, происходил именно в январе, на расщепление зимы на две половины, или на трескучие, жестокие морозы.

Ну и напоследок, **снежень, бокогрей:** февраль был последним месяцем в году и назван по имени Фебра, древнеиталийского бога, которому был посвящен. Коренными славяно-русскими названиями этого месяца были: «сечень» (имя общее ему с январем) или «снежень», вероятно - от снежного времени.

Вывод. Славянский календарь – это календарь земледельный, основанный на сезонных изменениях в природе. Сходство в названиях дней недели и месяцев подтверждает родство русского, украинского и белорусского языков. И то, что от древнеславянского календаря не осталось и следа – не случайность, так как на Руси утвердилось православие, стиралось всё, что могло этому помешать. Сейчас мы не в силах изменить календарь - в этом уже нет необходимости.

Однако мы, живущие сейчас и те, кто жил задолго до нас, и те, кто ещё будет жить после нас, составляем единый народ и, следовательно, единую историю. В старину говорили: «Расскажи нам свою историю, и мы скажем, кто ты».

Список используемых источников:

1. В. Шаур. К вопросу о реконструкции праславянских названий месяцев.
2. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – Москва: Акад. проект, 2013.
3. Энциклопедия славянской мифологии / Елена Грушко, Юрий Медведев. - Назрань: Астрель, 1996.
4. http://ru.wikipedia.org/wiki/Славянские_названия_месяцев

РОЛЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА



Зайвый Евгений Вадимович
9-А класс

Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Шулепова Елена Александровна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

Фразеологизмы составляют народную физиономию языка, его оригинальные средства и самобытное, самородное богатство.

В.Г. Белинский

В русском языке очень много развитых выразительных средств, которые используются в любой сфере человеческой деятельности. Одним из таких средств являются фразеологические обороты. Использование по существу фразеологизмов придает нашей речи образность, яркость, говорит о широте кругозора говорящего. Именно поэтому проблема исследования фразеологизмов является актуальной темой для современной лингвистики.

Цель исследования: рассмотреть виды фразеологизмов и выявить их роль употребления в медицинской сфере.

Фразеологизм - устойчивое словосочетание, с несвободным значением каждого слова. Фразеологические обороты можно заменить близким по значению словом. Примерами таких устойчивых выражений в русском языке будут: «рукою падать», «повесить голову», «как кот наплакал», «расставить точки над и», «семь пятниц на неделю», «как рыба в воде» и многие другие [4].

Как самостоятельная лексическая единица языка, фразеологизмы имеют свои *отличительные черты*:

1. Фразеологизмы состоят из двух или более слов, они неделимы, так как обычно имеют смысл, выражаются значением, присущим только этому словосочетанию;

2. Имеют постоянный состав, то есть в фразеологизме нельзя заменить слово;

3. Большинство фразеологизмов обладает непроницаемой структурой (т. е. в них нельзя включать другие слова)[3].

Фразеологизмы охватили много сфер деятельности. Медицина не осталась в стороне от этого явления. Медицинский работник, знающий фразеологию, обычно легко излагает мысли. Фразеологизмы развивают культуру речи, их в основном употребляют, если хотят подчеркнуть признаки заболеваний.

Проводя исследовательскую работу по изучению фразеологических оборотов, встречающихся в медицине, я пришел к *выводу*, что их источниками являлись: фамилии знаменитых ученых, животный мир, быт человека, мифы и художественные произведения, различные профессии, спорт, либо по принципу «схожести».

Таким образом, медицинские фразеологизмы можно разделить на семь групп:

Первая группа фразеологизмов связана с наименованиями животного мира: «Паучья кисть» - длинные пальцы и кисти напоминают паука. «Симптом кошачьего крика» - заболевания сердца. «Петушиная походка» - походка с выбрасыванием стопы при ходьбе. «Осанка обезьяны» - изгиб позвоночника. (рис.1)[1], [2].



Рис.1 «Осанка обезьяны»- выраженный лордоз (изгиб позвоночника)

Другая группа фразеологизмов непосредственно связаны с мифологией, как например, «Ахиллов рефлекс» - сокращение мышцы в области пяток при ее раздражении. «Геркулесова болезнь» -эпилепсия. «Голова Медузы» - выпирающие вены в области живота, один из признаков заболевания цирроза

печени. Название связано с медузой Горгоной, у которой на голове вместо волос змеи. (рис.2) [2].



Рис. 2 «Голова Медузы»

Третья группа фразеологизмов образуются с помощью фамилий учёных. «Маска Паркинсона» -застывшее лицо, то есть без мимики. «Воротник Стокса» -отек шеи, будто голова насажена на туловище. «Лицо Гиппократата» - признак тяжелых заболеваний органов брюшной полости [2], [3].

Четвёртая группа фразеологизмов связаны с разделами медицины. «Печёночные ладони» - покраснение ладоней пятнами (рис 3.). «Сосудистые звёздочки» -кровоизлияние – сеточка, паутинка капилляров (рис. 4) [1].



Рис. 3 «Печёночные ладони»

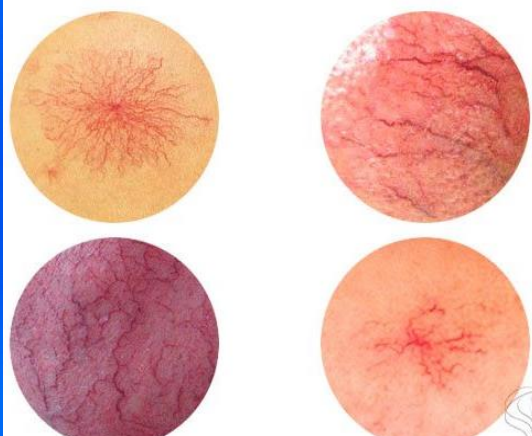


Рис. 4 «Сосудистые звездочки»

Пятая группа фразеологизмов носит бытовой характер.

«Перец и соль» - на дне глаза возникают желтоватые точки. «Бамбуковая палка» - заболевания дисков и связок позвоночника, их окостенение. «Звук треснувшего горшка» - звук треснувшего сосуда над верхушкой легкого (при прослушивании), «Мраморная бледность» - бледная кожа с синюшным оттенком [2], [3].

Шестая группа основанная на схожести по профессии и спорту: «По́за фехтовальщика» - при повороте головы в сторону соответствующая рука разогнётся, вторая рука согнётся в локте. «По́за балерины» - перекрещивание ног и разгибание рук при наклоне головы назад. «По́за манекена» - скованность движений при болезни Паркинсона. «Гру́дь сапожника» - деформация в нижней части грудной клетки (рис.3)[2].

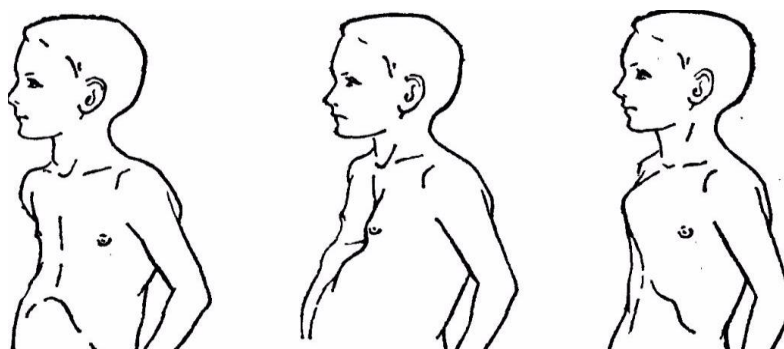


Рис. 3 «Гру́дь сапожника»

Седьмая группа фразеологизмов связана с литературными персонажами: «Синдром Питера Пена» - психологическая проблема, при которой взрослый мужчина хочет навсегда остаться мальчиком. «Синдром Золушки» - состояние женщины, которая живет сказочными мечтами и отказывается принимать реальность.[2, 1]

Система образов, закрепленных в фразеологических оборотах, развивает культуру речи, способствует формированию профессиональных качеств будущих медицинских работников. Ведь фразеологизмы – это «бесценные ключи» русской культуры.

Список используемых источников

1. Большая медицинская энциклопедия. <https://www.rulit.me/books/bolshaya-medicinskaya-enciklopediya-bolee-1500-zabolevanij-opisanie-diagnostika-lechenie-read-582217-1.html>
2. Игнатенко О. П., Фатеева Ю. Г. Профессиональные фразеологизмы в практическом курсе русского языка как иностранного (на материале языка медицины) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. – 2017
3. Сотников Ю.А. Фразеологизмы в Медицине/ Ю. А. Сотников. – Орск: [б. и.], 2013
4. Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка/ А.И. Федоров — М.: Астрель, АСТ. 2008.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО КОНЦЕПТА «РУССКАЯ ДУША» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КЛАССИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА



Здебская Алина Андреевна

10-А класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Бондарь Марина Анатольевна

МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

*Решительна, гуманна, хороша,
Скромна и по-простоцьки бескорыстна.*

*Загадочная русская душа –
Духовного тепла святая пристань.*

Георгий Скрипкин

На протяжении многих лет Россия представлялась страной тёмных, диких и необразованных людей. Медведи, которые спокойно бродят по улицам города, русские мужики в шапках-ушанках, играющие на балалайках и непременно, выпивающие в кабаках и поколачивающие своих жён, босоногие и постоянно голодные детишки... Звучит немного странно, но такое представление о России действительно присуще многим иностранцам и по сей день. Однако главный парадокс заключается в том, что жители Европы и Америки не понимают, как удастся таким «полудиким и необразованным» русским побеждать в великих битвах и сражениях, как им удастся восстанавливать из руин свою страну после кровавых войн на ее территории? Ответ на эти вопросы кроется в «русской душе»...

Что же включает в себя это понятие? Какие человеческие качества и характеристики возникают в русском национальном самосознании при упоминании данного сочетания слов?

Целью моей работы является попытка правильно интерпретировать устойчивое словосочетание «русская душа», опираясь на культурное наследие России.

Понятия «язык» и «культура» находятся в неразрывном единстве. Язык – это условие, основа и продукт культуры, ее способ выражения и интерпретации, ключ к пониманию психологии народа, своеобразная характеристика нации. Именно поэтому в лингвистике во второй половине XX века сформировалось новое направление, занимающееся исследованием взаимосвязи и взаимовлиянии этих двух понятий, отражающее этот процесс как целостную структуру, – лингвокультурология.

Лингвокультурология — это отрасль языкознания, которая изучает отношения между языком и культурными концептами [3]. Основная задача лингвокультурологии состоит в описании взаимоотношений между языком и культурой, языком и этносом, языком и народным менталитетом. Выдающийся лингвист XX века Эмиль Бенвенист определяет лингвокультурологию как «линзу, через которую исследователь может увидеть материальную и духовную самобытность этноса» [1].



Рис. 1. Эмиль Бенвенист

Стержневым термином понятийного аппарата лингвокультурологии является термин «концепт». Концепт – понятие, относящееся к умственной, духовной или материальной сфере существования человека, закрепленного в общественном опыте народа, имеющее в его жизни исторические корни[3]; это мыслительная единица, формирующаяся в сознании человека из его опыта, мыслительных операций и предметной деятельности. В исследовании одного из ведущих преподавателей МГИМО М.М.Ангеловой значится, что концепт – «это единица коллективного сознания (отправляющая к высшим духовным ценностям), имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой» [1].

Устойчивое сочетание слов «русская душа» породила именно русская литература как одна из важных составляющих русской культуры. Произведения классиков XIX века – пример воплощения этического начала, удовлетворяющего нравственные потребности общества. Романы и повести А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского заставляют задуматься о вечных нравственных категориях: о добре и зле, совести, чести, милосердии, справедливости, любви. Знакомство с героями этих произведений дает

возможность сформировать представление о русском человеке, его внутреннем мире, характере, мировоззрении. С легкой руки классиков литературы XIX века русский язык пополнился концептом «русская душа», подразумевающим уникальные черты русского менталитета, «единый комплекс специфических, нравственно-психологических черт» [2]; впоследствии это понятие активно стало применяться в философии, музыке, а после – и в быту.

Так что же вкладывали писатели золотого века русской литературы в понятие «русская душа»? Каким смыслом наполнен данный концепт? Ответить на этот вопрос поможет обращение к строкам нетленных произведений.

А.С. Пушкин о своей любимой героине – Татьяне Лариной из романа в стихах «Евгений Онегин» - говорит:

*Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С ее холодною красою
Любила русскую зиму...*

Этими строками великий гений подчеркивает тот факт, что русские буквально на генетическом уровне любят зиму с ее трескучими морозами, снежными заносами и суровой красотой. Любовь к зиме – одна из составляющих любви к родной природе, к родной земле, к Родине. С другой стороны, любить родную природу во всех ее проявлениях может только человек тонкой натуры, человек душевный и чувствительный. Татьяна Ларина как раз и обладает всеми перечисленными качествами, раскрывающими ее русскую душу. Подтверждают вышесказанное и строки из стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (1861):

*И снег до окошек деревни лежащий,
И зимнего солнца холодный огонь —
Все, все настоящее русское было,
С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы,
Что русской душе так мучительно мило,
Что русские мысли вселяет в умы...*

Много рассуждал о русской душе Н.В. Гоголь. В повести «Тарас Бульба» (1835) в уста главного героя автор вкладывает следующую фразу: «Нет, братцы, так любить, как **русская душа**, — любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог, что ни есть в тебе, а... — сказал Тарас, и махнул рукой, и потряс седою головою, и усом моргнул, и сказал: — Нет, так любить никто не может!» Этими строками Гоголь подчеркивает, что русская душа наделена даром умения любить. Любить всем своим естеством, любить безоговорочно и по-настоящему...

Еще одна цитата Н.В.Гоголя: *«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт поberi всё!» – его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное?»* В словах из романа «Мертвые души» (1842) писатель хоть и не использует открыто концепт «русская душа», но косвенным образом его все же подразумевает. Слова Гоголя уже стали крылатым выражением, которое употребляется тогда, когда нужно подчеркнуть любовь русского человека к скорости, его бесшабашность, азарт.

О загадочности русской души говорят многие, но одним из первых, кто заявило данном факте, был Ф.М.Достоевский. В его романе «Идиот» (1869) звучит фраза: *«Но чужая душа потемки, и русская душа потемки; для многих потемки»*. Разобраться во внутреннем мире русского человека, его поступках и мотивах сложно, предсказать поведение – тоже задача не из легких. Русская душа – сплошная тайна, она загадочна и непредсказуема.

Ф.М.Достоевский в понятие «русская душа» вкладывает и другие характеристики: *«И страшно, до какой степени свободен духом человек русский, до какой степени сильна его воля! Никогда никто не отрывался так от родной почвы, как приходилось иногда ему, и не поворачивал так круто в другую сторону, вслед за своим убеждением!»* Свободолюбие, сила воли, решительность – вот те качества русского национального характера, о которых заявляет классик. Он всегда верил в особое предназначение русского народа, в безграничность и широту русской души.

В своем дневнике Достоевский записал: *«Поверьте, что нигде на Западе и даже в целом мире не найдёте вы такой широкой, такой гуманной веротерпимости, как в душе настоящего русского человека»*. Эта фраза подразумевает толерантность русского человека, его терпимость и желание понять другого человека, пусть даже иноверца. И это несмотря на глубокую религиозность русского народа...

По-своему интерпретирует концепт «русская душа» еще один великий писатель XIX века И.С.Тургенев. Гимном русской земле и простому русскому народу звучит цикл рассказов «Записки охотника» (1852): *«Стал он им речь держать: «Я-де русский, говорит, и вы русские; я русское все люблю... русская, дескать, у меня душа, и кровь тоже русская...» Да вдруг как скомандует: «А ну, детки, спойте-ка русскую, народную песню!» У мужиков поджилки затряслись; вовсе одурели»*. Писатель тонко подметил любовь русского человека к народной песне, всему народному, простому и незамысловатому. Еще одна цитата из Тургенева: *«Это была прямо русская душа, правдивая, честная,*

простая...» Перечисленные качества – недостающие характеристики рассматриваемого концепта.

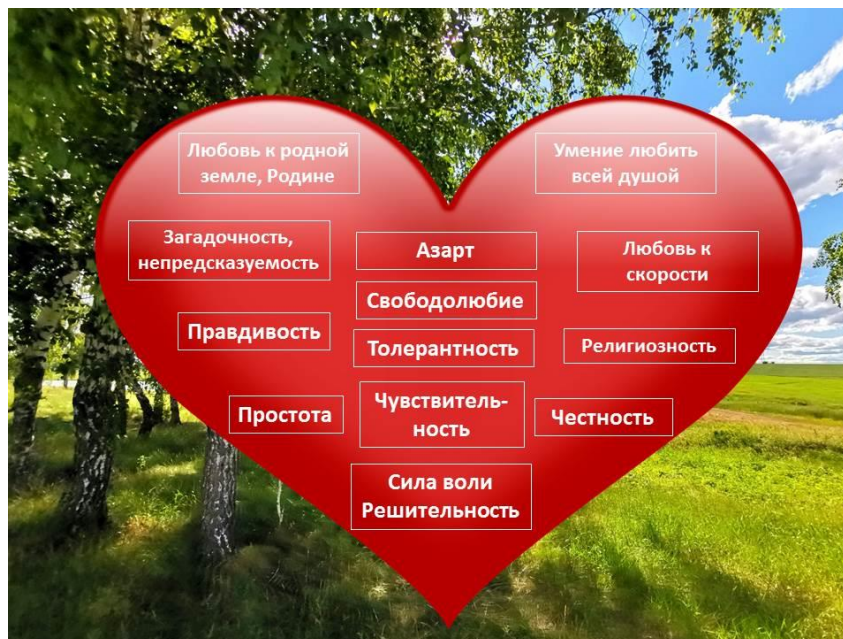


Рис. 2. Основные характеристики значения концепта «русская душа»

Русская душа – понятие многомерное и безграничное. И, несмотря на то, что мы живем в XXI веке, произведения русских классиков, как и их интерпретация концепта «русская душа», по-прежнему актуальны. Возможно, под влиянием изменений в обществе и социальной реальности данные характеристики и претерпели некоторые изменения, но изменения эти весьма незначительны. Душа русского человека по-прежнему проста и открыта, но в то же время таинственна и чувствительна. Русский человек умеет любить по-настоящему все, что его окружает: родную землю, Родину, своих ближних, свободу, Бога. Так было, так есть и верю, что так будет всегда...

Список использованных источников:

1. Ангелова М.М. "Концепт" в современной лингвокультурологии / М.М. Ангелова // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики. Сборник научных трудов. Выпуск 3. - М., 2004.
2. В.Г.Артемова, Я.В. Филиппова. Ментальность русского народа: традиции и эволюция//Сборник научных трудов. Нижегородский государственный университет им. Н.И.Лобачевского.- 2008 г.
3. <https://ru.wikipedia.org>

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Зубова Милана Андреевна
2-Г

Научный руководитель:
учитель начальных классов
Маруценко Елена Евгеньевна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Цель моего доклада: изучить фольклорные игры и русские народные забавы.

Что же означает слово «забава»? Забава — многозначное слово:

- игра, потеха, развлечение, шутка, увеселение;
- славянское имя (означает «утеха», «улада»);
- славянская фамилия;
- уменьшительно-ласкательные формы обращения — Забавка, Забавушка.

Итак, забавой раньше в старину называли игру.

А что означает игра?

Игра - основной вид деятельности ребёнка.

С. Л. Рубинштейн, советский психолог, отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития.

По мнению Д. Б. Эльконина, педагога, *«в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения».*

Основные компоненты игры

По каким компонентам можно различить игру от другого действия?

Воображаемая ситуация; роли, взятые на себя игроками; игровые действия; игровое употребление предметов, то есть замещение реальных предметов игровыми, условными; реальные отношения между играющими; отсутствие

материальных результатов; воображаемая ситуация (замысел и вымысел игры); правила игры.

Игры для детей делятся на следующие **виды**:

Познавательные, музыкальные, спортивные, развивающие, терапевтические, подвижные, театрализованные и сюжетно-ролевые.

История возникновения народных игр

Русские народные игры способствуют развитию дыхательной системы, нервной системы и общему укреплению здоровья ребёнка, а проведение русских народных игр на воздухе обеспечивает хороший закаливающий эффект, игры с пением развивают музыкальные способности.

Возникновение народной игры теряется в стародавних временах.

Подвижные игры возникли еще у древних цивилизаций. Это были игры, которые развивали физические качества и воинское искусство: «Палочные бои», «Буй», «Кто дальше?» (метание камней, копья в цель и на дальность).

На территории Древнего Новгорода при раскопках обнаружено огромное количество «кубарей» и шаров, остатки различных по размеру и форме мячей, детских луков и стрел, шахматных фигур, кукол и других предметов, что говорит о высоком уровне развитии игры.

Исследователи считали, что представление об игре имело некоторую разницу у разных народов. Так, у древних греков слово «игра» означало действия, свойственные детям. У римлян - радость, веселье. У немцев - легкое плавное движение наподобие качания маятника, доставляющее при этом большое удовольствие.



Наиболее подробно понятие «игра», «играть» разъясняет в «Толковом словаре живого великорусского языка»: «Игра... то, чем играют и во что играют: забава, установленная по правилам, и вещи, для того служащие».

В старые времена на Руси существовало около трех тысяч игр.

Наших родителей игре никто не учил специально. Они, включались в компанию детей, сначала наблюдали, а затем уже становились участниками массовых игр. В то время детей разных возрастов на улицах было много. Игры проходили весело и интересно. Старшие дети учили младших. Так самые интересные игры передавались из поколения в поколение.

Игры в жизни русского народа

Древние летописцы описывали жизнь и быт взрослых людей, детям уделялось очень мало внимания. В древности взрослые люди через игровые

действия пытались понять законы природы и даже повлиять на них. Одной из причин появления подвижных игр являются обрядовые игры, связанные с предрассудками и суевериями. Игра была не просто развлечением, а способом организации хозяйственной, семейно и общественной жизни человека. Особые формы ритуально-игрового поведения можно найти в календарных обрядах и народных играх, устраиваемых на Святки, Масленицу, Троицу, на Ивана-Купалу, в которых было четко распределено поведение каждого участника.

С принятием на Руси Христианства, изменилось содержание праздников, а также и характер игр и развлечений. Постепенно игра отделилась от обрядовых действий и начала самостоятельную жизнь. Произведения русских писателей и художников свидетельствуют о том, насколько многообразна была еще в 19-начале 20 века игровая деятельность и крестьянского и городского ребенка. Собирались и мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без усталости бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. С интересом наблюдали дети за ловлей рыбы большими сетями- неводами. Так как же им было не придумать игру, где можно половить рыбу. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки. Детские народные подвижные игры отражали не только обрядовые традиции, носили не только отголоски религиозных верований, а также показывали социальную жизнь разных слоев населения. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом.

Упоминания об игре «Лапта» есть в древних русских летописях. И среди предметов, найденных при раскопках древнего Новгорода, есть немало мячей (в разных областях России их изготавливали разными способами: из тряпок и тряпками набивали, или плели из коры деревьев и набивали песком, а так же из овечьей шерсти- бросали в кипяток, затем просушивали) и сама лапта (палка-бита, давшая название игре. А это значит, что игра живет в народе более тысячи лет. Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Игра - это школа воспитания.

Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

Игры в жизни русского народа занимали немаловажную роль.

На новый год дети, парни и девушки ходили по селу колядовать, стучались в каждый дом, пели песни- колядки, желали хозяевам в будущем году хорошего урожая, а с ним богатства и счастья. В конце зимы на масленицу пекли блины, круглые как солнышко, зажигали костры, носили шест с горящим колесом, катали с гор горящие бочки со смолой - «заманивали» солнце, а с ним раннюю дружную весну, тепло.

Весной праздновали пробуждение природы, завивали венки из берёзовых веток, украшал им избы, носили по селу молодую берёзку, перевитую лентами. Приближалось время летнего солнцестояния - праздник самого продолжительного дня и короткой ночи. В ночь на Ивана - Купала в чистых праздничных рубашках прыгали через костёр - «очищались» огнём, собирали лечебные травы, пели купальские песни.

Приходила осень, собирали урожай и последнюю горсть колосьев («бороду») оставляли в поле несжатой. «Бороду» завивали («заламывали»), пригибали к земле или закапывали вместе с хлебом и солью, чтобы живительная сила земли сохранялась и не иссякала.

Эти календарные праздники и обряды давно утратили своё первоначальное значение, лишь некоторые из них остались в играх и песнях детей.

Старинные игры



В наши дни мир игрушек настолько велик, что мы, дети, часто не знаем, что нам выбрать. Нам покупают яркие игрушки по мотивам диснеевских мультфильмов, кукол Барби. И всё это замечательно, но мне стало интересно, знают ли дети хоть одну игрушку или игру, способную напомнить нам о наших корнях? Игру, в которую играли наши далекие предки, переходящую из поколения в поколение?

Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать. Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры.

Всё это в изобилии несёт в себе богатое по содержанию народное творчество. Народные подвижные игры являются частью истории народа. Возникновение подвижных игр уходит в далёкое прошлое наших предков.

Долгие годы в России народные игры не изучались. Но со временем на русские забавы обратили свое внимание этнографы, которые классифицировали их.

Классификация русских народных игр

По характеру использования фольклорного подкрепления:

-Народные игры с речевым сопровождением (миниатюрами устного народного творчества); народные игры без речевого сопровождения.

По способу распределения на роль:

Игры с выбором водящего при помощи считалок; игры с делением на группы при помощи скороговорок и жеребьевок.

С преимущественным проявлением двигательных качеств:

Игры на развитие ловкости и точности движений; игры на развитие быстроты реакции; игры на развитие меткости глазомера; игры на развитие ритмичности и пластики движений; игры на ориентировку в пространстве.

С преимущественным проявлением психических качеств:

Игры на развитие концентрации и устойчивости внимания; игры на развитие зрительной, слуховой, моторной памяти; игры на развитие творческого воображения; игры на развитие наглядно-образного мышления; игры на развитие связанной речи.

Заключение

В ходе работы над данной темой я изучила исторические сведения о жизни и играх русского народа, выявила значения и функции игры, классифицировала русские народные игры.

Правила этих игр складывались и проверялись многими десятилетиями, даже веками, в их создании принимали участие многие поколения ребят, живших на нашей земле. И это очень мудрые правила.

Список использованных источников:

- 1.«Чудесный короб» - Составление, запись и обработка Г. Науменко. Москва «Детская литература» 1989
- 2.«Русские народные подвижные игры «Автор: Литвинова Мария Федоровна
Издательство: Айрис-Пресс, 2004 г.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА



Игринев Артем Эдуардович

6-А класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Цуканова Елена Юрьевна

МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ»

Актуальность работы в том, что современные дети не всегда имеют возможность изучать традиции своего народа и его культурное наследие, а история – это история людей, и каждый человек –соучастник прошлого, настоящего и будущего. Корни человека в истории и культуре своего народа. Поэтому проблема сохранения историко-культурного наследия приобрела сегодня особую значимость.

Цель исследовательской работы: изучение культурного наследия Донбасса.

Родной, народ, родина, род – однокоренные слова. Эти слова держат нас на свете и учат любви к нашей Родине, нашей нации. Поэтому человек должен всегда помнить, откуда он родом, где его корни, глубоко знать историю своего народа, его язык, культуру.

Культурное наследие – это созданные человеком прошлого творения (материальные или духовные), в которых человек настоящего видит культурную ценность и желает сохранить их для будущего. Само наследие определяется как составная часть культуры, очень ценная и очень нужная.

Объект культурного наследия – место, сооружение, комплекс и их части, связанные с ними территории или водные объекты, другие естественные, естественно антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, которые донесли до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетичной, этнографической,

исторической, научной или художественной точки зрения и сохранили свою подлинность.

Символика Донбасса

Символикой Донбасса является триколор чёрного, синего и красного цветов. Чёрный цвет - обозначает плодородные места Донбасса уголь и другие минералы. Синий цвет – воды Азовского моря и чистого неба над головой. Красный цвет – кровь, пролитую за свободу.

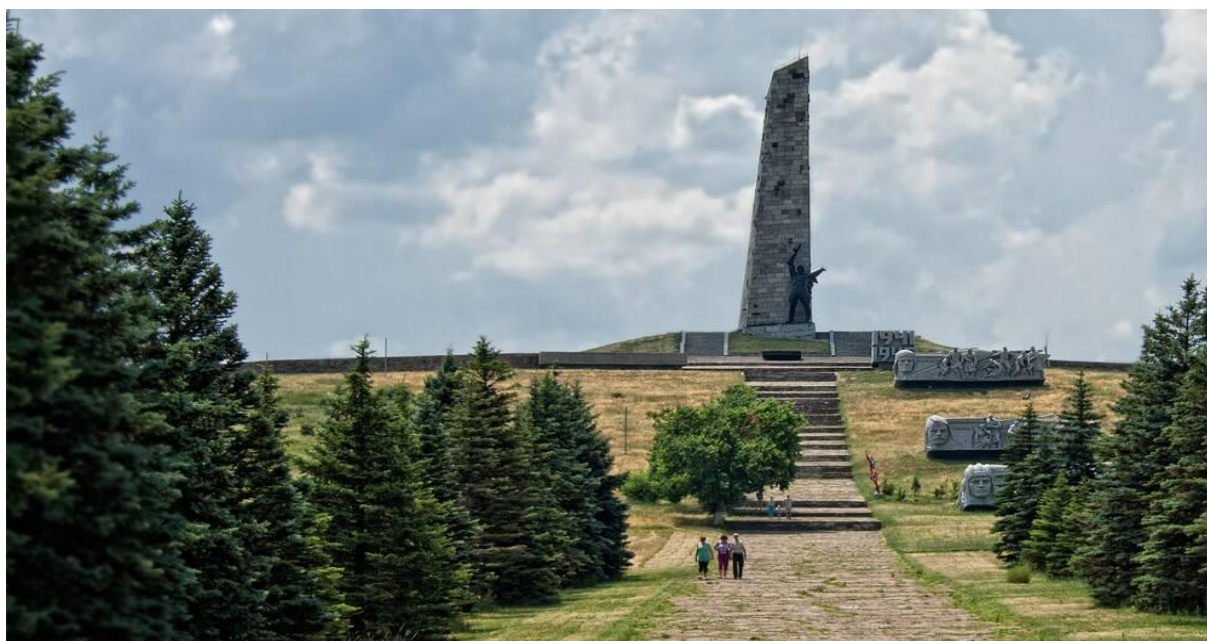


Объекты культурного наследия

Начнём с такого важного и разрушенного на данный момент монумента «Саур - Могила».

История этого монумента начинается с Великой Отечественной Войны. В то время это была важнейшая стратегическая точка, за которую наши прадеды храбро сражались.

Из-за вооружённого конфликта 2014 года с Украиной данный монумент был разрушен постоянными обстрелами.



Пальма Мерцалова

Перейдём в Донецк. Это столица Донецкой Народной Республики. В ней много достопримечательностей нашего прошлого. Пальма Мерцалова - один из символов Донбасса. Эта пальма интересна и необычна тем, что она была выкована из рельсы в конце 1895 года кузнецом металлургического завода «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств» Алексеем Ивановичем Мерцаловым. Настоящая пальма на данный момент находится в музее Горного института в Санкт-Петербурге.



На данный момент сделана точная копия пальмы, которая установлена на бульваре Пушкина в Донецке.

Парк кованых фигур

Парк кованых фигур - настоящий эксклюзив. Подобного места не найти ни в Европе, ни в мире. Самым первым объектом данного парка являются выкованные розы, с них всё и началось. Каждый объект этого парка настоящее произведение искусства. Парк кованых скульптур находится в Ворошиловском районе Донецка, в сквере возле Донецкого городского исполкома.

Аллея ангелов

Аллея ангелов – это мемориальный комплекс, созданный в память о детях, погибших во время военных действий 2014 года. Каждый год в Международный день защиты детей, отмечаемый 1 июня, у мемориала проходят возложения цветов и траурные митинги, посвященные памяти



погибших детей Донбасса. Сам мемориал находится в городе Донецке, в парке культуры и отдыха имени Ленинского комсомола. Инициатива открытия мемориала принадлежала главе Донецкой городской администрации Игорю Мартынову, который предложил увековечить память детей Донбасса, погибших

в ходе вооружённого конфликта на востоке Украины. Это предложение получило единогласную поддержку всех членов городской администрации.

Донецкий ботанический сад



Донецкий ботанический сад - один из крупнейших по площади ботанических садов в Европе. Сад расположен вдоль Богодуховской балки, где протянулась цепь из семи прудов. Почвы сада преимущественно чернозёмные, но встречаются участки с болотными солончаковыми почвами и отслоениями лесных пород. На территории сада произрастает около шести тысяч видов растений. Под стеклом находится 1200 квадратных метров площади, что позволило организовать пять оранжерей, где работники симитировали условия тропиков и субтропиков. В оранжереях трудятся двенадцать сотрудников, а всего в ботаническом саду работает около двухсот сотрудников, из них шесть докторов наук и двадцать два кандидата наук. Сад разделён на пять отделов, в которых работают отдельные исследовательские группы.

Заключение

Донецкий край не обделён культурным наследием. Всё время к нему будет добавляться что-то новое, что-то необычное и что-то очень важное.

Список использованных источников:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Донецкий_ботанический_сад_НАН_Украины
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Аллея_ангелов
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_кованых_фигур_\(Донецк\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_кованых_фигур_(Донецк))
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пальма_Мерцалова

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ ДОНБАССА



Карабельникова Кристина Дмитриевна

11 класс

Научный руководитель:

учитель истории

Владунский Игорь Генрихович

МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ»

Донецкое утро... По размытым оврагам серою дымкой стелется туман, оседая росой на душистые травы. Первые лучи солнца освещают бескрайние степные просторы и древние курганы. Воспетые в 1939 году Н. Богословским в песне «Спят курганы темные...», они стали одним из символов Донбасса наряду с терриконами и копрами угольных шахт. С незапамятных времен, то там, то здесь маячат их силуэты. Молчаливые свидетели седой древности... Они едва приметны среди бескрайних пшеничных полей и ковров полевых цветов. Кто их воздвиг? Какие тайны они скрывают под собой? Сколько поколений пережили? На эти и многие другие вопросы ученые ищут ответы уже не один десяток лет, всякий раз открывая все новые и новые странички в истории нашего края.

Природное богатство и выгодное географическое положение на протяжении всей многотысячелетней истории притягивали в наш край самые различные кочевые племена. С просторами Донбасса неразрывно связана история скифов, сарматов, печенегов, хазар, половцев и других древних кочевников степи. Шли века, одно за другим менялись некогда хозяйничавшие в наших степях грозные племена. Умножая все на ноль, время неумолимо стерло человеческую память. Все, что сегодня дошло к нам с той поры, это лишь скудные обломки глиняной посуды, каменные и металлические оружия труда, наконечники копий и стрел, остатки жилищ и погребения. Именно подробное изучение последних, дает нам наиболее точное представление о жизни древних обитателей этих мест, их занятиях, быте и традициях.

Таким образом, изучение стоянок и курганов помогает воссоздать древнейшую историю нашего края, придавая теме особую **актуальность**.

Целью работы является описание стоянок и курганов Донецкого края

Для реализации цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

- описать Амвросиевскую стоянку первобытных людей;
- рассказать о скифских курганах и интересных находках, сделанных археологами;
- рассказать о курганах сарматов;

Появление первых людей на территории Донбасса археологи связывают с **Амвросиевской стоянкой**, обнаруженной у города Амвросиевка в балке Казенной на берегу реки Крынка в 1935 году донецким археологом-краеведом В.М. Евсеевым. По своему масштабу и количеству найденных предметов, она является наиболее крупным из известных памятников позднего палеолита в Европе. Ее площадь - около 6 гектаров. Здесь была обнаружена одна из самых уникальных находок эпохи палеолита - каменное рубило, возраст которого определен примерно в 200 тысяч лет [4].

Артефакт выполнен из кремния, покрыт белой патиной, что указывает на очень большую древность находки. В 1971 году недалеко от Харцызска, на северо-востоке Макеевки, археологи находят ещё одно кремниевое рубило. Оно так же покрыто патиной [3]. Кремниевое рубило из Макеевки - одно из наиболее выразительных ранних среднепалеолитических находок Донбасса. Ручные рубила, изготовленные из кремния, предназначаются для рубки веток и разделки туш животных.

Аналогичные ручные рубила найдены на месте древних стойбищ недалеко от города Артемовска [4]. Они также покрыты патиной. Все эти находки свидетельствуют о редком, но равномерном заселении края.

Кроме того, при Амвросиевской стоянке была сделана еще одна интереснейшая находка - костице, содержащее кости порядка 1000 бизонов. Археологи установили, что в древности по овражку проходила бизонья тропа, по которой они поднимались от водооя в степь. В течение многих лет, в основном осенью, охотники устраивали на тропе засаду и с помощью копий закалывали нескольких степных гигантов. Копья были снабжены роговыми и деревянными наконечниками с кремневыми вкладышами.

Здесь же бизонов разделывали. Наиболее ценные части туши уносились на соседнюю стоянку, на месте забоя оставались тяжелые черепа с рогами, кости ног и другие. За много лет удачной охоты овражек почти полностью заполнился костями убитых охотниками животных. Вместе с останками бизонов найдены обломки наконечников, кремневые вкладыши и ножи. Всего в этих местах было найдено 15000 различных предметов из кремня [3].

Кроме того, в нашем крае найдено более десятка крупных **скифских курганных захоронений** V-II вв. до н.э. Наиболее известные из них - Двугорбая Могила близ Мариуполя и Передериева Могила у Шахтерска.

Уникальными являются находки из Передериевой Могилы, исследование которой возглавила А.А. Моруженко в 1988 году. Богатый, но ограбленный еще в древности скифский курган высотой 3 метра был раскопан у Шахтерска. Вся поверхность насыпи была покрыта крупными песчаниковыми плитами. Под насыпью сохранилась яма размерами 5 на 4 м и глубиной 3 м с несколькими мелкими предметами [2]. Главная находка - золотой шлем, изготовленный по заказу богатого скифа греческими ювелирами, была спрятана в небольшом тайнике.



Фото 1. Золотой скифский шлем (Передериева Могила)

Рисунок на шлеме, изображающий двух стариков, которые сражаются с четырьмя юношами, иллюстрирует пересказанный Геродотом миф о том, что после возвращения из азиатских походов скифов враждебно встретили потомки оставшихся жен и рабов.

В донецких степях известны только могилы кочевых сармат. Они изредка встречаются под небольшими курганными насыпями.

Сарматскую культуру представляют материалы из погребения богатой сарматки в кургане у с. Ново-Ивановка Амвросиевского района: серебряные с позолотой шейные гривны, золотые подвески и кольца, серебряные и стеклянные браслеты, бронзовое зеркало, железный нож, бронзовый котел, конская сбруя [3].

Женское сарматское захоронение раскопано также у села Васильевка Старобешевского района. Среди находок выделяются круглое серебряное зеркало и золотые украшения. К сарматскому времени относится и разрушенный курган у поселка Острый Марьинского района [1].

В нем обнаружены фрагменты римских амфор, сарматский железный меч и очень крупная пластина, которая защищала грудь боевого коня. Предметы

вооружения и конская сбруя найдены в сарматском кургане у поселка Квашино Амвросиевского района. Здесь сохранились железный меч и тяжелые железные наконечники копий.

Сарматы продолжали господствовать во всем Северном Причерноморье и с наступлением новой эры.

Выводы

Подытоживая изложенное выше, приходим к выводу о том, что территория Донецкого края была своеобразным мостом между цивилизациями Запада и Востока. Она была заселена первыми людьми еще в эпоху раннего палеолита. Об этом свидетельствуют найденные на территории Амвросиевского района стоянки. Вместе с тем, археологические находки позволяют выдвинуть гипотезу о том, что первые жители наших степей жили небольшими родовыми общинами – первобытным стадом. По количеству и характеру останков людей и животных, употребляемых ими в пищу, можно судить о том, что самая большая община насчитывала не более нескольких десятков человек, которые существовали независимо от других общин.

Кроме того, начиная с V в., в наших степях хозяйничали многочисленные степные племена, которые вели кочевой образ жизни и пришли к нам из Передней Азии. К представителям данных культур относятся племена ямной, срубной, катакомбной, киммерийской, скифской, сарматской, половецкой и многих других культур. Основными их занятиями были скотоводство, война и торговля. Находки из их захоронений являются уникальным достоянием мировой культуры. Так, аналогов найденному в Передериевой могиле скифскому золотому шлему, не существует во всем мире.

Памятники археологии Донецкого края являются уникальным культурным наследием на равных с пирамидами Египта и Великой Китайской стеной. Они требуют дополнительного внимания.

Список использованных источников:

1. Голоса тысячелетий: (Очерки археологии Бахмутского края) / С.И. Татаринцов, В.А. Посредников, В.В. Афанасьева, С.В. Федяев. — Артемовск, 2001. - 72 с.
2. Ключко В.И., Козыменко А.В. Наш недавний бронзовый век — К.: Генеза, 2011. – 193 с.: илл.
3. Писларий И.А. Тайны степных курганов: историко-краеведческий очерк / И.А. Писларий, А.П. Филатов; под ред. С.Н. Братченко — Донецк: Донбас, 1972. - 135 с.

СВЯЩЕННЫЙ ОПЛОТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Киселева Татьяна Филипповна
директор
МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ»

Вся воспитательная работа ОШ № 12 в 2021 году была направлена на развитие задач, обозначенным Указом Главы ДНР Дениса Пушилина в рамках Года русской культуры.



В школе был объявлен конкурс на лучший проект стенда «Год русской культуры». Победители конкурса учащиеся 9 класса (классный руководитель

Н.В.Батюкова) представили стенд «Я люблю Россию», где каждая буква отразила одно из направлений русской культуры.

С февраля по март во всех классах были проведены воспитательные и классные часы.

Цель мероприятий – привлечение внимания обучающихся к вопросам развития культуры, сохранению культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире.

В течение года для обучающихся был подготовлен цикл видеоэкскурсий «Культурные жемчужины России». Учащиеся 5-9 классов познакомились с главной сокровищницей национального искусства России – Третьяковской галереей. Ребята увидели работы великих мастеров и прикоснулись к миру прекрасного.

Познавательная и увлекательная видеоэкскурсия прошла под названием «У великой России много есть городов». Обучающиеся «побывали» в Москве, Санкт-Петербурге, Владимире, Пскове. Учитель истории Н.В.Битюкова подготовила заочное путешествие по архитектурному ансамблю Московского Кремля.

С целью повышения социокультурной активности учеников, для сохранения исторического наследия в апреле в школе проходил конкурс социальных проектов «Путешествие по культурным местам России».

С раннего детства надо знакомить детей с русской песней. Она душа народа. Под таким девизом в апреле прошел фестиваль «Лейся, песня».



Весело и задорно, грустно и мелодично звучали песни, исполняемые учащимися школы. А ведущая рассказывала об истории каждой композиции. По итогам проведения фестиваля подготовлен видеоролик, который размещен на сайте отдела воспитания и развития творческой личности ДОНРИДРО «Воспитательный калейдоскоп».

Донбасс, как часть России, дал русской культуре своих талантливых гениев. Сергей Прокофьев, Иосиф Кобзон, Анатолий Соловьяненко, Вадим Писарев, Леонид Быков – эти и другие не менее известные имена навсегда вписаны в ее историю.

С целью изучения жизни и творчества великих деятелей РФ в сентябре учащиеся представили творческие проекты «Золотые имена России». Ученики показали презентации о жизни и творчестве великого композитора Петра Чайковского, основателя современного русского литературного языка Александра Пушкина, знаменитого актера Леонида Быкова, великой балерины Майи Плисецкой и других. Каждый показ сопровождался рассказом.

Насыщенной яркими событиями была жизнь школьной библиотеки. Постоянно обновлялись выставки, проводились библиотечные уроки, посвященные Году русской культуры.

Николай Рерих писал: *«Культура и мир являются священным оплотом человечества. В дни потрясений, и материальных, и духовных, именно к этим светлым прибежищам, устремляется дух смущенный!»*.

Эти слова, как нельзя лучше, отражают то, что в наши дни, такие непростые для Республики, сохранение мира и согласия, обеспечение бережного отношения к культурной самобытности многонационального народа России – одна из главных задач современного общества.

Объявленный Год русской культуры еще раз подтверждает единство народа Донбасса и России.

И наша задача – не только сохранить культурно-историческое наследие, но и приумножить его.

Необходимо развивать русский язык и нашу общую культуру как основополагающие элементы духовного развития ребенка.

Особенно это необходимо в нашей реальности, когда еще идут военные действия.

Поэтому жизнь, насыщенная яркими культурными событиями, помогает отвлечься, переосмыслить происходящее, зарядиться энергией и двигаться дальше.

Ведь именно творчество исцеляет. Помогает развиваться и смотреть на мир и на себя под другим углом.

Для нас, жителей Донбасса, очень важно не забывать свое происхождение и передать культурное наследие нашим детям, привить им уважение, любовь, понимание своеобразия и неповторимости русской культуры.

Это наша память, общая нить поколений, потому что Донбасс был и остается русским!



ЖИВОПИСНАЯ КРАСОТА ЗЕМЛИ СНЕЖНЯНСКОЙ



Коваленко Валерия Владимировна

9-А класс

Научный руководитель:

учитель литературы

Фоменко Людмила Евгеньевна

МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

*«... что есть красота и
почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
или огонь, мерцающий в сосуде?»*

Н.Заболоцкий

Сегодня мы живем в таком неустойчивом мире, что можно бесцельно прожить жизнь, пытаясь найти свое место в нем. У небезразличного и мыслящего человека возникают вопросы: существует ли благородная и вечная идея, которая сможет объединять людей для достижения высокой цели, одновременно помогая каждому делать свою жизнь содержательной и красивой.

Каждая нация, народ на протяжении своей истории не только выработали свой кодекс морали и чести, но и нашли способы передачи этих норм от поколения к поколению. Основным стержнем души народной, безусловно, являются произведения, созданные талантливыми руками. Созидая сегодня новое, нам нужно оглянуться на истоки народной культуры, профессионального мастерства, чтобы осознать свою уникальность в мировой цивилизации и создать нерушимую общность с теми, кто верит в то, что «мир спасет красота» [1].

Одним из видов искусства, которое духовно обогащает человека, дарит эстетическое наслаждение можно считать живопись. Полотна выдающихся мастеров доступны в музеях, выставочных залах, искусствоведческих галереях, но существует значительный живописный пласт, который не известен широкому

кругу любителей прекрасного, но обладает не менее значимой ролью в передаче красоты Донбасса.

Одним из наиболее ярких представителей мастеров кисти можно считать Александра Загородникова, талантливо проникающего взором в окружающий мир, фиксируя волшебство при помощи красок и тепла души. Каждая его работа – это синтез красоты природы, личного мастерства и уникального эстетического вкуса, позволяющий запечатлеть навечно обыденные явления природы.

Есть в увядающей природе особая притягательность. Краски достигают своего апогея и уходят на спад, а листопад, ветер, дождь создают то музыку, то мистическую тишину. Наш земляк вдохновлялся осенью как-то по-особенному. Примером служат работы «Осень пришла» и «Осенние мотивы». Цветовая гамма картин представляет самые яркие краски осени: желтую и красную листву, холодную уже речку, в которой отражается еще яркий свет прозрачного неба. Осень для художника – не "унылая пора", а скорее красочная, нарядная. Природа в состоянии покоя и тишины, она величественна и прекрасна.

Полотно «Осенние мотивы» построено на контрастном изображении яркого и удивительного времени года, где красно-желтые, золотистые и теплые



Рис. 1. Осень пришла



Рис. 2. Осенние мотивы

краски подчеркивают плодородие земли, заботу о будущем урожае, воспевают труд хлебороба.

Трогательный пейзаж снежнянской природы представлен во всей красе осеннего великолетия, знакомых ландшафтов и новых эмоциональных ощущений, которые усиливаются от кружащих над землей птиц, синюющих вдали терриконов, приглушенных красок осеннего неба. Чем дальше

вглядываешься в пейзаж, тем отчетливее воображение напоминает звуки работающего трактора, крик птиц, шум рабочего поселка. Все в мире возвращается на круги своя и голые ветви деревьев уже в ожидании новой листвы, нового урожая, новой жизни.

Особые чувства вызывает картина «Дорога». Очевидно, до недавней поры, взгляд на нее не вызывал такую бурю эмоций. Но сегодня, дорога, ведущая к мемориальному комплексу «Саур-Могила», уносит нас в воспоминания о мирной жизни, об ожесточенных боях за легендарную высоту летом до 2014 года, о невозможности сдержать слезы, когда приходим в дни памяти почтить павших. Мирная дорога, изображенная А. Загородниковым, запечатлела период созидания, символически провела грань между ранами, нанесенными в войне 1941-1945 гг., и рвущимся в высотуobeliskом, солдатом, готовым закрыть собой родную землю. Доминирует в картине небо, прорывающееся яркой синевой, холодным свинцом и осенней пеленой. Дорога уходит далеко за горизонт, цветовая гамма пробуждает тревогу... Надежду дает дождь, поливающий землю, он обязательно пробудит росток к новой жизни, и мы снова увидим восстановленный мемориал и никогда не забудем тех, кому обязаны жизнью на своей земле.



Рис. 3. Дорога

Аналогичная цветовое решение воплощено в картинах «Зимний день» и «Начало зимы». Поражает удивительная белизна, неоднородность синих мазков, и опять - небо. Краски в нем приглушенные и стыдливые, как будто нельзя еще показаться во всей красе. Рвущиеся вверх деревья, рады солнечному дню, пролетающей говорливой сороке, плывущим облакам. Разноцветный лиственный лес служим лучшим фоном для воссоздания нетронутого снега.

Уютом веет от простенького домика, небольшого стожка сена, заботливо огороженного участка. Остатки листьев на кустарнике служат прекрасным фоном для, возможно, первого снега и легкого морозца. Все выглядит празднично и весело, так призывно, что хочется оказаться в этом месте, вдохнуть полной грудью свежий, чуть морозный, воздух, улыбнуться миру и ощутить себя в неразрывном единстве с родной природой.



Рис.4. Зимний день



Рис.5. Мартовский снег

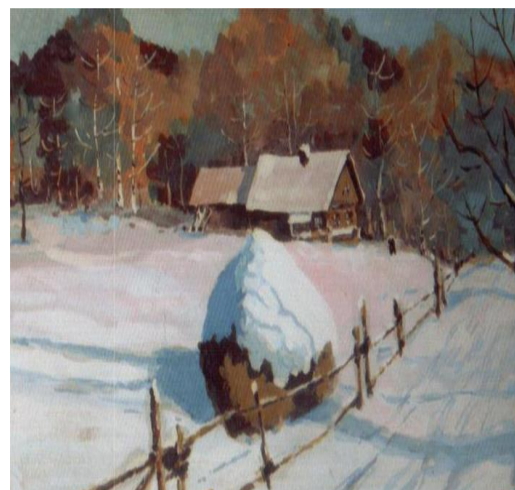


Рис.6. Начало зимы

Причудливые скелеты голых деревьев на картине «Мартовский снег» похожи на фантастических лесных персонажей, которые могут двигаться и говорить. Запечатлено пробуждение природы от зимнего сна, а прозрачная водная гладь и легкий снегопад создают ощущение ирреальности. Оттаявшая река и несмелое солнце обещают скорый приход тепла, а пока холодно и сыро. Художник - непревзойденный мастер в умении создавать настоящее ощущение зябкости от увиденного и желания согреться.

Нежностью веет от полотна под названием «Зацвели абрикосы».

Картина светла и прозрачна, наполнена хрустальными лепестками и пронзительным солнцем. Его тепло мягкое и нерешительное, отблески яркого света заполняют все пространство. Это гимн жизни и весне, радости и ожиданию счастья. Привычные терриконы напоминают о людях, несущих всем тепло и свет, все живое радуется весеннему теплу.

Удивителен и неповторим ландшафт нашей местности, но еще удивительнее мастерство художника А.Загородникова, сумевшего неисчерпаемым талантом подарить нам, снежникам, глубину своего таланта, радость открытий, пробудить чувство влюбленности в окружающий мир, в его красоту.

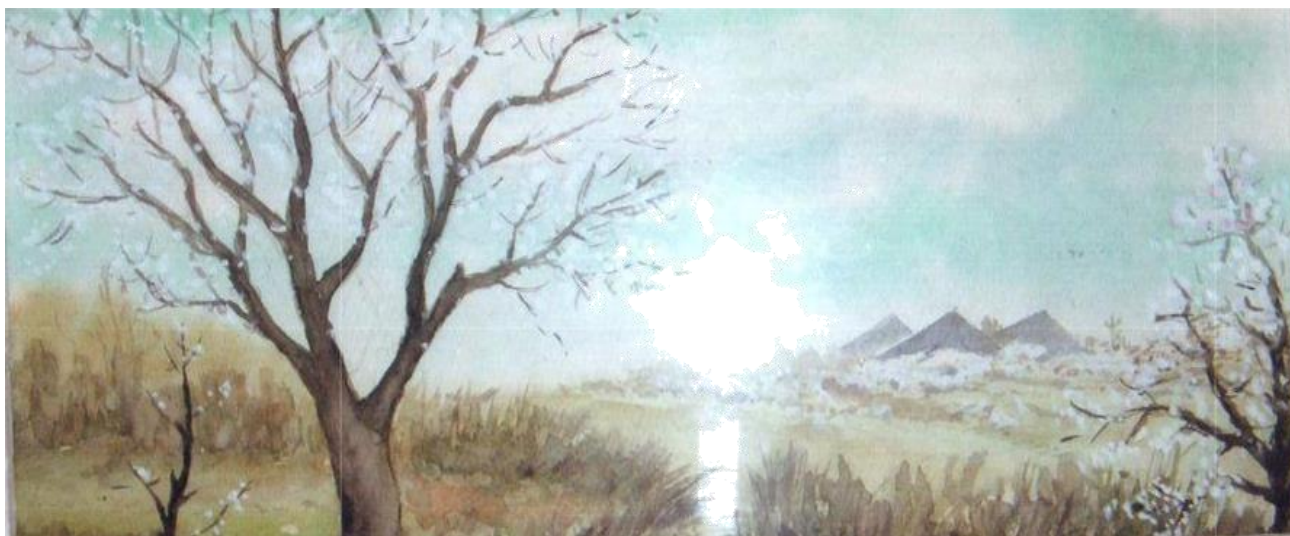


Рис.7 Зачвели абрикосы

Творчество Александра Андреевича Загородникова удивительным образом открыло неприметные уголки родной земли, помогло увидеть волшебство в обыденном и навсегда сохранить в памяти то, что останется с нами навсегда.

Список использованных источников:

- 1.Ф. М. Достоевский. Собрание сочинений в 15-ти томах. Л., "Наука", 1988. Том 6.
- 2.В. В. Олифиренко. Тайна духовного богатства// «Донбасс», Спецвыпуск–1994.

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО ЧЕЛОВЕКА



Коваленко Валерия Владимировна
9-А класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Шулепова Елена Александровна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый.
А. Пешковский

Современный человек имеет большой круг общения. По тому, как человек разговаривает, можно определить степень его культуры. А культура неразрывно связана с историей страны, литературой, искусством, таким образом, речь нужна во всех областях жизни человека, что является актуальной темой.

Цель исследования: проанализировать составляющие нормы речевой культуры человека, обобщить и систематизировать полученные знания и представить их в виде «языкового портфеля».

Главным понятием культуры речи является «норма». Норма - это принятые на данном этапе развития литературного языка правила словоупотребления, словообразования, произношения, построения предложений. Носители литературного языка должны следовать ей [1]. Языковые нормы отражают закономерные процессы, происходящие в языке и поддерживаемые речевой практикой. Они позволяют сохранить языку свою целостность и общедоступность. Языковые нормы отражают определенный этап в развитии литературного языка всего народа. Их нельзя ввести или отменить указом.

Языковые нормы выявляют, описывают и кодифицируют, а также разъясняют и пропагандируют ученые – лингвисты [3]. «Нормой признается то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет», — писал известный лингвист А. М. Пешковский (рис. 1) [3].



Рис. 1 Русский и советский лингвист, профессор Пешковский А.М.

Культура речи включает в себя лексические, орфоэпические, морфологические и синтаксические языковые нормы. Они обязательны как для устной, так и для письменной речи.

Лексические нормы – это правила употребления слов и словосочетаний в точном соответствии с их значением [2]. Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, насколько уместно и правильно реализуем его лексическое значение. Например, мы можем сказать *черствый хлеб* или *черствый человек*, но не можем говорить *черствый торт* или *черствый друг*.

Стоит запомнить, что только к устной речи относятся орфоэпические нормы, которые включают нормы произношения, ударения и интонации [2]. Разговор с носителем языка, который контролирует произносительную сторону речи, становится приятным и интересным. Орфоэпические ошибки влияют на восприятие речи слушателем: они отвлекают его внимание от сути изложения, могут вызывать непонимание, негодование и раздражение. Например, при произношении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить *дерматин*, а не *дерма[н]тин*. Правильность произношения слов необходимо посмотреть в орфоэпическом словаре.

Морфологические нормы – это нормы правильного образования и употребления форм разных частей речи [2]. Их нарушение приводит к ошибкам, которые затрудняют понимание высказывания и свидетельствуют о низкой речевой культуре говорящего: *килограмм баклажан* вместо *килограмм баклажанов*, *белая тюль* вместо *белый тюль*, *перед шестистами зрителями* вместо *перед шестьюстами зрителями*, *в ихнем доме* вместо *в их доме*, *едь* вместо *поезжай*.

Синтаксические нормы - это правила соединения слов в словосочетаниях, а также построения предложений. Ошибки чаще всего связаны с неправильным выбором управляемой формы в словосочетании, нарушением согласования подлежащего и сказуемого, использованием причастных и деепричастных оборотов, а также построением некоторых типов сложных предложений[5]. Например: нельзя оформлять предложение, которое начинается с вводной конструкции, как прямую речь. *Как сказал А.П. Чехов: «В человеке должно быть все прекрасно».* Для устранения неточности необходимо исправить предложение следующим образом: *как сказал А.П. Чехов, «в человеке должно быть все прекрасно».*

Нормы литературного языка нужны для того, чтобы люди правильно понимали друг друга, сохраняли языковые традиции, а также могли формировать языковой вкус. Каждый человек должен иметь «языковой портфель» культурного человека (рис.2) [1].



Рис.2 Языковой портфель культурного человека

Язык общества и язык отдельного человека являются отражениями культуры и считаются показателями уровня русской культуры

Список использованных источников:

1. Александрова О.М. Русский родной язык. 9 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М.: Просвещение, 2018. — 128 с. : ил. ISBN 978-5-09-068360
2. Петров, В.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Б. Петров. Екатеринбург: УГЛТУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск
3. <https://ru.wikipedia.org/>

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА



Колдашова Марина Сергеевна
учитель начальных классов
МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ»

С давних времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел — это особый вид творчества. Вещи, которыми люди ежедневно пользовались в своей обыденной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства.

Помимо росписи, существовали и другие виды искусства, такие как: кружевоплетение, гончарное дело, кузнечное мастерство, глиняная и деревянная игрушки.

Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаям и традициям.

При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы России на протяжении уже многих поколений.

Познакомимся с самыми известными народными промыслами России.

Хохлома

Русский народный промысел хохлома отсчитывает свою историю с XVII века. Он зародился в селе Хохлома, которое располагалось на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии.

Село славилось тем, что на его территории находилось много старообрядческих монастырей.

При монастырях были мастерские, где занимались изготовлением деревянной посуды. Эту посуду надо было потом расписывать.

Хохломские мастера использовали для этого сочные яркие краски: черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета.



Рис.1 «Хохлома»

Гжель

Гжель относится к изделиям, изготовленным из керамики. В городе с одноименным названием уже с XVII века производили керамику и фарфор. Этот город тоже считался центром жизни староверов, но расцвет гжели, как одного из самых известных народных промыслов России пришелся на время существования «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX — начале XX века. Главными цветами гжели стали белый и синий, но частные мастера позволяли себе некоторые вольности. Например, могли добавить и золотой.



Рис.2 «Гжель»

Дымковская игрушка

Рядом с городом Вятка была слобода Дымково, сейчас - это один из районов города. В слободе Дымково в девятнадцатом веке появились расписанные керамические игрушки для детей. На потеху детям изготавливали яркие весёлые игрушки. Лепкой и росписью игрушек занимались исключительно женщины или дети. Узор на дымковской игрушке всегда геометрический, состоящий из кругов, полос, клеток. Кроме своеобразной росписи игрушка выделялась тем, что её отделывали золотом.



Рис.3 «Дымковская игрушка»

Матрешка

Матрешка – один из самых известных русских сувениров.

В Московской области массовое производство матрешек началось в Сергиевом Посаде с 1890 года, и уже в 1900 году игрушка из России на международной выставке в Париже была отмечена золотой медалью.

Матрешка – настоящая русская красавица.

Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек.

Но, главное, эта куколка – с секретом!

Внутри неё прячутся весёлые сестрички.

По сравнению с другими игрушками, деревянная куколка молода, ей чуть более ста лет.

Для народной игрушки это совсем не возраст.



Рис.5 «Русская матрёшка»

Тульский самовар

В свободное время работник Тульского оружейного завода Федор Лисицын очень любил мастерить что-нибудь из меди, и однажды сделал самовар. Затем его сыновья открыли самоварное заведение, где продавали медные изделия, пользовавшиеся бешеным успехом у народа. Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделок: бочонки; вазы с чеканкой и гравировкой; самовары яйцевидной формы; с кранами в виде дельфина; с петлеобразными ручками; расписные.



Рис.6 «Тульский самовар»

Считаю, **данная тема важна тем**, что дает возможность человеку любого возраста не только узнать о множестве русских народных промыслов и изучить их, но и приобщиться к истокам русской культуры, увидеть самобытность русского народа, восхититься мастерством, и проникнуться патриотизмом к своей Родине.

Народные промыслы — это именно то, что делает русскую культуру богатой и неповторимой.

Список использованных источников:

1. https://ruvera.ru/narodnye_promysly
2. <https://www.pravmir.ru/narodnye-promysly-rossii/>

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАРОДНЫХ ИГР: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ



Комаричева Ангелина Владимировна
3 – А класс
Научный руководитель:
учитель начальных классов
Васильченко Зухра Александровна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

Наверное, нет детей, которые бы не любили играть. Игра развивает, доставляет радость. В ходе игры видны культура и традиции народа, их быт.

Поэтому можно сказать, что игра является национальным богатством русского народа. В старину в России взрослые и дети очень любили игры и забавы. В то время не было ни телевизоров, ни планшетов, ни компьютеров, поэтому ребята выходили на улицу или собирались у кого-то в доме и весело играли.

Это были народные игры, которые они часто придумывали сами. В них отражалась вся их жизнь, их увлечения, в них дети и молодые люди показывали свою удаль, силу богатырскую, смекалку, умение веселиться, петь и плясать.

Мы не представляем уже своей жизни без телефона и компьютера, но я хочу вам доказать, что и сейчас, по истечению многих лет, народные игры живут, а мы, сами того не подозревая, все так же продолжаем играть в них или использовать их элементы.

**Итак, добро пожаловать в путешествие по прошлому, в страну
народных игр!**



Фото 1. Начинаем путешествие «По страницам народных игр»

Давайте начнем с народных считалок и зазывалок, ведь с них начиналась в старину любая игра. И в наше время ребята собираются в кружок и громко кричат: «Собирайся народ, кто в жмурки идет!». А затем обязательно следует считалка:

Раз, два, три, четыре, пять —
Ты, Ванюшка, выйди, сядь.
Будем дальше мы считать —
Хотим в жмурки мы играть[1].

Нельзя не вспомнить о сказочных персонажах. Баба Яга, Змей трехголовый, которых мы часто встречаем в старинных народных играх, живы по сей день. Одна из них – игра **«Бабка-Ежка»**, в которую дети играют и в наше время. Ребята рисуют круг, в середине становится один из играющих — Баба-Яга. В руках у нее ветка — «помело». Вокруг бегают дети и дразнят:

Бабка-Ежка костяная ножка.
С печки упала, ножку сломала,

А потом и говорит: «У меня нога болит»[1].

Баба-яга скачет из круга на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». Кого запятнает — тот замирает.

Не могу не сказать о малышах. В старину маленькие девочки играли в «Куклы - пеленашки». Тогда еще не было ни Барби, ни даже простых пупсов. Кукол делали своими руками и были они для своей хозяйки бесценны. Нам не приходится самим изготавливать кукол, их мы покупаем в магазине. Но с таким же трепетом пеленаем, укачиваем и так же играем, только называем свою игру «Дочки-матери».

Многие игры и забавы на Руси были связаны с праздниками, с призывами на богатый урожай: например, игра «Прыгни выше крыши».

Двое детей стояли, раскручивали веревочку и приговаривали:

«Чтоб был долог колосок, чтобы вырос лён высок,
Прыгайте повыше, можно прыгать выше крыши!»[1]

Играющие прыгали через веревку: чем выше, тем больше доход и богатство. В эту игру, только без самой залички, с огромным удовольствием играем и мы сейчас. А называется она «Девятый вал».



Фото 2. Игра «Девятый вал»

Все мальчишки с древних времен мечтали быть доблестными воинами, настоящими защитниками своего Отечества, всегда готовы были охранять свою Родину при любой надвигающейся опасности. Во все века славил народ добрых молодцев, защитников своего народа.



Фото 3. Богатыри

Про богатырей слагали былины, поэтому с ранних лет мальчишки играли в богатырские игры: перетягивали канат, прыгали с препятствиями, выбирали самого меткого богатыря. Игры были разнообразны, но любимой игрой была «Чура», где дети водили палками мяч. Играющие делились на две команды. Они проводили мяч палкой до цели и обратно [2]. Эти игры у богатырей на Руси назывались богатырскими забавами.

Наши современные мальчишки не исключение. Они с энтузиазмом участвуют в богатырских забавах: порвать стопу листов руками, игра «Попади в цель», прыжки в мешках и прыжки с препятствиями, различные эстафеты.



Фото 4. Богатырская забава: «Попади в цель»

Зимой развлечения носили другой характер: устраивались катания с гор, игры в снежки.

А разве мы, нынешние дети не ждем с нетерпением прихода зимы, первого снега, чтобы поиграть в те же снежки, построить горку, снежную крепость?



Фото 5. Зимние развлечения

Так играют ли современные дети в старинные народные игры? Проведя исследования, можно с уверенностью сказать – народные игры живы до наших дней, они все так же любимы детьми. Да, они немного изменились, из некоторых игр мы используем отдельные элементы

Но остались увлекательные «Салочки», «Прятки», «Лапта», «Гуси–Лебеди» и другие старинные развлечения, в которые с удовольствием играют наши дети, играю я и в которые, я уверена, будут играть и мои дети, и правнуки.

Список использованных источников:

- 1.Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: русский детский игровой фольклор /Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.
- 2.Якуб С.К. Вспомним забытые игры / С.К. Якуб— М.: Детская литература, 1988.

РУССКАЯ ТРАДИЦИЯ - ХОРОВОДЫ ВОДИТЬ!



**Кондаурова Виктория Денисовна
8-А класс**

**Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Малютина Ирина Владимировна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»**

В наше время - век компьютерных технологий - мы всё реже говорим о традициях русского народа, русской культуре. И очень зря. Вы только представьте, чем могли развлекать себя дети в XIX веке? Задумайтесь, в какие игры они играли, как общались между собой?

Актуальность данной темы связана с восстановлением связи времён и возрождением утраченных культурных ценностей.

Основной целью работы по теме является стремление показать, какое влияние оказывала русская самобытная культура на развитие лучших человеческих качеств: доброты, благородства, сострадания, взаимовыручки, качеств утраченных ныне.

Всем нам хорошо известны хороводы как неотъемлемая часть детских утренников, но мало кто знает, что русская национальная традиция водить хороводы возникла еще до крещения Руси, во времена поклонения языческим богам, когда люди поклонялись солнцу как главному божеству славян.

Хоровод-это не просто танец, это образ жизни простого русского народа, где отражалась широта славянской души. Поэтому основное движение танца-хождение по кругу, что является символом круга солнца, а сам танец-источник тепла и света, от которого зависел урожай. Хоровод-массовый танец, в котором принимали участие люди разного возраста. Он символизировал три сезона года: весну, лето и осень. С наступлением зимы хороводы водились изредка ждали наступления тёплых дней.

Главная роль в хороводе отводилась хороводнице-женщине, которая пользовалась всеобщим уважением, благодаря чему и заслужила право руководить танцем.



Рис.1 Славянские племена становились в круг и совершали движение походу солнца

Она руководила хождением танцующих в одном большом круге, затем разбивала его на несколько маленьких вновь схождением в один большой круг[1].

Говоря о движении хоровода, следует сказать, что движение хоровода осуществлялось как почасовой стрелки, так и против часовой стрелки. «Посолонь» и «противосолонь» — термины, которые сегодня мало кто знает. Раньше они использовались для описания движения по часовой и против часовой стрелки. Посолонь, то есть движение по солнцу. Противосолонь — против солнца (против часовой стрелки).



Фото 1. Хоровод, движение по часовой и против часовой стрелки

Существовали и другие фигуры движения хоровода:

- "Столбы". Чаще всего используется в самом начале хоровода. Несколько человек встают квадратом по парам. По очереди начинается движение от одной пары к другой по мере входа в квадрат новых участников.

- "Вожжа"— движение волнами. Первая волна при этом самая большая. Постепенно волна становится меньше, в итоге превращаясь в точку.

- "Плетень": начиналось движение из точки, создавая тем самым спираль, символизирующую творение вселенной. Плетень постепенно переходит в круг. Круг символизирует завершение этапа сотворения мира.

- "Сторона на сторону": во время выдвигания этой фигуры девушки и парни выстраиваются в шеренгу друг напротив друга. Далее две шеренги начинают сближаться друг с другом и отдаляться. В процессе девушки "случайно" роняют платки, венки. А парни подбирают их, а затем возвращают вещи владелицам. Это фигура показывает взаимодействие мужского и женского начала.

- "На четыре стороны": участники хоровода образуют квадрат. Его стороны при этом символизируют четыре стороны света. Во время движения участники хоровода показывают "сеяние просо", чтобы вскоре собрать урожай.

И, наконец, "Плясовая" часть хоровода. Является самой задорной. Во время плясовой части, участники исполняют народные танцы под гармонь. При этом соло-танцоры входят в круг и показывают свою удаль и мастерство [2]. Часто во время движения хоровода по кругу проводятся различные игры, которые веселят и радуют народ. К таковым относятся гусыня и селезень, пузырь, игрушка и т.д. Самым популярным игровым хороводом сегодня является именинный хоровод. Когда именинник стоит в центре, а хоровод ходит по кругу и поет песню о караве [3].



Фото 2. Поздравительная игра «Каравай»

В настоящее время хороводы исполняются в основном только на сцене. Хоровод – это еще и главный элемент детского новогоднего праздника, когда хороводы водят вокруг новогодней ёлки.



Фото 3.Новогодний хоровод в детском саду

Как мы видим, хоровод - это символ жизни наших предков. В хороводе проявились национальные черты и традиции славянского народа: открытость, удаль, задор.

Во время танца обсуждались насущные проблемы, заводились знакомства, назначались свидания со своими возлюбленными.

В момент танца люди ощущали себя единым целым, держась за руки и кружась в различных направлениях, что создавало атмосферу единства народа.

Список использованных источников:

- 1.Науменко Е. «Этнография детства».-М.1988.-153с
- 2.Некрылова А.Ф «Круглый год».-М.1981.-78с
- 3.Энциклопедия обрядов и обычаев.Спб.-1996.-117с

МИР КУЛЬТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА, ТЕАТР



Корнева Анна Алексеевна
9-А класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Федоренко Елена Анатольевна
МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ»

Мир культуры – это мир самого человека. В каждой эпохе нашей истории человечество расширяет и обогащает культуру. Основой всего античного мировоззрения является мифология, но наряду с ней развивались ещё и свобода мысли, уровень знаний и трудовая деятельность. Одной из характерных черт средневековья был аскетизм, согласно ему жизнь на Земле представлялась воплощением греха и зла, и только перейдя в лучший мир, можно получить истинное счастье. Отличительной чертой эпохи Возрождения был интерес к человеку и его деятельности, возрождение античности.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что в наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение и расцвета культурных традиций народов России.

Уникальная самобытная культура предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

Культура представляет собой величайшую ценность, является национальным достоянием. Каждый современный человек должен хотя бы минимально ориентироваться в этой области, и приобщение к искусству должно начинаться уже в школьном возрасте.

Знание культуры собственного народа, умение понять его, желание приобщиться к ее дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности школьника. Именно в искусстве культуры школьник

развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Цель работы состоит в том, чтобы приобщить к культурному наследию, духовным ценностям народа эпохи конца XIX-начала XX вв., показать влияние культуры той эпохи на формирование культуры общества в целом, способствовать сохранению культурно-исторического наследия.

Конец XIX-начало XX вв. – это новая эпоха в культурной истории России и всего мира.

Культурная жизнь данной эпохи характеризуется попыткой создания гуманитарного искусства; творчеством философии, разума и социальной, художественной, искусствоведческой и религиозной общественности; противоречиями нравственно - эстетической беспритязательности и противоречиями между творческой индивидуальностью и убеждениями христианства; недопонимание между людьми среднего и высшего культурных слоёв.

Особенностью же этой эпохи является стремление человека к созданию нового мира, которому присущи индивидуальное творчество и разносторонняя личность.

Меняется эпоха – меняется и литература. Фёдора Достоевского по праву можно считать тем, кто начал менять литературу, идя против правил того времени. «Главное зло – внутри человека», считал Достоевский и исследовал это зло с великим бесстрашием и жертвенной отвагой [1].

Заглянув в неведомые ранее человеческие уголки души и соединив самое обычное описание жизни с самым возвышенным философским учением. Литература Достоевского – это бесконечный надрыв, метания между святостью и порочностью, самоунижение, противостоящее самолюбованию, тьма, скрывающаяся за благонравным обликом. Достоевский создал то ли вечную матрицу русского сознания, то ли психический вирус, который автор выпустил из своей литературной лаборатории, в котором носители русского языка пребывают уже второе столетие. Достоевский - продукт нашей культуры и её творец, оказавший огромное влияние на современный образ мысли, оценки и сознания.

В своём романе «Преступление и наказание» Достоевский говорит об «особом сверхчеловеке» – о Раскольникове, который убивает не для того, чтобы вытащить мать и сестру из нищеты, а чтобы самому себе доказать, что он «не ничтожество, а право имеет». Сверхчеловека Достоевский в романе разрушает изнутри. «Нежизнеспособен этот тип, по всему нежизнеспособен: и по внутреннему складу, и по высшей воле, нет в сверхчеловеке той самой

спасительной красоты»,—считает он [4]. Именно поэтому Достоевского практически запрещали в СССР. Мнение Достоевского значительно отличалось от решений социальных проблем, которые принимало правительство, в какой-то степени оно их идеализировало, не обращало внимания на мелкие проблемы обычных жителей. Достоевский же более подробно углублялся в пороки и невзгоды простых людей, его серый десятитомник, в котором было напечатан роман «Преступление и наказание» был издан лишь в 1957 году, как предвестник того, что правительство вскоре поменяет своё отношение к простому человеку, тем самым признавая правоту Достоевского.

Новая эпоха – новое искусство. Главным переворотом в мире искусства было то, что оно стало доступно каждому. Этому поспособствовали художники-передвижники, появившиеся в 1870 году, они бросили вызов академическому искусству, которое в свою очередь призывало изображать оторванные от реальности мифы и исторические события, для него обычная жизнь крестьян была скучна. Искусство было доступно лишь избранным дворянам и людям высшего сословия. Целью художников-передвижников было показать искусство широкому кругу людей. Поэтому они устраивали выставки в разных городах России, в своих картинах изображали жизнь обычных крестьян, судьбы униженных и оскорблённых – передвижникам эти темы интересны. Их сюжеты драматичны: неравенство, несправедливость, нищета.

Одним из наиболее ярких представителей данной эпохи был Илья Репин. В 1878 году Репин стал официальным художником-передвижником после написания своей картины «Бурлаки на Волге» (1870-1873гг.). Одиннадцать рабочих, тянущих за лямку корабль, выглядят уставшими, изнеможёнными и несчастными. Одеты бурлаки в грязные и оборванные лохмотья. Они будто чёрное пятно на фоне светлого летнего пейзажа. Вдалеке виднеется пароход, который вполне мог бы тянуть корабль вместо рабочих. Бурлачество было неплохим заработком для бедных крестьян; проработав летний сезон, они могли прокормить себя в холода. Работа приносила проблемы со здоровьем, они работали с утра до вечера и ели лишь хлеб. Труд бурлака был крайне тяжёлым и монотонным, но во время работы с этим им помогали справляться песни. Пусть работа была и трудна, но большинство бедняков и крестьян всё же шли работать бурлаками, чтобы хоть как-то прокормить себя и свою семью.

Эпоха перемен – новый виток в архитектуре. Стиль модерн характеризовался яркой декоративностью, широким использованием вегетативных мотивов, слиянием природы и рукоделия. Своим появлением модерн обязан решительному рывку развития общества в конце XIX-начале XX вв. – промышленному производству, революционным изменениям науки и

техники. Модерн значительно отличался от предыдущих стилей архитектуры своим пренебрежением углов и прямых линий.

Одним из ярких представителей стиля модерн является Дом Зингера в Петербурге, его шесть этажей выложены красным и серым гранитом. В декорировании использованы плавные линии, интерьер выполнен растительным орнаментом из ковanej бронзы. На фасаде находятся три пары скульптур воинственных валькирий. Одна держит в руках швейную машинку и веретено, что символизирует лёгкую промышленность, а вторая – гарпун, в знак лидерства и движения вперёд. Самой запоминающейся особенностью дома Зингера является стеклянный купол на угловой башне и скульптура над ним. Несмотря на наличие других стилей в здании, именно оно стало ярким примером модерна в архитектуре Санкт-Петербурга.

Великая эпоха – процветание театра.



Рис. 1 Театр XIX века

Театр в конце XIX-начале XX вв. играл ведущую роль в просвещении человека, он поднимал острые вопросы современности. Эта эпоха для театра была не стабильна, постоянные взлёты и падения популярности, поиски чего-то нового. Многие из пьес, популярных до сих пор, тогда запрещались цензурой.

Характерной чертой театра этой эпохи были громкие, полные эмоций монологи, эффективные положения, то есть театральные уходы, после своей сцены актёр эффективно удалялся за кулисы, вызывая аплодисменты у зрителей.

Пьеса «Король Лир», написанная в 1605–1606гг. Уильямом Шекспиром, которая первый раз была поставлена 12 февраля 1935 года в Московском государственном еврейском театре, учит зрителей тому, что зло рождает одно лишь зло, и что отцы виновны в преступлениях детей.

В этой социальной трагедии показаны разногласия между разными социальными группами общества: с одной стороны защитники старой рыцарской чести, в том числе Лир, с другой стороны представители новой буржуазии, забывшие о понятиях чести и благородства, показавшие хищный оскал. Общество же в это время переживает большой кризис. Основной проблемой трагедии является человеческий характер, поставленный в непростые условия проверки на благородство. Выхода из противоречий двух сторон Шекспир не указал, но заслугой его считается описание жизни человека, утратившего всё, негодование и наблюдение за ним. Шекспир смотрел проблеме в лицо, не примиряясь с ней, а вызывая возмущение злом и несправедливостью в людях.

Заключение

Культура оказывает влияние на формирование человека, она формирует его отношение к вещам и поступкам других людей.

Культура и человек неразрывно связан, культура влияет на личность человека: историческое прошлое, мифология, религия, ритуалы – и это далеко не все факторы, влияющие на человека.

Человек же воссоздает, меняет, открывает новое и придаёт динамику культуре.

Культура – зеркало человеческой души, отражающее хорошую и плохую деятельность.

Список использованных источников:

1. <http://www.arts-dnevnik.ru/hudozhniki-peredvizhniki>
2. <https://peterburg.center/maps/dom-kompanii-zinger.html>
3. <https://kakoy-smysl.ru/meaning-book/smysl-proizvedeniya-korol-lir-shekspira/>
4. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное искусство / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012. - 64с.

ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Кудина Виолетта Сергеевна

5 класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Жукова Галина Николаевна

МБОУ «СШ № 4 Г.СНЕЖНОЕ»

Национальной культурой называется то, из чего складывается память целых народов, то, что отличает этот народ от других.

Народные традиции и обычаи представляют собой связь, связывающая далёкое прошлое с настоящим. Наша история насыщена множеством событий и свершений.

Актуальность работы заключается в том, что на сегодняшний момент достаточно сложно говорить о том, насколько важна культура для современности, ведь шкала ценностей за последние годы существенно изменилась.

Цель работы: доказать, что каждая страна и каждый народ по-своему важны для современного мира. Особенно это касается истории и её сохранения.

Национальная культура России всегда считалась душой народа. Основная её особенность и привлекательность проявляются в удивительном разнообразии, самобытности и неповторимости.

Когда речь идёт о развитии собственной культуры, пытаются создать что-то новое, непохожее на уже созданное. Так и появляются культуры разных народов.

Во всех известных типологиях Россию принято рассматривать отдельно. За счёт того, что культура этой страны поистине уникальна, её нельзя сравнить с любым другим направлением.

Именно понимание важности внутреннего развития и объединяет людей на всей планете.

Формирование русского национального характера

Славянские народы широко славятся своей русской душой и силой русского характера. Национальная культура России во многом зависит именно от этих двух факторов. В своё время В. О. Ключевский высказал теорию о том, что формирование русского характера во многом зависело именно от географического расположения страны [3]. Историк утверждал, что пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли [3]. Для большинства граждан, живущих в современном государстве, понятие «Русь» несёт глубокий смысл. Хозяйственно-бытовая жизнь, в том числе, отражает пережитки прошлого. Если углубиться в понятия о культуре, традициях и характере русского народа, то невозможно не отметить, что он сформировался ещё очень давно. Простота быта – вот что испокон веков было отличительной чертой русского человека. Связано это с тем, что славяне перенесли большое количество пожаров, истребляющих русские деревни и города, что в последствие послужило упрощенному отношению к быту. Хотя именно те невзгоды, выпавшие на долю славян, и позволили создать этой нации своеобразный национальный характер, который невозможно оценить однозначно.

Основные черты национального характера нации

Формирование русской национальной культуры по большей мере зависело от характера народа, проживающего в государстве. Одна из самых основных черт – доброта. Доброта проявлялась самыми разнообразными жестами, сохранившиеся в народе по сей день. К ним относятся наша чрезвычайная гостеприимность и добродушие. Даже представители других национальностей неоднократно замечали, что русские сочетают в себе сердоболие, сочувствие, сердечность, бескорыстность, естественность и выдержку, редко встречающиеся других национальностей. Немаловажной чертой в характере россиян является также трудолюбие. И хотя многие историки и аналитики отмечают, что насколько русский человек был трудолюбив и способен, настолько же ленив и пассивен, всё же нельзя не отметить работоспособность и закалённость этой нации. В целом, характер русского человека разнообразен и до конца не изучен. Этим и отличается русский народ.

Ценности русской культуры

Для того чтобы понять душу человека, нужно узнать его историю. Национальная культура народа создавалась в условиях крестьянской общины. Оттого и не удивительно то, что в русской культуре интересы коллектива всегда были выше личных интересов. Предпосылкой к этому можно считать то, что

значительную часть своей истории Россия прожила в условиях войны. Этим и обуславливается патриотизм русского человека и преданность своей Родине. Понятие справедливости во все времена было для Руси на первом месте. Это пришло ещё с тех пор, как каждому крестьянину выделялся равный участок земли. И если у большинства наций такая ценность считалась инструментальной, то в России она приобрела целевой характер. Множество народных поговорок говорят о том, что отношение к работе у наших прародителей было простым, к примеру: «Работа не волк, в лес не убежит». Это совсем не говорит о том, что труд не ценился. Но значения богатства и самого желания разбогатеть никогда не было у русского человека в той мере, которую сегодня ему приписывают. И если говорить о ценностях русской культуры, то вся она отражалась в характере и душе русского человека.

Язык и литература как ценности народа

Что ни говори, а самая большая ценность каждого народа – это его язык.

Язык, на котором он говорит, пишет и думает, который позволяет выражать собственные мысли и мнение. Не зря среди россиян бытует поговорка: «Язык – народ». Древнерусская литература возникла ещё во времена принятия христианства. Книги писались очень медленно, а основными читателями были представители высших классов. Но это не помешало со временем развиться российской литературе до мировых вершин.

Язык и национальная культура тесно связаны. Именно через писания в древности передавался опыт и накопленные знания. В историческом плане преобладает русская культура, но роль в её развитии принимала и национальная культура народов, живущих на землях нашей страны. Благодаря этому большое количество произведений тесно переплетаются с историческими событиями других стран.

Живопись как часть культуры России

Живопись занимает весьма важное место в создании культурной жизни России. Первое, что развилось как искусство живописи на территориях Руси, – это иконопись. Что в очередной раз доказывает высокий уровень духовности этого народа. А на рубеже XIV– XV веков иконопись достигает своего пика. Со временем желание рисовать возникает и у простого народа. Как уже говорилось ранее, большое влияние на создание культурных ценностей оказали те красоты, на территории которых проживали россияне. Возможно, именно поэтому огромное количество картин российских художников были посвящены просторам родного края. Через свои холсты мастера передавали не только красоту окружающего мира, но и личное состояние души, а иногда и состояние души целого народа. Зачастую в картины закладывался двойной, тайный смысл,

который открывался исключительно тем, для кого предназначалась работа. Художественная школа России признана всем миром и занимает почётное место на мировом пьедестале.

Религия многонационального народа России

Национальная культура во многом зависит от вероисповедания. Как известно, Россия – многонациональная страна, где проживает примерно 130 наций и народностей, каждая из них имеет свои культурные особенности. Благодаря этому, религия в России не имеет общего названия. На данный момент на территории Российской Федерации существует 5 основных направлений: православное христианство, ислам, буддизм, а также католицизм и протестантизм. Все религии мирно уживаются в одной стране. Что касается становления национальной культуры России, то ещё с давних времён россияне были только православными. В своё время Владимир Креститель во благо улучшения отношений с Византией принялся ввести на территории Руси православие. Церковные деятели того времени в обязательном порядке входили в ближайшее окружение царя. Вследствие этого церковь всегда связана с государственной властью. В древние же времена, ещё до того, как Русь стала православной, праотцы народа русского поклонялись языческим богам. Язычество – поклонение силам природы.

Кухня и традиции на Руси

Национальная культура и традиции – практически неразделимые понятия. Ведь все это – прежде всего память народа, то, что хранит человека от обезличивания. Как на уже известно, русские отличались исключительным гостеприимством. Именно поэтому российская кухня имеет столько ответвлений и разнообразия. Тем не менее, ещё несколько столетий назад славяне отдавали предпочтение лёгким в приготовлении, не требующих особых затрат, блюдам. Помимо этого, в порядке вещей было блюсти пост.

По большей части на столе можно было встретить мясо, молоко, мучные и растительные продукты. Некоторые блюда русской кухни имеют исключительно ритуальное значение. Традиции крепко переплелись с кухонным бытом в России. Есть блюда, которые считаются ритуальными и готовятся на всяческие празднества. К примеру, на свадьбу было принято подавать курники, на Рождество варили кутью, блины ждали своего часа и появлялись на Масленице, на светлый праздник Пасхи готовили куличи. Естественно, проживание других народов на территории России повлияло и на её кухню. Поэтому в некоторых блюдах возможно проследить несвойственные для нашего народа рецепты, а также наличие совсем не славянских продуктов. А вообще не зря говорят: «Мы есть то, что мы едим». Российская кухня очень проста и полезна!

Современность

Многие пытаются судить о том, в какой мере национальная культура русского государства сохранилась в настоящее время.

Россия – действительно уникальная страна. У неё богатая история и непростая судьба. Именно поэтому культура России местами нежная и трогательная, а порой жёсткая и воинственная.



Если рассматривать ещё древних славян, то именно здесь и начиналась настоящая национальная культура. Сохранение её как никогда важно сегодня! За последние несколько веков Россия смогла не только жить с другими народами в мире и дружбе, но и принимать религию других наций. На сегодняшний день можно познакомиться с большинством сохраненных древних традиций, которые россияне помнят и уважают. Многие черты древних славян присутствуют сегодня у достойных потомков своего народа.

Россия – великая страна, относящаяся к своей культуре с максимальной бережливостью!

Заключение

Специфические черты русской культуры определяются в значительной степени характером русского народа. Русская культура сохранила великие ценности. Задача нынешних поколений – не забыть их и приумножить.

Список использованных источников:

1. Аникин В. П. Русская народная сказка. – М., 1977.
2. Арбат Ю. А. Народное декоративное искусство. – М., 2003.
3. Бердяев Н.А. Судьба России. – М.–Харьков, 2000.
4. Волков Г.Н. Три лика культуры. – М., 1986.

РУССКИЙ ПАТРИОТИЗМ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ



Лемба София Юрьевна
11-А класс
Научный руководитель:
учитель истории
Гремушкина Елена Афанасьевна
МБОУ «СШ № 6 Г.СНЕЖНОЕ»

Без изучения нашего культурного наследия невозможно воспитание патриотизма и любви к Родине. Сквозь века в произведениях народного творчества прослеживается любовь к своей родине.

С детства мы слышим о любви к Родине. Так давайте же разберемся, что такое патриотизм, любовь к Родине и культура.

Для кого-то патриотизм — это пережиток прошлого и совершенно не актуально. Для меня патриотизм — это основа функционирования всех государственных систем.

Если ты любишь свою Отчизну, ты будешь помогать ей развиваться, становится лучше, сохранять ее культурное наследие, традиции наших предков.

Осмысленнее этого понятия, формирование патриотического мировоззрения и его связи с культурой, вот какие аспекты я закладываю в свою работу.

Давайте уточним, как звучит определение слов патриотизм и культура в словаре Ожегова: «*Патриотизм*. Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу». «*Культура*. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей» [4].

С детства нас окружают именно фольклорные произведения: колыбельные, сказки, частушки. Потом мы узнаем пословицы, а ведь в большей части этих произведений мы слышим о любви к Родине и героизме русского народа. Вот, например, пословицы и поговорки о патриотизме: «На чужой

стороне и весна не красна», «Та земля мила, где мать родила», «Родная сторона – мать, а чужая – мачеха».

Через большинство произведений русской народной культуры, на протяжении всего существования русского народа и его формирования красной нитью пролегает нить воспитания любви к Родине. Именно произведения на патриотическую тему помогали нашему народу вставать на борьбу с врагом, ведь как мы знаем, русская земля много раз подвергалась нападениям врагов.

Идея национального освобождения и патриотизма отражена также в произведениях, посвященных защите северо-западных рубежей Земли русской: "Житие Довмонта" и "Житие святого Александра Невского". Так же в этот период активно развивается фольклор, создаются былины, сказания, воинские повести, песни. Особенностью раскрытия идеи патриотизма в этот период - донести важность светской и церковной власти, место Руси в мировом сообществе [1].

Так же в произведениях фольклора наблюдается еще и стремление улучшить жизнь народа, обсуждение злободневных тем для простых граждан. Народный дух, нередко протестующий, здравый, реалистический подход к объяснению действительности прорываются все явственнее в литературу. Последняя, вместе с другими явлениями общественной, духовной жизни, ярко отражает рост национального самосознания народа, идейные противоречия, противоборство разных социальных сил.

Многое всколыхнули все те же «Смута и народные восстания», «Азовское сидение» и «Сибирское взятие» [3].

Михаил Васильевич Ломоносов в своих произведениях уделял внимание и русскому фольклору, теме любви к Родине. Похвальные оды были для Ломоносова средством пропаганды просвещения, необходимости приложения науки к развитию производительных сил страны. Это относится к «Оде... 1747 года», к «Оде... 1750 года» и др.

Когда Русь встречала на пути своем нового врага, вела войны, патриотизм русского народа был на пике. Это ярко отражалось в народном творчестве. Во время Отечественной войны 1812 года появляется огромное количество народных песен.

Эти произведения одновременно и совмещали достоверные исторические факты, и восхваляют героев того времени. Песни посвящали генералу М.И. Голенищеву-Кутузову, Винтгенштейну. Безусловно, не могли солдаты не сложить песню о самом крупном и знаковом сражении войны 1812 года – о Бородинской битве. Ей посвящено огромное количество строк. Эта битва, как ни одна другая, запомнилась русским воинам.

Коренным переломом в народном творчестве стала Октябрьская революция и последующая Гражданская война.

В новых фольклорных произведениях народ воспекает подарившую им свободу революцию.

Во время Гражданской войны и интервенции народные песни становятся средством агитации народа вставать на защиту Советской власти. В первые годы после революции получают всенародное распространение старые революционные песни: «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», «Вы жертвою пали», «Красное знамя», «Мы кузнецы» и др. Эти революционные песни, с которыми пролетариат шел на баррикады, на бой с царизмом, теперь стали мощным голосом утверждения Октября, борьбы за социализм.

Отдельного внимания заслуживает тема Великой Отечественной войны. Эта трагедия нашего народа оставила большой отпечаток в произведениях народной культуры, которые стали для нас памятниками миллионам погибших и тысячам покалеченных судеб.

Фольклор военного времени можно разделить на два течения: фольклор тыла и фольклор фронта.

Народное творчество тружеников тыла представлено частушками, поговорками, песнями о нелегком труде на благо Родины. В этих произведениях нашли художественное отображение жизнь и борьба народов нашей страны, героизм защитников отечества, вера в победу над фашистскими захватчиками, горечь отступления, радость победы, преданность Родине и предательство, верность в любви и любовные измены.

На фронте народное творчество называли «второй винтовкой». Эти произведения вдохновляли наших солдат идти дальше и не останавливаться.

Самыми распространенными были фронтовые песни: марши, баллады, лирические и юмористические песни. Создавали подтекстовки на произведения «Катюша» М. Исаковского и М. Блантера, «Крутится, вертется шар голубой...», «Синий платочек» Е. Петербургского, Я. Галицкого и М. Максимова, «Темная ночь» В. Агатова и Н. Богословского [2].

Фронтовые песни распространялись не только устно, но и в письменной форме. Они вкладывались в письма, заносились в записные книжки, девичьи альбомы, помещались в боевых листках, печатались в дивизионных и армейских газетах.

Фронтной фольклор — своеобразная поэтическая летопись войны. Были сложены песни об обороне Одессы, Москвы, Севастополя, Ленинграда, Сталинграда и других городов, о подвигах отдельных наших героев [5].

Вывод. Все виды фольклорных произведений рассказывают нам о жизни наших предков.

Вспоминая традиции наших предков, мы будем напоминать себе, что являемся частью великого русского народа.

Мы должны сохранить это наследие для наших потомков. Посещая краеведческие музеи, жаря блины на Масленицу, используя в своей речи пословицы, мы отдаем дань нашим предкам, мы воспитываем в себе любовь к Родине и ее прошлому.

Максим Горький говорил: *«Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знания прошлого нет будущего».*

Список использованных источников:

1. В.Ю. Меринов. Патриотическая идея в древнерусских художественно публицистических произведениях.
2. «Вологодский фольклор. Народное творчество Сокольского района» Северо-Западного книжного издательства, 1975.
3. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII вв.: Эпохи и стили / Д. С. Лихачев. Л., 1973.
4. С.И. Ожегов Толковый словарь русского языка
5. Г.П. Сидорова Культура советской эпохи. Актуальные проблемы современной отечественной культуры/Г.П. Сидорова. – Ульяновск: Ул ГТУ, 2007. - 87 с

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Леткова Алина Сергеевна
3-Б класс
Научный руководитель:
учитель начальных классов
Малаухова Марина Михайловна
МБОУ «СШ № 4 Г.СНЕЖНОЕ»

Детство - это веселые подвижные игры. Русские народные игры имеют многовековую историю, многие из них сохранились и дошли до наших дней. Передаваемые из поколения в поколение от уже выросших мальчиков и девочек, которые стали дедушками и бабушками, папами и мамами, к своим маленьким внучатам и детишкам, таким же мальчишкам и девчонкам.

По рассказам моей бабушки, их игре никто не учил специально. Они, включались в компанию детей, сначала наблюдали, а затем уже становились участниками игр. В то время детей разных возрастов на улицах было много, игры проходили весело и интересно. Старшие дети учили младших. Так самые интересные игры передавались из поколения в поколение. Наши бабушки и дедушки, как и мы, любили играть в спортивные игры, шашки, шахматы. Мамы любили играть в куклы, как и наши сейчас девочки.

Главное отличие в том, что во времена детства наших бабушек не было компьютеров. Наверное, поэтому они намного больше знают подвижные игры, чем сейчас мы - дети.

Игры отличались в зависимости от времени года. Весной и летом – водили хороводы, играли в горелки, салочки, лапту и т.д. Зимой развлечения были другими: устраивались катания с гор, игры в снежки и многое другое.

Главное, чтобы все развлечения были веселыми и любимыми для детей.

Приведу несколько примеров игр, в которые играют дети и в наши дни.

Русская народная игра «Пузырь»

Дети играют в нее с удовольствием так как она очень веселая и динамичная. Нужно взяться за руки и сделать круг. Перед началом игры дети сходятся как можно ближе к центру. Пузырь сдут. Далее «надувают» пузырь, т.е. расходятся в стороны, стараясь сделать круг максимально большим. Хоровод-пузырь «надувается» до тех пор, пока кто-то из участников, не выдержав напряжения, не отпустит руки. Значит, пузырь «лопнул». Игра сопровождается следующим текстом:

*Надувайся, пузырь,
Надувайся велик!
Раздувайся, держись,
Да не рвись!*

Салки

Салки – они же догонялки, они же латки, они же ляпки, они же квач. По некоторым данным у этой подвижной и развивающей игры около 40 наименований.

Ее участники расходятся по площадке, закрывают глаза, а руки при этом держат за спиной. Ведущий кладет одному из игроков в руку предмет и на счет «раз, два, три» все открывают глаза. Руки участников при этом остаются за спиной. Тот игрок, у которого оказывается предмет говорит: «Я салка». Остальные участники должны от него убежать. Тот, кого коснулся «салка» сам становится водящим.

Жмурки

С помощью считалочки выбирается водящий. Остальные игроки его раскручивают, приговаривая:

Кот, кот, где стоишь?

- На мосту.

- Что пьешь?

- Воду, квас

- Лови мышек, а не нас!

После этого все игроки разбегаются в разные стороны. И начинают «дразнить» водящего, подавая ему разные сигналы о своем местонахождении. Можно звонить в колокольчик или хлопать в ладоши.

Необходимо обязательно предупреждать водящего о препятствиях или острых углах. После того, как водящий поймал кого-нибудь, он на ощупь

пытается определить имя попавшегося. Если это удастся, пойманный становится водящим. Если нет, то игра продолжается.



Рис. 1 Константин Маковский, «Игра в жмурки»

Прятки

Прятки — это давняя, популярная детская игра, в которую играли еще наши папы и мамы, бабушки и дедушки. Сначала все собираются вместе, затем водящий, встав лицом к стене, громко считает до 100 (или другого числа, как договоритесь). Другие в это время прячутся. Обычно заканчивают счет словами: «Раз, два, три, четыре, пять — я иду искать!»

Увидев спрятавшегося, играющий должен первым добежать до места, откуда он начал поиски, коснуться рукой стены и сказать «туки-туки» или «чека». Каждый спрятавшийся старается первым сделать то же самое. Следующим водящим является тот из спрятавшихся, кого зачекали первым, а если не за тукали никого — тот же, что и в прошлый раз. «Прятаться» за спиной или рядом с водящим нельзя.

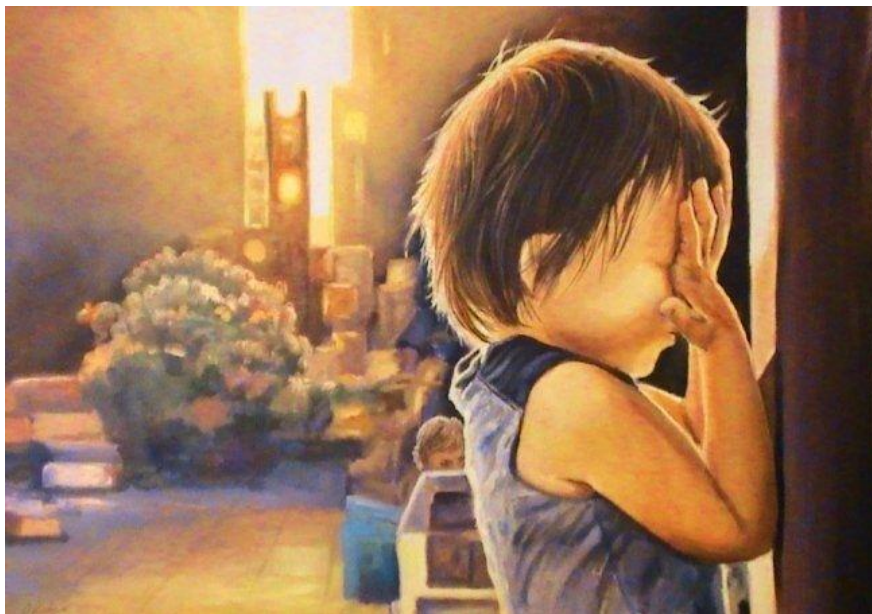


Рис.2 Миндаугас Мейлюнас, «Игра в прятки» (2012)

Заключение

Русская народная игра – хранит и развивает детское в детях, она их школа жизни. Благодаря игре ребенок учится общаться, договариваться, следовать общим правилам. Народные игры актуальны, интересны, знакомы и в настоящее время.

Я очень хочу разучить новые игры и научить в них играть ребят своего класса, а также совместно с учителем мы хотим составить сборник русских народных игр.

Список использованных источников:

1. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя дет сада/ Под ред.Л.В. Русковой.-М.:Просвещение.1986,-79с.,ил.
2. Тимошкина Н.А. Методика использования русских народных игр в ДОО. Учебно-методическое пособие.-М., Центр педагогического образования, 2008.-64с.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДОНБАССА



Леус Елизавета Игоревна
11-А класс
Научный руководитель:
учитель истории
Шовхалова Ирина Васильевна
«СШ № 8 Г.СНЕЖНОЕ»

Актуальность темы доклада

Донбасс – край высокой духовности, душевной щедрости, приветливости, сердечности. Нам всегда были свойственны любовь к нашей земле, гордость за наших людей. Величайшей ценностью всегда остаётся патриотизм, героизм, мужество, гордость за наш край, уважение народа – труженика, неотрывная привязанность к месту своего рождения, уважение истории, традиций культуры Донбасса.

Сегодня нашим государством на первый план выдвигаются проблемы национальной самоидентификации. Сохранение памяти о прошлом является одной из форм социальной защиты от негативных процессов, которые происходят в современном мировом сообществе. Очень важно для нас сохранить культурное наследие нашего народа и места в нем памятников истории и культуры.

Цель: сохранение традиций, уважение к истории и традициям нашего края, любви к Родине.

Задачи:

1. Формирование интереса к истории, культуре и традициям Донбасса.
2. Формирование знаний о жизни выдающихся людей.

Донецк был основан в 1869 году. За время своего существования город менял названия, рос, постоянно менялся. Он стал малой родиной для многих выдающихся личностей. Богатая событиями история города отображается в его достопримечательностях и памятных местах. Каждый уголок города может рассказать свою неповторимую историю. Город очень красив и ухожен. Для

такого индустриального гиганта может быть удивительна чистота улиц, домов и памятников. Жители города охотно вносят свой вклад в благоустройство Донецка. Многие памятники появились лишь благодаря инициативе горожан и добровольным пожертвованиям.

Памятники культуры — это культурное наследие народа, то, что имеет большую ценность для последующих поколений. К ним можно отнести архитектурные здания, литературные произведения, картины, скульптуры, музыкальные произведения...

Донецкие розы - это визитная карточка города Донецка. В 1970 году по



решению ЮНЕСКО Донецк был признан самым озелененным из промышленных городов мира. Ежегодно в скверах, на площадях и бульварах города высаживали множество цветов, которые с мая по октябрь радовали глаз жителей и гостей города. Особой популярностью пользовались розы

— только их одних выращивали 180 сортов [5]. Говорят, что розы высаживали с таким расчетом, чтобы на каждого жителя приходилось не менее, чем по одному цветку. Так это или нет – история умалчивает, но то, что Донецк называли городом миллиона роз – это факт. Был период, когда цветов на улицах стали высаживать меньше, однако сейчас город оправдывает свою легенду, он все такой же уютный, ухоженный и зеленый.

Донецкий ботанический сад по величине занимает первое место в

Европе, раскинувшись на территории в 262,2 га в восточной части Донецка, вдоль Богодуховской балки. Флора парка насчитывает около пяти с половиной тысяч видов растений: более 80 сортов тюльпанов, пионов и роз, более 110

сортов ирисов, около 40 сортов лилий и астр, более 50 сортов



орхидей и других видов цветов. В саду произрастает более 1 000 видов различных деревьев: дубы, березы, тополя, пихты, лиственницы[6]. Живые коллекции Донецкого ботанического сада хранят 71 вид растений, охраняемых

на международном уровне; 97 видов растений, занесенных в Красную книгу Украины; 88 видов растений, охраняемых на региональном уровне. Также в парке можно посмотреть и на растения, вовсе нетипичные для наших широт. В пяти оранжереях, где созданы условия тропиков и субтропиков, собраны коллекции тропических и субтропических растений их более чем 1 500 видов, разновидностей, природных форм и культиваров.

Донецкий парк кованных фигур - островок сказки, созданный руками



мастеров кузнечного дела, раскинулся возле Донецкого городского совета. Здесь, среди зеленых аллей и цветочных клумб, собраны лучшие творения кузнецов из различных уголков мира. И все это благодаря международному фестивалю кузнечного мастерства, который ежегодно проводится в Донецке.

Оставлять в дар небольшие кованные фигурки, символизирующие регион, из которого мастера приехали, уже стало доброй традицией[7].

Так, среди подарков кузнецов-участников фестиваля – экзотические мышки, изготовленные японскими кудесниками молота и наковальни; подаренная мастерами Ивано-Франковска кованая карусель, на которой смело, могут прокатиться 12 человек; а также копия кубка УЕФА, завоеванного футбольным клубом «Шахтер» и подаренная городу тренером команды Мирча Луческу в память о столь знаменательном событии для всех футбольных фанатов. Также в парке можно увидеть выкованных из металла сказочных героев, все 12 знаков зодиака, кованные беседки и арки, замысловатые кованные лавочки, гигантские весы и самую настоящую кованую, но движущуюся машину. Но не только кованные шедевры украшают парк. Рядом расположилась Поляна сказок, где мирно соседствуют вырезанные из липы и граба цельные деревянные скульптуры сказочных героев, знакомых с детства – Бабы-Яги, Винни-Пуха, Пятачка, гномов и других сказочных персонажей.

Памятник «Слава Шахтерскому труду» - фигура шахтера, держащего в вытянутой руке кусок угля –это визитная карточка Донецка. Олицетворение почетного шахтерского труда, главной профессии дончан. Первоначально скульптура шахтера была изготовлена в качестве подарка Никите Сергеевичу Хрущеву



Фигурку отлили из бронзы, но так и не подарили. Позже именно эта статуэтка и стала прототипом будущего символа Донбасса. Памятник изготовили из чугуна, весом в 22 тонны. Кусок угля, который шахтер держит в вытянутой руке, выполнили из алюминия, его вес – 90 килограммов[8]. Облицовка постамента имитирует глыбы каменного угля. Памятник «Слава Шахтерскому труду» установлен в центре Шахтерской площади, на пересечении транспортных путей от железнодорожного вокзала и аэропорта к центру города.

Каждый день статный шахтер неизменно встречает жителей и гостей города, приветствуя их в столице шахтерского труда.

Памятник Анатолию Соловьяненко - «Шахтёрский герцог»

Четырехметровая бронзовая статуя певца в полный рост, покрытая сусальным золотом, находится возле здания Донецкого Национального академического театра оперы и балета с мая 2002 года.



Памятник Джону Юзу. Памятник английскому промышленнику Джону Джеймсу Юзу, основателю Юзовки (нынешний Донецк), создателю донецкой металлургической промышленности, был открыт 8 сентября 2001 года в самом сердце студенческого городка ДНТУ, напротив нового корпуса[10].

Фигуру Джона Юза в человеческий рост скульптор решил установить на низком постаменте, подчеркнув тем самым человеческие качества отца-основателя донецкой промышленности.



Памятник отлит в центральных ремонтно-механических мастерских города Донецка.

Заключение

Памятники – это свидетели исторического самосознания народа, его уважения к своему прошлому. Люди и события, увековеченные в памятниках, не только напоминают нам о себе, но и наглядно показывают, что же ценит в своем прошлом сегодняшний человек, что он считает важным в своей истории и культуре.

Список использованных источников:

1. Все о Донецке: справочник / авт.-стст.: А.И. Беленко. – Донецк: Донбасс, 1983.
2. История Донбасс: в 3 т. – Луганск: Альма-Матер, 2004.
3. Кузьменко Г.В., Голубничая С.Н., Коваленко Н.А. Донецк – начало всех маршрутов. Экскурсия /Донецкий институт турист. бизнеса. –Донецк, 2010.
4. Шабельникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Мангров, 2004.
5. URL: <https://clck.ru/Z6pDY>

МОСКВА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ



Литюк Ольга Сергеевна
зам. директора по ВР
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

История формирования Москвы уходит глубоко в древность и имеет богатый исторический путь развития. Именно здесь началось формирование самой большой в мире страны, уникальной культуры и особого способа мышления, который не имеет аналогов. Здесь, среди необычайно поэтической природы Подмосковья, памятников истории и культуры сформировались величайшие образцы духовных откровений, философской и научной мысли, были созданы замечательные произведения искусства, совершены героические поступки. Кто не знает имен – Сергей Радонежский, Минин и Пожарский, Кутузов, Пушкин и Лермонтов, Карамзин, Герцен и Чехов, Лев Толстой и Горький, Чайковский, Поленов и Васнецов! Храмы, монастыри, церкви, усадьбы, памятники культуры. *История этой земли - неотъемлемая часть целой страны – Российской Федерации.*

Цель доклада – рассмотреть основные этапы формирования Москвы – столицы России.

Территория современной Москвы расположена в центральной части Восточно-Европейской равнины в бассейнах рек Волги, Оки, Клязьмы и Москвы-реки – по данным археологии была заселена человеком около 20 тысяч



Рис.1 27 июля 1147 г.-дата основания Москвы

лет назад.

Первое упоминание о Москве относится к 1147 году.

В 1156 году Москва окружается деревянной стеной и рвом и превращается в маленький городок-крепость, расположенный на высоком берегу Москвы-реки.

В 1236 году великий князь Владимирский Юрий Всеволодович выделил Московское княжество в удел сыну Владимиру. В XIII веке современная территория Подмосковье находилась в составе великого Владимиро-Суздальского княжества. Центром княжества являлся город Москва.

В 1238 году Северо-Восточная Русь была разорена нашествием хана Батыя, подмосковные территории неоднократно подвергались разграблению. С начала XIV века Москва начинает превращаться в торговый пункт.

В 1328 году Иван Калита, сделавшись великим князем, остается жить в Москве и превращает ее в великокняжескую столицу. В это же время сюда

переезжает из Владимира митрополит. При Иване Калите начинают строиться большие соборы. В 1326 году закладывается первый каменный храм — Успенский собор с первой в Москве колокольней, потом перестроенной в колокольню Ивана Великого. В 1339 году Кремль получил стены и башни из мощных дубовых бревен. В XV веке рост торгового и политического значения Москвы продолжается. Во второй половине XV века Москва окончательно подчиняет себе Новгород и заводит отношения с западными государствами.



Рис. 3 Средневековая Москва



Рис. 2 Юрий Долгорукий – основатель Москвы

В XV–XVI веках при Иване III и Василии III образовалось единое Русское государство. Уже в конце XVI в. Москва разрастается еще больше – появляется Белый и Земляной город. Новый период в истории Москвы наступает при Петре I Алексеевиче. Указом царя всея Руси в 1708 году вся Россия разделена на восемь губерний, в том числе

Московскую. В XVIII веке, с переносом столицы в Санкт-Петербург, хозяйственное значение Московской области уменьшилось. Теперь на первый

план в экономике вышла легкая промышленность. В городах Подмосковья развиваются мануфактуры, а позже и фабрики.

В XVIII веке Москва выросла далеко за пределы Земляного города: образовались Рогожская, Преображенская и Покровская старообрядческие слободы, Немецкая слобода, поселок вокруг дворца Лефорта (за Яузой).

При Петре I в нескольких ключевых местах на главных дорогах-радиусах, которые вели в Москву, были выстроены заставы для взимания пошрины и проверки документов. С конца XVIII века они превратились в фактическую границу города.

Сильный экономический подъем Московская губерния пережила во второй половине XIX века, особенно после крестьянской реформы 1861 года. Росло и население Подмосковья, если в 1847 году в губернии проживало 1,13 млн человек, то в 1905-м уже 2,65 млн [1].

Экономическому подъему губернии способствовал перенос в 1918 году столицы из Санкт-Петербурга в Москву. В 1920-е годы начался новый рост Москвы за счет оживления промышленности, большого притока населения из сельской местности. Пригородные села Москвы превращались в рабочие поселки. В 1931 году Москва получила статус самостоятельной административно-хозяйственной единицы. В 1935 году был опубликован Генеральный план расширения и благоустройства Москвы.

В годы войны, естественно, планы развития инфраструктуры сильно изменяются. Москва пострадала от бомбардировок и обстрелов, но, благодаря героическим усилиям ее защитников, город удалось сохранить.



Рис. 4 Парад на Красной площади 7 ноября 1941г.

В конце 1956 года около Ярославского шоссе началось строительство Московской кольцевой автомобильной дороги (МКАД).

18 августа 1960 года был подписан Указ Президиума Верховного совета РСФСР “О расширении городской черты Москвы”. В состав столицы вошли все территории в границах МКАД, которая проходит в 22-25 км от центра Москвы, и еще большая территория защитного лесопаркового пояса за ее пределами. Стремительное развитие авиаперевозок потребовало увеличения пропускной способности Московского авиаузла: в 1959 году был открыт аэропорт Шереметьево, а в 1964 году – Домодедово.

С 1963 года частью территории Москвы стал город Зеленоград. В годы застоя границы Москвы практически не изменяются - прописка иногородних в Москве лимитирована, жители переселяются из коммуналок в отдельные квартиры. В 1980-х годах значительной составляющей экономики области становится сектор услуг с центром в Москве. Как следствие, появляется маятниковая миграция из региона в столицу. Кризис 1990-х годов наибольшим образом отразился на обрабатывающей отрасли промышленности, науке. За период с 2001-го по 2010-й годы Москва стала одними из наиболее привлекательных для инвесторов регионов России и сохраняет эти позиции по настоящее время [2].

Москва — столица Российской Федерации, город федерального значения, административный центр Центрального федерального округа и центр Московской области, в состав которой не входит.



Рис.5. Современная Москва

Москва - крупнейший по численности населения город России — 12 380 664 чел, самый населённый из городов, полностью расположенных в Европе, входит в первую десятку городов мира по численности населения.

Площадь 2 561 км². Центр Московской городской агломерации.

Вывод. В данной работе рассмотрены основные этапы становления Москвы. История Москвы – многовековая. Трудно представить, но за столетия маленькая деревянная крепость превратилась в многомиллионный и современный мегаполис.

Основателем Москвы считается князь Юрий Долгорукий.

В любой исторической эпохе регион занимал всегда одну из главных ролей. Это связано с выгодным географическим положением, Москва находится на пересечении сухопутных и водных путей, а природные ресурсы окружающих районов (лес, известняк, глина, руда) создавали всегда хорошую сырьевую базу для промыслов и ремесел.

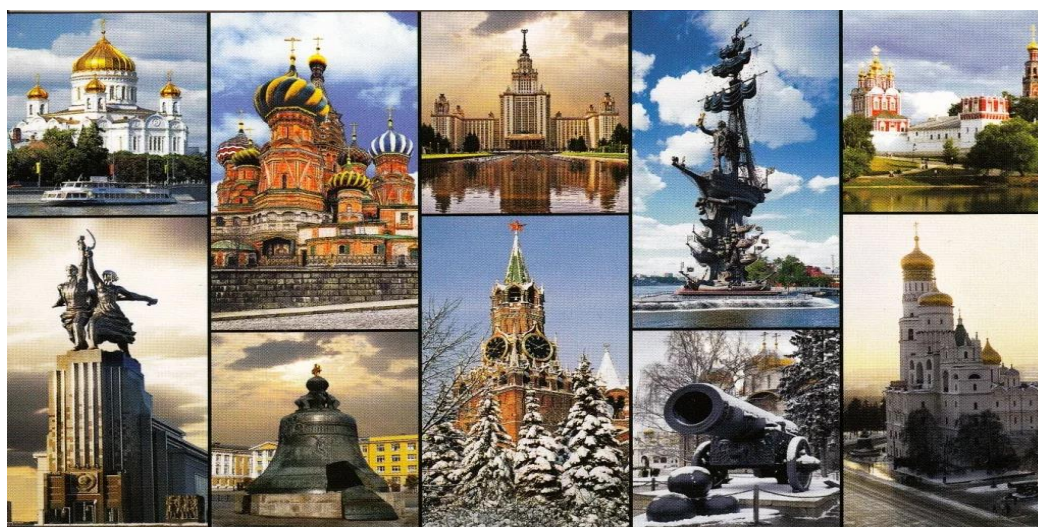


Рис.6. Что посмотреть в Москве за три дня?

Сегодня Москва - постоянно развивающийся регион, с развитой инфраструктурой и большим потенциалом. В настоящее время разработан и реализуется Генеральный План развития Москвы до 2025 года [3].

Список использованных источников:

1.История России:

[Электронный ресурс]. URL: <http://www.magister.msk.ru/library/history/>

(Дата обращения 25.11.2021)

2.Правительство Московской области:

[Электронный ресурс]. URL: <http://mosreg.ru/> (Дата обращения 25.11.2021)

3.Официальный сайт мера Москвы:

[Электронный ресурс]. URL: <https://www.mos.ru/>

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ



Лобанова Вера Петровна
учитель музыки
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что современной молодежи всё меньше интересны обычаи и традиции русского народа, люди забывают о своём культурном наследии, о своей музыке и об инструментах, без которых когда-то невозможно было представить жизнь русских людей. Поэтому необходимо провести исследование в данном направлении.

**Было и прошло, да
быльём поросло...**

Былины - древний жанр русского песенного фольклора.

Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент **гуслей**. Они говорили нараспев, как неторопливое повествование.

Былина, быль - от слова «было».

В былинах рассказывалось о важных событиях на Руси, о народных героях, о защитниках русской земли.



Цель работы: познакомить со значением музыкальных инструментов в русской культуре.

Гусли – самый древний музыкальный инструмент, воспетый в русских былинах и сказках.

Былина – фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие или примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины – «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идет речь, имело место в прошлом). Термин «былина» в научный обиход был введен в 40-х годах 19 в. фольклористом И.П.Сахаровым. Былины возникли во

времена, когда пение и рассказывание ещё не сильно отошли друг от друга. Пение придавало рассказу торжественность. Песенные строки легки и естественны: повторение отдельных слов и предлогов не мешают передаче смысла. Запевы поэтичны, красивы, эмоциональны. Славна богатырями земля русская. Былины создавались народом не для чтения, а для исполнения. В древности, как полагают, сказители подыгрывали себе на гусях, позже былины исполнялись речитативом. Музыканты считают, что гусли – самый подходящий инструмент для подыгрывания словам: мерные звуки гуслей не заглушали пения и располагали к восприятию былины [1].

Основным предметом изображения в былинах является, конечно, человек, его жизнь, несмотря на то, что главными героями могут быть и животные, и предметы. Но именно предметы создают тот интерьер, который отражает характер человека, помогают создать удивительную атмосферу в народных и авторских сказках, легендах и былинах, художественных произведениях, в поэзии. К таким предметам можно отнести изображение музыкальных инструментов.

Они выполняют различные роли, являясь полным действующим лицом. Состав музыкальных инструментов, дошедших до наших дней в сказках, легендах, былинах, очень разнообразен. Кроме гуслей, в сказках звучат дудки, жалейки и пастушьи рожки, скрипки, барабаны, шарманки, реже балалайки и гармошки. Инструмент помогает герою преодолеть трудности, добиться поставленной цели. Под действием волшебных звуков слушатели начинают плясать или зевают и засыпают, теряют разум или обретают память.

В сказках гусли - волшебный предмет, своим звучанием они заколдовывают, очаровывают, заставляют плясать даже вопреки желанию персонажей. Самое известное произведение русского фольклора – это былина «Садко» - одна из жемчужин русских народных былин новгородского цикла. Ее главной темой является красочное описание торговой купеческой жизни Новгорода и фантастических странствий купца-гусяря по морским пучинам. Молодой певец-гусяря Садко ублажал своим сладкогласным пением многочисленных новгородских купцов.

На гусях играли и другие герои русского эпоса: Добрыня Никитич, Боян. Название инструмента произошло от древнерусского слова «густы», что значит «гудеть на струнах». Развлекаться русский народ о-го-го как любил! Более того, умел это делать профессионально – при царском дворе существовала целая «Потешная палата» – в духе современного музыкального коллектива, основу которого составляли скоморохи – музыканты и балагуры, залихватски играющие на домрах, гусях, гудках и прочих древнерусских инструментах.

Рожок — очень сложный музыкальный инструмент, из которого звук извлекается губами. Длинная труба издает низкий звук. Отверстия повышают ноты. По строению инструмент очень простой — труба, имеющая пять отверстий, а вариаций можно сыграть великое множество, это уже зависит от способностей исполнителя. Не зря пастухам, игравшим на рожке, платили больше, чем тем, кто не умел на нем играть. Так что был большой материальный стимул.



Фото 1. Рожок

Дудочка и рожок - народные инструменты, они символизируют силу добра, а зачастую силу возмездия тем, кто об этом позабыл, то есть служит наказанием.

Самобытный народный музыкальный инструмент – *гармонь* появился в середине XIX века. На территории России — 50 видов гармоней. Внешне все они похожи, но имеют разный строй и разное звучание.



Фото 2. Гармонь

Каждая губерния пыталась придумать свой вариант гармонии или переделать уже имеющийся инструмент под свою исполнительскую традицию. В основном их покупали, чтобы играть на свадьбах. Гармошка была самым

дорогим инструментом. Даже существовало такое понятие «цена гармошки». В Ельце спрашивали: «Сколько стоит гармошка?» Продавец отвечал: «30 свадеб». Свадебный аккомпанемент гармониста стоил 10 рублей. 30 свадеб отработал — и окупил цену гармони.

После того как из употребления вышла домра, на Руси появилась *балалайка*. Мы привыкли видеть современную (андреевскую) балалайку и не можем представить, что она когда-то была совсем другой. Предок нашей балалайки вероятнее всего калмыцкая домбра, двухструнная балалайка с очень длинным грифом, где одна из струн игровая. Звучала она больше на азиатский манер.

Со временем русские гриф укоротили и добавили третью струну. Балалайка в народном варианте появилась в конце XVII века. Якоб фон Штелин пишет, что редко когда не встретишь в каком-нибудь дворе мужичка, который на этом антихудожественном музыкальном инструменте наигрывает свои вещички дворовым девкам. Инструмент был легкодоступен, его можно было купить в любой лавке или изготовить самому [2].



Фото 3. Русская балалайка

Помните, Валентина Толкунова пела: «где-то *жалейка* плачет...»? А еще этот инструмент есть в мультфильме «Князь Владимир». Но в целом о жалейке слышали только те, кто занимается фольклором. Одни говорят, что название инструменту дано потому, что он жалостливо звучит. Другие добавляют, что на кладбищах играли на жальниках, поэтому она жалейка.

Жулейкой называли центральную часть инструмента, ствол с игровыми отверстиями. Названий у этого музыкального инструмента много. В Курской и Тверской области инструмент называли рожком (на конце делался рог для усиления звука), в Воронежской и Белгородской области — пищуком.



Фото 4. Жалейка

Таким образом, народные музыкальные инструменты в русской культуре - это яркая страница истории славян в целом и русского народа в частности.

Они обнаруживают богатство русской души, творческий нрав, свидетельствуют о высокой материальной и духовной культуре. Народные музыкальные инструменты являются одним из ярких подтверждений мелодичного характера русской музыки, ее многоголосия.

Появление разнохарактерных музыкальных инструментов объясняется связью творчества русского человека с различными сторонами общественного быта. Старинные народные обычаи, обряды и сопровождающие их песни дают представление о миропонимании народа.

Прошли многие годы, в течение которых появлялись новые инструменты. Сейчас в моде другие музыкальные стили, но хотелось бы верить, что интерес к исконно русской музыке не угаснет.

Список используемых источников:

1. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах [Электронный ресурс] // http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins
2. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
3. Русские народные музыкальные инструменты. - Режим доступа: <http://www.muz-instrument.ru/?page=narodnie-instrumenti> - дата обращения 15.11.2021

РУССКИЙ ПАТРИОТИЗМ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ



Луканина Лариса Викторовна
учитель начальных классов
МБОУ «ОШ № 12 Г.СНЕЖНОЕ»

Неоднозначные события, которые происходят в мире и насаждение чуждых западных ценностей, становятся реальной угрозой для страны и воспитания подрастающего поколения. Поэтому проблема патриотического воспитания наиболее актуальна в современных условиях.

Сформировать правильные ценности, уберечь детей от насаждения чужой культуры и деградации личности помогает формирование русского патриотизма. Патриотизм всегда был величайшей национальной ценностью: любовь к своему народу, тяга ко всему русскому, неотрывная привязанность к месту своего рождения, уважение к предкам, традициям, культуре, всему образу жизни. Патриотизм не возникает сам по себе. Это результат длительного и целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства.

Опыт воспитания подрастающего поколения накоплен с давних времен и отражается в народных традициях, обычаях, играх, забавах, ремеслах, обрядах,



устном народном творчестве. Передаваемое из поколения в поколение это духовное богатство обладает могучим воспитательным потенциалом, способным зажечь душу ребенка, стать эффективным средством воспитания.

Русская культура опирается на общечеловеческие ценности, такие как жизнь, здоровье, нравственность, уважительное отношение к старшим, победе добра над злом, преданность.

Начиная с колыбельных песен, потешек, пестушки других жанров детского фольклора, расширяется словарный запас, ребенок познаёт мир и получает первый опыт впечатлений. Взрослые вкладывают в них желание видеть малыша сильным, ловким, добрым, честным.

У детей с младшего возраста должны быть примеры стойкости, отваги, решительности, любви к родному дому былинных богатырей. Необходимость защищать Родину, быть преданными родной земле, прийти на помощь – это те качества, которые называют «русским духом». Именно на этих идеалах нужно воспитывать детей.

Герои народных сказок так же сражаются с чудищами, спасают от злодеев, защищают и помогают, охраняют свой дом, уважают старших. Ребенок получает массу впечатлений и эмоций: печалится, сочувствует, осуждает плохие поступки, радуется победе добра над злом. У ребенка со сказками формируется чувство справедливости, и он вырастет справедливым человеком.



Широкое использование пословиц и поговорок, даёт пример отношения к событиям, приобщая детей к исконнорусским общечеловеческим и семейным ценностям. Любовь к Родине начинается с любви к семье: «Материнская ласка конца не знает», «Жалей отца с матерью, других не найдёшь», «Коли вся семья вместе, так и душа на месте», «Согласную семью и горе не берёт». С помощью пословиц в повседневную речь детей приходят гуманистические идеи, идея привязанности к родительскому дому, уважения к родителям, стремления быть достойными памяти предков. «Что русскому здорово, то немцу смерть», «Русский человек добро помнит», «Русский боец – всем образец» - в этих пословицах проявляется чувство национальной гордости.

Учащиеся должны воспитываться на примерах героического прошлого России. Героические и трудовые подвиги русских людей учат быть мужественными, не терять силу воли, проявлять настойчивость, трудолюбие, смекалку. Александр Невский, Дмитрий Донской, Александр Суворов, Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский – вот примеры для подражания и восхищения.



Д. Донской



А. Невский



А. Суворов



К. Минин и Д. Пожарский

Анализируя поступки героев, ребята получают хороший жизненный опыт, учатся оценивать себя, сопереживать. Задавая себе вопрос: «А как бы поступил я?» дети в дальнейшем усвоят те нравственные ценности, которые поощряются в обществе. На этой основе у них формируется собственная модель поведения.

Большое значение для развития физических качеств, сплочения и взаимовыручки имеют русские народные игры: «Лапта», «Прятки», «Городки», «У медведя во бору», «Кулачные бои». Соблюдение правил закрепляло важные нравственные качества: честность, справедливость, дисциплинированность, уважение к общественному мнению. Играя, дети «совершают» отважные поступки, переживают приключения, стремясь брать на себя роли, связанные с проявлением высоких, благородных качеств.

Одним из средств формирования русского патриотизма являются народные праздники, традиции. Знакомясь и участвуя в них, дети приобретают новые знания о русском народе, опыт социализации, умение принимать отведенную роль и ответственно её выполнять. В ходе народных, христианских праздников формируется уважительное отношение к традициям и обычаям предков, учатся быть доброжелательными, проявляется чувство сопричастности к событиям и единение со всем народом.



Важным компонентом воспитания патриотизма является народное творчество. Народные промыслы и ремесла разнообразны по технике и материалам, но мастерство и золотые руки не оставляют равнодушными ребенка. Дымковская игрушка, матрешка, хохломская роспись, гжель, вышивка, плетение из лозы, гончарное дело побуждают восхищаться и пытаться научиться, приобщая к творчеству и труду человека.



Хохломская роспись



Матрёшка



Дымковская игрушка

Главная задача воспитания - приобщение детей к истокам, традициям русского народа, передача культурных, духовных, моральных ценностей средствами народной культуры.

Таким образом, народная культура – мощное средство воспитания, позволяющее посеять семена добра, любви, национальной гордости и взрастить гражданина и патриота.

Список использованных источников:

1. <https://pro-poslovcy.ru/poslovcy-o-mame-seme-i-roditelyax/>
2. <https://pro-poslovcy.ru/poslovcy-o-russkom-cheloveke-xaraktere/>
3. <http://cgon.rosпотреbnadzor.ru/content/33/3783/>

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Малышева Екатерина Владимировна
учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 6 Г.СНЕЖНОЕ»

*«Чем дальше в будущее входим,
тем больше прошлым дорожим»
Д. С. Лихачев*

Русский народ издревле славился не только уникальной и крайне интересной культурой, но и увлекательными играми, как для детей, так и для взрослых.

Узнав нехитрые правила русских народных игр, можно погрузиться не только в захватывающий мир детства, но и понять, как жили и отдыхали наши предки. В давние времена игра была не только развлечением, но и являлась эффективным средством воспитания, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

В них много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются песнями, танцами, считалками и зазывалками.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие **национальные традиции**.

Возникли народные игры ещё в давние времена, у первобытных людей. Это были игры, которые развивали физические качества и воинское искусство: «Кто дальше?», «Палочные бои», «Буй», (метание копья, камней в цель и на дальность).

Ещё в летописях говорилось, что в лесных славянских племенах в дни языческих праздников народ сходил на игрища. На территории России при раскопках обнаружено огромное количество «кубарей» и шаров, остатки

различных по размеру и форме мячей, шахматных фигур, детских луков и стрел, кукол и других предметов, что говорит о высоком уровне развития игры. В старые времена на Руси существовало около *трех тысяч игр*.

Даже представить себе это трудно!

Русская народная культура чрезвычайно богата играми:

-подвижные; -обрядовые или календарные; -природные; -трудовые или бытовые; -драматические; -хороводные.

К подвижным играм относятся игры соревновательного характера, включающие в себя прыжки, бег и развивающие силу, ловкость, быстроту, меткость. Особенно популярными были: «Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Тяни в круг», «Бой петухов», «Перетяни за черту», «Тяни за булавы», «Перетягивание каната», «Перетягивание прыжками».

Самой распространённой была игра «Жмурки» (рис.1).

Она имела разные названия: «Слепая сковорода», «Жмачки», «Куриная слепота», «Кривой петух». Прежде чем начинать игру, участники хором вели разговор с водящим: «Кот, кот, на чём стоишь?» — «На квашне» — «Что в квашне?» — «Квас!» — «Лови мышей, а не нас!» Поговорят так с водящим, повернут его несколько раз на одном месте, и только после этого он начинает искать играющих, как правило, с закрытыми, зажмуренными глазами.



Рис.1 Игра «Жмурки»



Рис.2 Игра «Карусель»

Обрядовые игры и забавы связаны с праздниками на Руси. На Рождество и Святки играли во все любимые народные игры - «Баба Яга», «Два Мороза», «Салки» «С города долой!», «Метание снежков», «Бои на бревне», «Ваня-простота».

На Масленицу-«Карусель» (рис.2), «Гори, гори ясно», «Крута гора», «Летят-не летят», «Пирог», «Салки-догонялки», «Жавороноки», «Заря». Одной из популярных была игра «Малечена-калечина» (рис.3).

Все брали в руки по палочке и произносили:

«Малечина-калечина,
Сколько часов
Осталось до вечера,
До весеннего?»»

После этих слов ставили палочку вертикально на ладонь или на кончик пальца. Водящий считал: «Раз, два, три... десять!» Выигрывал тот, кто дольше продержит палочку.



Рис.3 Игра «Малечина-калечина»



Рис.4 Хоровод «Ручеёк»

На вербную и пасхальную недели играли в «Ручеек» (рис.4), «Вербавербочка», «Покатушки», «Чье яйцо дольше покрутится», «Бой яйцами», «Солнышко-ведрышко».

По отношению к природе. Русский народ всегда очень трепетно относился к природе, прославлял и берёг её.

Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: знакомство с окружающей природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Зайнышка», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.

Трудовые или бытовые игры знакомят с повседневным трудом наших предков, с историческим наследием русского народа.

Это игры, в которых дети по определённому традицией сценарию разыгрывают сценки из реальной жизни. Например, игры «Уж мы просо сеяли», «Лен», «Мак», «Капуста» воспроизводили различные трудовые процессы земледелия.

Игры мальчиков и девочек отличались.

Девочки любили играть в семью, в дочки-матери, в свадьбу, а мальчики предпочитали разыгрывать сцены охоты, сражений с разбойниками. Самыми любимыми были «Сижупосижу», «Колечко», «Камешки», «Верёвочка», «Обруч», «Бирюльки», «Встречный бой», «Охотники и утки», «Ловись рыбка», «Защита укрепления», «Захват флага», а также различные их варианты.

Игры – забавы – это игры с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами. Они веселят, забавляют ребёнка и, в то же время, несут в себе какой – то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох», и др.

Драматические игры (с элементами театрализованных действий) – это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого – то героя игры и выполнять его действия: «Зайка, выходи», «Волк-волчок», «Баба Ёжка», «Идёт коза по лесу», «Дрёма» и др.

Хороводные игры. Это игры, включающие в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры раскрывалось в сюжете песни: «Воробушки», «Лебедь», «Во саду ли, в огороде», «Где был, Иванушка?», «Хмель», «Улитка» и др.

Вывод. Несмотря на многочисленные соблазны в наш технический век, народные игры и забавы актуальны и интересны и в настоящее время.

Они остаются отличным развлечением, беспроектным вариантом весело и с пользой провести физкультурные занятия, прогулки, помогают показать себя на празднике.

Именно поэтому они органически включаются в современный воспитательно-образовательный процесс и составляют конкуренцию современным подвижным играм.

А самое главное, они помогают детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

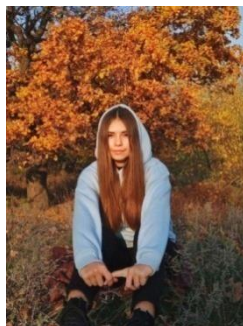
Список использованных источников:

1. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции России / В.М. Григорьев. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 268 с.
2. Иванчикова Р. Народные игры с детьми// Дошкольное воспитание. 2005 г.
4. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. М., Мнемозина, 2002 г.- 79с.
5. Левицкая М. Народные подвижные игры - СПб, Издательство Политехнического университета, 2008 г.

Интернет ресурсы:

<https://temperatyra.ru/prazdnik-maslenitsa-stsenariy-narodnogo-gulyaniya>
<http://www.km.ru/frontprojects/russkieprazdnikikakotrazheniedukhanaroda/russkiezabavyotlapydokulachnogob>

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА. МОГУЩЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВО ДОНБАССА



Моисеенко Ольга Витальевна
10-А класс

Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Попович Елена Николаевна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Художественная ковка стала очень востребованным видом искусства издавна. Несмотря на то, что ко второй половине XX века было развито огромное количество высокотехнологичных способов обработки металла, не только осталось место искусству, но и стало совершенно очевидно, что многие секреты древних мастеров уникальны, а некоторые качественные характеристики готового изделия достижимы лишь с использованием старинных технологий.

Кованые изделия играют немаловажную роль при художественном оформлении домов и прилегающих к ним территорий. Это легко объясняется тем, что художественная ковка легко вливается в любую архитектурную форму. Мы часто встречаем красивые кованые решетки на окнах, изумительные оградки, перила, кованую мебель в доме и другие элементы интерьера. Для многих людей украшение загородных домов коваными изделиями стало вопросом престижа. Художественная ковка в доме, саду, офисе показывает индивидуальность и хороший вкус хозяина.



Интерес к художественной ковке растет, так как даже самое маленькое кованое изделие придает дому элемент аристократизма и говорит об утонченности вкуса его хозяев. В 1994 году учредили кузнечное предприятие «Гефест», которое одним из первых решило поставить художественную обработку металла на промышленно-организованную основу. Инициатива

руководителя кузнечного предприятия Виктора Бурдука этим не ограничилась и начала формироваться, а через 13 лет в 2007 году официально зарегистрирована общественная организация – **Гильдия кузнецов Донбасса**, основной целью которой является популяризация и развитие кузнечных традиций в промышленном донецком регионе.

А самой яркой реализацией движения кузнецов является уже знаменитый Парк кованных фигур в Донецке, который является и украшением шахтерской столицы и действующим музеем художественнойковки под открытым небом. С уверенностью можно сказать, что это самый необычный парк в Донецке. Парк кованных фигур в Донецке был **открыт в 2001** году в Ворошиловском районе за зданием Донецкого городского исполнительного комитета. Изначально в парке находилось всего 10 скульптур из металла, однако с каждым годом их количество растет.

Развитие парка происходило стремительно и уже в следующем году своего существования в его коллекцию добавилось еще 19 кованных фигур, а также 2 беседки: «**Четыре дракона**» и «**Украинская**».

Позже, в **2004** году, в парке появилась «**Беседка для влюбленных**», ставшая излюбленным местом молодоженов.

В **2005** году появилась еще одна интересная композиция — **аллея «Знаки зодиака»**, представленная 12-ю коваными фигурами.

В **2006** году парк кованных фигур пополнил свою коллекцию **аллеей Сказок**. Здесь представлены результаты творческого осмысления художниками-кузнецами сюжетов народных сказок. Новая аллея представляет собой комплекс из 12 кованных фигур, изготовленных мастерами художественнойковки 7 регионов Украины.

В **2007** году в парке открыта «**Аллея арок**». По проекту было запланировано появление десяти авторских кованных арок 5-метровой ширины и 16 авторских лавочек.

В **2008** году парк пополнился 6-ю лавочками для влюбленных. Парк кованных фигур признан уникальным в Европе, а Донецк приняли как полноправного члена в «**Кольцо европейских городов-кузнецов**» на генеральном собрании организации, объединяющей мастеров разных стран. В честь этого события открыта Аллея колец (11 работ).

В **2009** году в парке была открыта «**Аллея любимому городу**».

В **2010** году на XII Фестивале открыта «**Аллея мастеров**», посвященная «Евро-2012». Установлен экспонат «**Карусель**», изготовленный ивано-франковскими кузнецами. В ноябре установлена копия Эйфелевой башни, которая положила начало «**Аллее архитектурных копий**».

Каждый год в парке проходят фестивали кузнечного искусства. Лучшие работы отбираются и затем остаются в парке. На сегодняшний день в парке более 140 экспонатов, и их число продолжает расти.

В **2021** году парк отмечает юбилей — 20 лет.

За это время он полюбился дончанам и гостям города.

Здесь всегда многолюдно и не так просто найти свободную скамейку. А в теплое время года, когда желающих сойтись узами брака особенно много, парк привлекает большое количество молодоженов, которые непременно хотят запечатлеть себя на фоне необычных пейзажей.

18 сентября 2021 года в Донецке состоялся XXIII фестиваль кузнечного мастерства «Парк кованых фигур - 2021», на котором глава Гильдии кузнецов Донбасса представил новую кинетическую фигуру под названием «20 лет спустя».

Давайте вместе прогуляемся аллеями Донецкого парка кованых фигур!



1. Парк кованых фигур. Донецк. «The Ring of European Cities With Iron Works»



2. Парк кованных фигур. Донецк. Аллея арок



3. Парк кованных фигур. Донецк. Дюймовочка



4. Парк кованных фигур. Донецк. Беседка влюбленных



5. Парк кованных фигур. Донецк. Маска

Список использованных источников:

1. <https://donbass.name/tag/kuznechnoe-delo>
2. <https://vsednr.ru/novaya-stupen-kuznechnogo-iskusstva-donbassa/>

ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО - ЖЕМЧУЖИНА РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVI ВЕКА



Морозова Вероника Руслановна
7-А класс

Научный руководитель:
учитель истории и обществознания
Демьяненко Инна Борисовна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

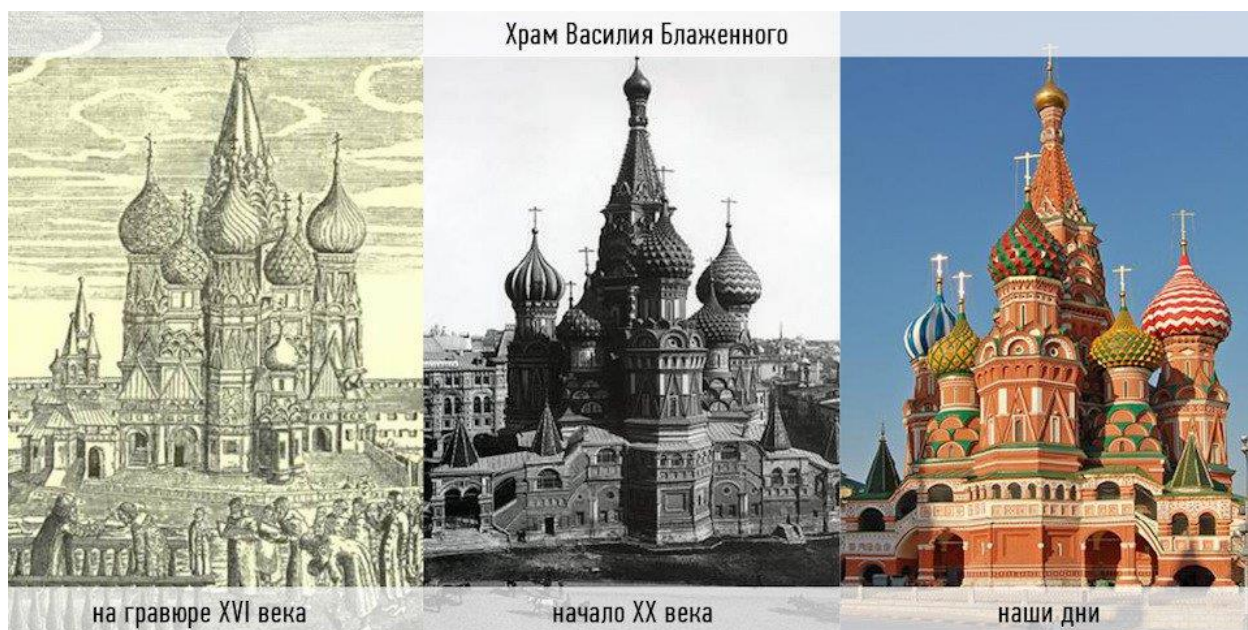
В городе Москве, в самом сердце, на Красной площади, стоит один из красивейших православных храмов российского государства – храм Василия Блаженного (Покровского собора).

Какова же история этого величественного сооружения?

Цель доклада - исследование историко-культурной ценности храма Василия Блаженного (Покровского собора).

Строительство началось в 1555 году по приказу царя Ивана Грозного решившего увековечить победу в битве с Казанским ханством в 1552 году и продолжалось шесть лет. В летописи старых времен сохранены имена мастеров, создавших поистине это грандиозное произведение искусства. Ими являются архитекторы и художники Постник и Барма, имена которых сохранены в анналах РПЦ [1].





С Божьей благодати, Русской Православной церковью название получил - собор Покрова Божьей Матери на Рву. Наименование связано с тем, что Пресвятая Богородица явилась миру в святой праздник Казанской Божьей Матери, и в этот день в городе Казань случилась победа русского войска над Казанским ханством. В народе эту святыню называют Храмом Василия Блаженного, именно там находятся мощи святого, к которому не раз обращался за помощью Иван Грозный. Захоронили святого старца на кладбище Троицкой церкви, где и приказал царь строить собор. Красивое и величественное строение высотой 65 метров имеет 11 куполов. Каждый купол – это отдельная церковь. Престолы церквей хранят светлую память о воинах, павших в битвах за присоединение Казанского ханства к Руси. Нынешний облик храма отличается от первоначального. До этого он был окрашен в светлые тона, затем его реконструировали, изменив при этом наружный облик и цвет куполов. Празднично и красиво храм выглядит в наши дни.

Хочу отметить, что архитектура Покровского собора уникальна. Собор представляет собой ансамбль из девяти самостоятельных столпообразных церквей, поставленных на едином основании (подклете). Церкви объединяют две галереи - внутренняя, идущая вокруг центральной церкви, и внешняя обходная галерея вокруг всех девяти церквей. С западной стороны к храму примыкают два нарядных крыльца с белокаменными лестницами. С северо-восточной стороны пристроена церковь Василия Блаженного. К юго-востоку от собора расположена шатровая колокольня XVII в. В Покровском соборе сохранилась иконопись и монументальная живопись, отражающая разные этапы его существования за более чем четырёх вековую историю. Здесь можно увидеть фрески XVI в.,

темперные росписи XVII в., монументальную масляную живопись XVIII-XIX столетий, а также редкие памятники русской иконописи. Основная идея формирования живописного убранства памятника сложилась в XVII в. Образ виноградной лозы, которая причудливыми цветами процвела на стенах и сводах галерей, подчеркивает богатство и величие архитектуры Покровского собора как Небесного града Иерусалима. Монументальная живопись XVIII-XIX вв. выполнена в стилистике Нового времени, но продолжает сложившуюся ранее программу росписей собора. Существующее ныне живописное и декоративное убранство собора - это результат исследовательской и реставрационной деятельности нескольких поколений музейных сотрудников и специалистов самого разного профиля [2].

Интерьер церквей, входящих в состав храма, выполнен в виде масляных иконостасов, являющихся уникальными бесценными историческими памятниками, относящимися к периоду XVI-XVII столетий, например, Житие Александра Невского, Вход в Иерусалим, Троица.

В храме за долгие годы его существования собран уникальный фонд, который включает в себя предметы древнерусского прикладного искусства и живописи, состоящие из металлических, деревянных, тканевых исторических вещей, предметов, относящихся к ризнице собора, а также рукописей и старопечатных книг.

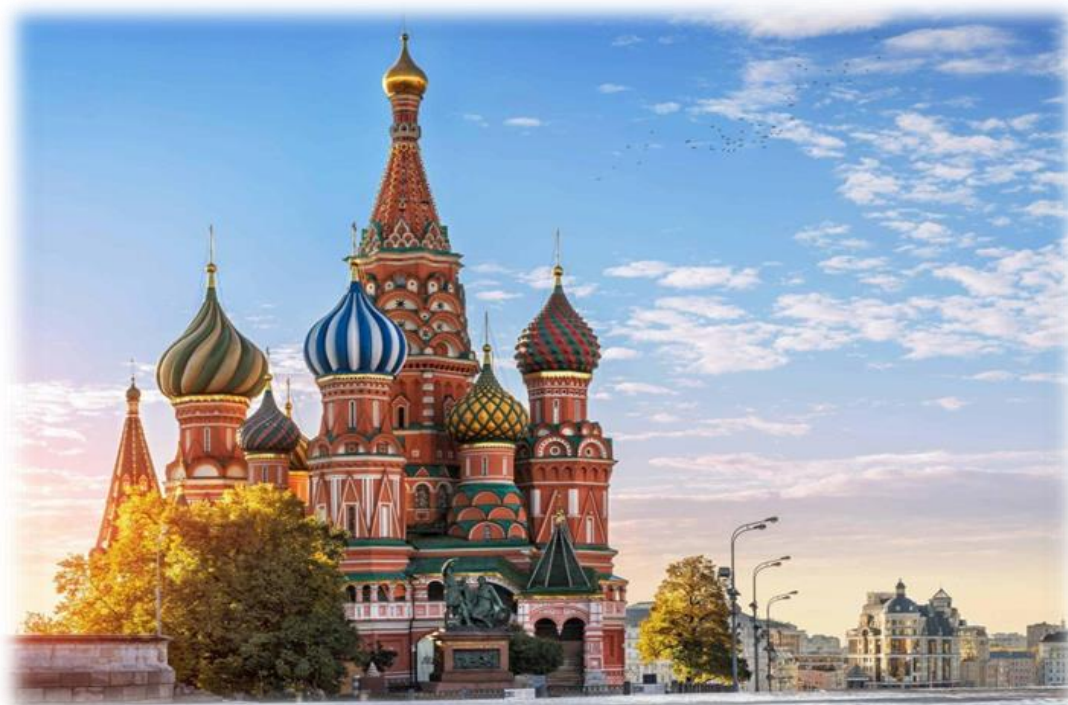
С начала тридцатых годов двадцатого столетия храм Василия Блаженного является одной из составных частей памятников истории, входящих в состав Государственного Исторического музея, в которых на постоянной основе проводятся научные и реставрационные исследования, позволяющие представлять посетителям необыкновенно интересные экспозиции.



Неоднократно за свою историю русская святыня была под угрозой уничтожения. Первый раз во время войны с Наполеоном, в Москве полыхали

пожары, церковь была заминирована, огонь тоже нанес свой урон, но чудесным образом храм выстоял и сохранился, как будто сама Богородица оберегала его с небес. Историческим памятником культуры собор стал в 1918 году. В смутные времена правления, когда под запретом были церковные богослужения и повсюду сносили церкви, храм Василия Блаженного не тронули. С конца двадцатого века в помещении храма в дни праздника Покрова и Василия Блаженного можно посетить церковные богослужения, а также поучаствовать в патриарших и владычных службах[3].

Вывод. Сегодня собор является историческим музеем. Внутри восстановлен его первоначальный облик XVI века, внешняя отделка выполнена «под кирпич». Огромное количество гостей столицы, бывая на Красной площади, посещают этот храм, оставляя в памяти незабываемые впечатления. За величественность и красоту Покровского собора его относят к одному из самых знаменитых московских и всероссийских памятников архитектуры и зодчества.



Список использованных источников:

1. Баталов А.Л., Успенская Л.С. "Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного)". М.: Северный паломник, 2009.
2. Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор. - М.: Искусство, 2008.
3. Капитохин А.И. Храм Василия Блаженного - М., 2008.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ О ТРАДИЦИОННОЙ КУХНЕ РУССКОГО НАРОДА



Мустакимова Влада Вячеславовна

1-А класс

Научный руководитель:

учитель начальных классов

Захарченко Марина Алексеевна

МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

Гамбургеры, чизбургеры, бургеры, наггетсы, картофель фри, пицца, сэндвичи... Названия этих блюд знакомы моим ровесникам с раннего возраста: мало какой детский день рождения обходится без подобного меню. Для меня стало настоящим открытием, что моя мама в детские годы не знала о подобной пище, что уж говорить о бабушке...

Тогда мне стало интересно, а что же ели наши предки? Какие блюда были популярны сотни лет назад? Думаю, эта информация будет интересна не только мне, ведь многие мои ровесники даже не задумываются о том, что наслаждаются вкусом «заморских» и не очень полезных блюд, по мнению врачей и диетологов, при этом забывая о традициях нашего народа.

Целью моей работы стало изучение вкусовых предпочтений русского народа в давние времена.

Один из способов это сделать – *перечитать известные с детства сказки.*

Сказка (древнейшее ее название «басень» - от слова «баять», «говорить») – это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает [1]. И хоть речь в сказках идет о том, чего не было на самом деле, все же по их содержанию можно узнать о быте, обстоятельствах народной жизни, в том числе составить представление о традиционной пище русского народа.

В ходе исследования мною были прочитаны сказки «Колобок», «Репка», «Каша из топора», «Лиса и журавль», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь»,

«Легкий хлеб», «Три медведя», «Вершки и корешки», «Курочка Ряба», «Крылатый, мохнатый да масляный». В них мне встретились различные русские блюда, некоторые из них – по несколько раз:

- **Хлебобулочные изделия.** Недаром говорят, что хлеб – всему голова: редко какая из сказок обходится без упоминания о нем.

Издrevле мучное на Руси выпекали на основе ржаной муки, а впоследствии – на пшеничной. Интересно, что Колобок, известный каждому с детства, – это круглая хлебная лепешка или «калабуха», как ее называли в старину, которая к концу выпекания разбухала до формы шара. Готовили ее в основном из остатков муки разного вида, когда заканчивались все запасы, и не было возможности испечь нормального хлеба [3]. Так и бабка во всем известной сказке по коробу скребла, по сусекам мела, в итоге получился пышный, румяный Колобок.



Рис. 1 Русская калабуха

Упоминание о выпечке встречается и в других сказках: печь из сказки «Гуси-лебеди» просит отведать героиню ржаного пирожка, Маша из сказки «Маша и медведь» велит медведю отнести гостинцы-пирожки ее бабушке и дедушке, косарь и волк в сказке «Легкий хлеб»

наслаждаются вкусом краюхи хлеба, а Василиса Премудрая царевна лягушка испекла из пшеничной муки каравай хлеба невиданной красоты. Одним из главных героев сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» вообще стал блин масляный.

- **Каша.** Русский народ уважительно величал ее «праматерью хлеба», ведь без этого кушанья нельзя было представить ежедневный рацион как простого человека, так и зажиточного купца или самого царя.

Изначально каша выглядела как жидкая похлебка из муки, впоследствии – сваренное на воде или молоке кушанье из проса, овса, ячменя, ржи, гречки [2].

Часто упоминается это блюдо и в сказках: солдат из сказки «Каша из топора», возвращаясь домой на побывку, предлагает старухе приготовить именно эту еду; хитрая лиса из сказки «Лиса и журавль» потчует своего друга тоже кашей, только манной. Медведь в сказке «Маша и медведь» не отпускает свою пленницу, наказывая ей: «...будешь кашу варить, меня кашей кормить». Алёнушка из сказки «Гуси-лебеди» угощает мышь кашкой, а та спасает девочку,

предупреждает её об опасности. Блин из сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» просто мастерски готовит это яство.

Щи, похлебка, окрошка. Трудно представить наш ежедневный рацион без первых блюд, и это неслучайно, ведь на столах наших предков также каждый день дымились наваристые щи или похлебка.

Щи – это одно из национальных блюд русской кухни, которое представляет собой сытный суп из овощей на основе свежей или квашеной капусты. Щи упоминаются в русских народных сказках: воробей из сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» уплетал за обе щеки, нахваливая, приготовленную еду блином: «...щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны!»

Похлебка – легкий овощной отвар с пряностями. В древности на Руси были популярны похлебки из картофеля, лука, щавеля, капусты; иногда народ варил их на основе мясного или рыбного бульона. Встречается это кушанье и в сказках: девочка, героиня «Три медведя», попав в дом зверей, видит накрытый стол с дымящейся похлебкой.

А вот **окрошкой** – холодным кушаньем из кваса, сметаны и овощей с зеленью – предлагает полакомиться журавль лисе, мстя за не съеденную им ранее манную кашу.

Кисель, молоко. Традиционным русским блюдом в старину считался мучной кисель. Варили его из настоя овса, ржи, гороха; он отличался от привычного нам кисловато-солончатым привкусом и густотой: в охлажденном виде его нужно было резать ножом и есть ложкой[2].

Именно поэтому в сказке «Гуси-лебеди» говорится о кисельных берегах, между которыми протекает река из молока – еще одного из любимейших напитков русского народа, подаренного самой природой.

Овощи и фрукты. Основным занятием наших предков было земледелие. Естественно, что результат труда – овощи и фрукты - всегда занимали почетное место в традиционной кухне русского народа.

Вспомнить хотя бы сказку «Репка», в которой после длительных усилий, направленных на выращивание корнеплода и сбор урожая, дед со своим семейством наслаждались вкусом вареной репы.

Урожай этой культуры делили мужик и медведь в сказке «Вершки и корешки».

Следует отметить, что репа на Руси считалось важнейшим продуктом питания, и только впоследствии растение был вытеснено картофелем [3].

До XVIII века репу варили, готовили из нее похлебки и квас, клали в начинку пирогов и др.

Пользовались популярностью на Руси бобовые и грибы. Герой сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» Воробей каждый день еду приносил: с огорода – бобов, а из лесу – грибов. Сестрица из сказки «Гуси-лебеди» находит спасение под ветвями яблони после того, как отведала яблочек.

Масло и яйца. Куда же без этих продуктов?

В пищу наши прадеды употребляли и растительное, и сливочное масла.

Яйца также были неотъемлемой частью рациона русского народа: их варили, добавляли в тесто, использовали как начинку для пирогов, подавали к щам.

Русские народные сказки – тому подтверждение.

Блин – главный герой «Крылатый, мохнатый и масляный» - был очень жирным от масла, что позволяло ему делать щи жирнее после купания в них.

В другой всем известной сказке «бабка изжарила колобок в масле».

О том, что яйцо нечаянно разбилось, сильно жалеют старик и старуха в сказке «Курилка Ряба», на что их любимица обещает им снести простое яичко, а не золотое.

Русская кухня, представленная на страницах народных сказок, проста и незамысловата. Основное место на столах простых людей занимал хлеб, пироги, каша, щи, овощи, фрукты, молоко и яйца. Несмотря на всю незатейливость блюд, питание наших прадедов было полезным, вкусным и здоровым.



Рис.2 Традиционная еда русского народа

Считаю, что нам нужно прислушаться к сказкам и перенять гастрономические традиции русского народа, ведь не зря говорят: «Сказка – ложь, да в ней – намёк, добрым молодцам – урок!».

Список использованных источников:

1. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1.От былин и летописей до классики XIX/ Глав.ред.М.Д.Аксенова. – М.: Аванта+, 2001.
2. Н.И.Ковалев, М.Н.Куткина, Н.Я Карцева. Русская кухня. – Москва: Деловая литература, 2000 г.
3. <https://ru.wikipedia.org>
4. <https://russkaja-skazka.ru>

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Овсянникова Анастасия Александровна

7-А класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Габор Наталья Алексеевна

МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

В нашем современном обществе актуальна проблема формирования духовного мира человека, возрождения и расцвета культурного наследия. Я предполагаю, что разрешению данной проблемы могут способствовать народные игры и забавы, так как в народных играх и забавах люди полнее ощущают себя как единое целое, как нацию, как народ.

Многие игры, в которые играют современные дети, пришли к нам давным – давно из древних ритуалов, обрядов, танцев. Время вносит изменения в сюжеты некоторых народных игр, наполняет их новым содержанием отражающим современную жизнь. Игра обогащается, совершенствуется, создается множество усложненных вариантов, но их основа остается неизменной.

Актуальность исследования объясняется тем, что большая часть духовного наследия и предметов народной праздничной культуры оказалась утрачена. Мы считаем, что народные игры и забавы помогут восстановить «вырубленные корни», уходящие в глубину веков.

Вся культура и быт славян очень ярко проявляется в народных играх и забавах с давних времён. Они являются не только неотъемлемой частью всех мероприятий и праздников, но и повседневной жизни.

Цель русских народных игр - не только весело провести время, но и работа воспитания. Они требуют от играющих физических усилий, настойчивости, проявления ума и логики, ловкости, храбрости, иногда даже

хитрости. Забавы и игры отражают общее мировоззрение русского народа, его общественный устрой и менталитет.

Русские народные игры интересны не только детям, но и взрослым. Все, от мала до велика, принимали участия в играх и забавах. Это был отличный способ отвлечься от трудового дня. Играя друг с другом, люди делились своим настроением. Могли принять участие в качестве зрителя.

Игра развивает чувство товарищества, ответственности за действия друг друга, устанавливают доверительные и дружеские отношения между родителями и детьми.

В настоящее время народные игры и забавы являются ведущими компонентами культуры.

Через игры дети набираются опыта от предыдущих поколений, усваивают основные понятия добра и зла. Именно через игру ребенок познает трудовые подвиги народа, красоту природы.

Сегодня, я думаю, очень важно возрождать преемственность поколений, прививать патриотические настроения, любовь к русской культуре, знакомить с её истоками, обычаями, традициями, обрядами.

Виды русских народных игр:

- Коллективные («Гуси, гуси...»)
- Индивидуальные («Малечина-калечина»)
- Сюжетные («Бабки»)
- Бытовые («Горелки»)
- Игры-аттракционы;
- Театрализованные;
- Игры-забавы;
- Игры-ловишки;
- Сезонно-обрядовые («Веревочка»)

Характерной особенностью народных игр является движение в содержании игры (бег, прыжки, метание, бросание, передача и ловля мяча, сопротивление и т.д.). Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Особой физической подготовки игрокам не требуется, но хорошо физически развитые игроки получают определенное преимущество во время игры. Немало было и таких игр, где успех играющих зависел прежде всего от умения точно бросить битую, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель (городки, лапта и т. д.). Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.



Используя в работе народные игры, необходимо параллельно реализовывать следующие задачи:

- Знакомить с народными праздниками, входящими в русский народный календарь; с историей их возникновения; воспитывать желание перенимать и хранить народные традиции.
- Развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения.
- Способствовать развитию инициативы, организаторских и творческих способностей.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными «свежими» для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

Вывод. Таким образом, народные игры – это сознательная инициативная деятельность, направленная на достижение установленной правилами игры условной цели, которая формируется на основе национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности народа.

В игре развиваются наиболее необходимые для дальнейшей жизни качества: послушание правилам, соблюдение принятой роли, развитие памяти, умение управлять своими эмоциями, поведением, сравнивать их с поведением других детей.

Подводя итог, можно подчеркнуть, что фольклорное воспитание - это приобщение детей к истокам национальных и общенациональных культур. Именно это воспитание - духовный стержень в воспитании молодого современного поколения!

Сегодня, я думаю, очень важно возрождать преемственность поколений, прививать патриотические настроения, любовь к русской культуре, знакомить с её истоками, обычаями, традициями, обрядами.

Список использованных источников:

1. Русские народные подвижные игры. М. Литвинова
2. <https://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/methodology/9036.html>
3. О. Л.Князева, М. Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. сост. Л.С. Куприна, Т. А.Бударина, О. А.Маханева, О. Н, Корепанова и др. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА



Орлов Дмитрий Евгеньевич
6 – А класс

Научный руководитель:
учитель английского языка
Бомблюк Евгения Александровна
МБОУ «СШ №1 Г.СНЕЖНОЕ»

Актуальность исследования обусловлена кризисным состоянием народных промыслов. Суть проблемы, заключается в необходимости изучения, сохранения и преемственности народных промыслов для общества в современной культуре.

Цель доклада: *показать насколько талантливы наш народ, и, несмотря на то, что большинство русских народных промыслов не только продолжает жить, но и развивается и даже эффективно взаимодействует с современной культурой и искусством.*

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «*промысел*». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения.

Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.

В русских промыслах отражено все многообразие культуры страны, ее прошлое, причем так, как ни в каком другом виде искусства. Здесь раскрывается душа народа, необъятный мир красоты и мудрости. Русское народное искусство создавалось руками крестьян, ремесленников.

Творчество русского народа, благодаря талантам местных мастеров, прославило их по всей Руси и далеко за ее пределами. Многие изделия и по сей

день остались символами России. Изделия мастеров ценны не только материалами, из которых они производились и уникальными технологиями их обработки вручную, в них прослеживаются нравы, уклад и традиции всего народа.

Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия, и в докладе я собрал самые яркие и известные из них.

Основные ремесла русского народного промысла:

Вологодское кружево

Вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках); распространённый в Вологодской области. Как промысел, кружево на Руси получило свое развитие в начале XIX века. Отличительной особенностью вологодского кружева являлись орнаменты (стилизованные рисунки птиц и древо жизни) (рис.1).



Рис.1 Фрагмент кружева «Лукоморье» по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Павлопосадские платки

Эти платки стали известными и популярными во всем мире благодаря мастерству российских умельцев Грязнову и Лабзину.

Основные узоры платков – это разнообразные цветы.

Традиционные павлопосадские платки украшены симметричными рисунками.

Цветочный узор на квадратном поле располагается по периметру, образуя в центре восьмиконечную звезду.

Крупные рисунки располагались по краям, к центру они уменьшались (рис.2).



Рис.2 Узор платка «Русская красавица»

Оренбургский пуховый платок

Оренбургский пуховый платок – один из символов России. Это вязанные ажурные шали с красивыми узорами из пуха оренбургских коз – самые тонкие в мире. Но в тоже время - самые теплые (рис.3).



Рис.3 Оренбургский платок

Русская матрёшка

Была изготовлена в 1890 году В.Звёздочкиным и С.Малютиным. Восьмиместная кукла (получившая название «Матрёна») представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, накрытую цветастым платком, в ее руках был чёрный петух.:

За девочкой с чёрным петухом следовал мальчик, затем опять девочка. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спелёнатого младенца (рис.4).



Рис.4 Русская Матрешка

Тульский самовар

Самовар – это уникальный товар, аналогов которому в мире нет. Родина самоваров – Тула. Город обрел такую славу неспроста, способствовало этому обилие мастеров по производству металла, месторождение железных руд и близость к Москве. Тульские самовары производились из латуни, меди и продавались на вес. Форма их была порой весьма причудливой. Походили изделия на бочонки и вазы с ручками, также имелись самовары с уникальными краниками в форме дельфинов (рис.5).



Рис.5 К концу XIX века в Туле выпускали более 150 фасонов самоваров

Уральский малахит

Известные месторождения малахита — на Урале, в Африке, Южной Австралии и США, однако по цвету и красоте узоров малахит зарубежных стран не может сравниться с уральским. Русские мастера славились своей уникальной технологией обработки камня. Они распиливали малахит на очень тонкие пластины и после, наклеивая их, подбирали узор и шлифовали, создавая впечатление монолитного изделия (рис. 6).



Рис.6 Украшения из малахита

Деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель расписывали на Руси испокон веков. Технология в различных регионах страны значительно отличалась друг от друга. Это такие как: Городецкая роспись, Гжель, Полховско – Майданская роспись, Палехская роспись, Дымковская игрушка, роспись Жостово, Филимоновская игрушка, роспись елочных игрушек и др.



Самый узнаваемый народный промысел в России – золотая хохломская роспись

Все предметы нарядные и красочные. Отличительная особенность росписи – это наличие золотого фона, либо золотого орнамента (рис.7). Свои рисунки мастера во время росписи придумывают на ходу, это всегда импровизация при выполнении правил хохломской росписи.

Простую деревянную вещь мастер превращает в произведение народного искусства.

Заключение

Искусство народных промыслов предстаёт перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление нашей современной русской культуры. Его произведения разнообразны: от маленькой брошки, сувенирной фигурки-игрушки до громадных ковров, крупных кружевных панно, многопредметных подарочных комплектов посуды, детской мебели, уникальных сложных композиций миниатюрной живописи на шкатулках из папье-маше, искусной ажурной резьбы по кости и т.д. И всюду привлекает лаконичная, но выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершённость композиции, красота орнамента, достигаемые специфическими приёмами мастерства, в которых соединяется и верный глаз, и точная рука, и неистощимая творческая фантазия, и бережно хранимые профессиональные традиции.

Список использованных источников:

1. Барадулин В.А, Сидоренко В.Т. Подсобные художественные промыслы России. М.: Россельхоз издат, 1983.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. «Искусство»,1971.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. «Искусство»,1977.
4. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. «Изобразительное искусство», 1983.

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА



Пелипенко София Андреевна
4-В класс
Научный руководитель:
учитель начальных классов
Белявская Вера Александровна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

Военная песня всегда была явлением объединяющим нацию и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Военные песни и их историю нужно знать, в этом и вижу актуальность своей работы.

Целью моей работы стало исследование военной песни и выявление ее роли и значения в духовной жизни общества в годы ВОВ.

Песни военных лет!...

Не единожды в своей жизни начинаешь задумываться: за что же их так любят и помнят в народе, сохраняют в памяти долгие века, берегут, как святыню? Наверное, за лёгкость и душевность, мелодию, которая так быстро запоминается и оседает в памяти на долгие лета нашей жизни. За целомудренность музыкального и такого прекрасного поэтического языка. И всё же имеется очень главное достоинство, которое отличает военные песни от любых других, казалось бы, неуместный оптимизм, который не один раз спасал солдат от гибели. А еще – неиссякаемая вера в дружбу народов, в любовь к ближнему и к врагу своему. Вера в наилучшее, что есть в человеке: в те идеалы, за которые люди боролись (семья, родные, близкие нам люди, дети), – именно это и заставляло военных идти на подвиг и на мучительную смерть.

Песни Великой Отечественной войны занимают особое место не только в наших, пылающих от боли потерь, сердцах, но и в отечественном музыкальном творчестве, в котором были описаны годы тяжких испытаний. Различные по

своей манере, они наполняли жизнь людей яркими красками и горели лучами надежды о возвращении в родной и уютный дом. Взывали большое количество народа к борьбе за свою страну, семью во имя Великой победы.

В Болгарии расположен маленький и одурманивающий своей красотой городок Пловдив. Местная городская радиостанция уже много лет каждое утро в своих передачах приветствует нас завораживающей песней о бесстрашном солдате Алёше. Песня настолько растопила сердца народа, что благодаря самому народу и решению Пловдивского городского Совета стала официальным гимном города.

В тысяча девятьсот шестьдесят втором году эта песня была написана композитором *Эдуардом Колмановским* на стихотворение великого поэта *Константина Ваншенкина*.

За свою многовековую историю городок Пловдив становился неоднократно свидетелем множества событий. Об этом мы узнаём, благодаря его прекрасным улицам, крепким домам, возвышенным памятникам.

Одним из самых знаменитых является «Холм Освободителей». Перед нами восстаёт величественная, восемнадцати метровая фигура советского солдата, которая была высечена из гранита, — памятник советским воинам, которые не побоялись пойти в самое пекло, чтобы освободить свой город и всю страну от фашизма. Открыт он был в тысяча девятьсот пятьдесят седьмом году, в канун сорокалетия «Великого Октября». Автор - скульптор Васил Радослов.

Для советских солдат этот монумент является символом памяти погибшим при освобождении Болгарии от нацистской оккупации по время Великой Отечественной войны. К скульптуре ведут около ста широких ступеней, по которым часто торжественным строем, переживая, поднимаются болгарские ребяташки. К нему приходят возложить букеты цветов, в день своей свадьбы, счастливые молодожены. Этот постамент священный, он очень дорог для каждого болгарина.

Осенью тысяча девятьсот шестьдесят второго года в Болгарию приехал советский и талантливый композитор Эдуард Савельевич Колмановский. Его оповестили о том, как в сентябре тысяча девятьсот сорок четвёртого года жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что, пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обрызганы кровью. Народная память сохранила и имя солдата — ласковое, певучее русское имя Алёша. С розами он и упокоен в камне.

Вернувшись домой, Эдуард решил поделиться своими впечатлениями отом, что видел и слышал в Болгарии, с поэтом Константином Яковлевичем

Ваншенкиным, давним своим соавтором, показавшим ему фотографию памятника советским воинам — «Алёши».

«Стихи родились очень быстро, на едином дыхании, — вспоминает поэт. — Тема ведь родная, близкая. Я прошел войну, воевал в Венгрии, в Австрии, в Чехословакии, потерял много боевых друзей, товарищей по оружию, мог погибнуть и сам. Если написано о том, что выстрадано и дорого, это находит отклик в сердцах людей. А тема войны для нас всегда кровоточащая.

До тысяча девятьсот семьдесят первого года мне не удавалось побывать в Болгарии, хотя и очень хотелось. А когда я впервые туда приехал и увидел «Алешу». Когда увидел его громадные сапоги из камня, гимнастерку... я чувствовал себя так, будто встретился со старым и близким другом...»

Рис.1 Из воспоминаний композитора Э.С. Колмановского[1]

Композитор говорил о создании этой песни: «После того, как песня была написана, было трудно выяснить причину своей неудовлетворенности и я очень долгое время эту песню никому не показывал. Очевидно, сильнейшим впечатлением от Болгарии я считаю пловдивский постамент «Алёша». Для полноты музыкального выражения я нуждался в болгарской народной музыке, с которой все другие болгарские впечатления сплелись в моем представлении в единый художественный образ. И я между произведениями своей темы ввел мелодию известной болгарской песни «Гей, Балкан» — песни, услышанной в автобусе по дороге из Софии к Черномуморю».

Впервые песня «Алёша» была опубликована в тысяча девятьсот шестьдесят первом году в одном из известных журналов «Старшина—сержант» (сегодня он называется «Знамяносец») в выпуске, посвященном советско-болгарской дружбе.

Эту превосходную песню в свой репертуар включил Краснознамённый ансамбль песни и пляски Советской Армии имени Александрова.

В тысяча девятьсот шестьдесят седьмом году привезли её в Болгарию краснознамёнцы. Там, в Пловдиве, у подножия памятника «Алёше», в присутствии многочисленных слушателей, состоялось ее самое первое исполнение.

Ярчайшим музыкальным событием в жизни данного города, да и всей Болгарии, было провозглашение традиционный фестиваль советской песни, также называемый «Алёша».

Часто доводилось участвовать в этом красочном фестивале композитору Э. С. Колмановскому и поэту К.Я. Ваншенкину.

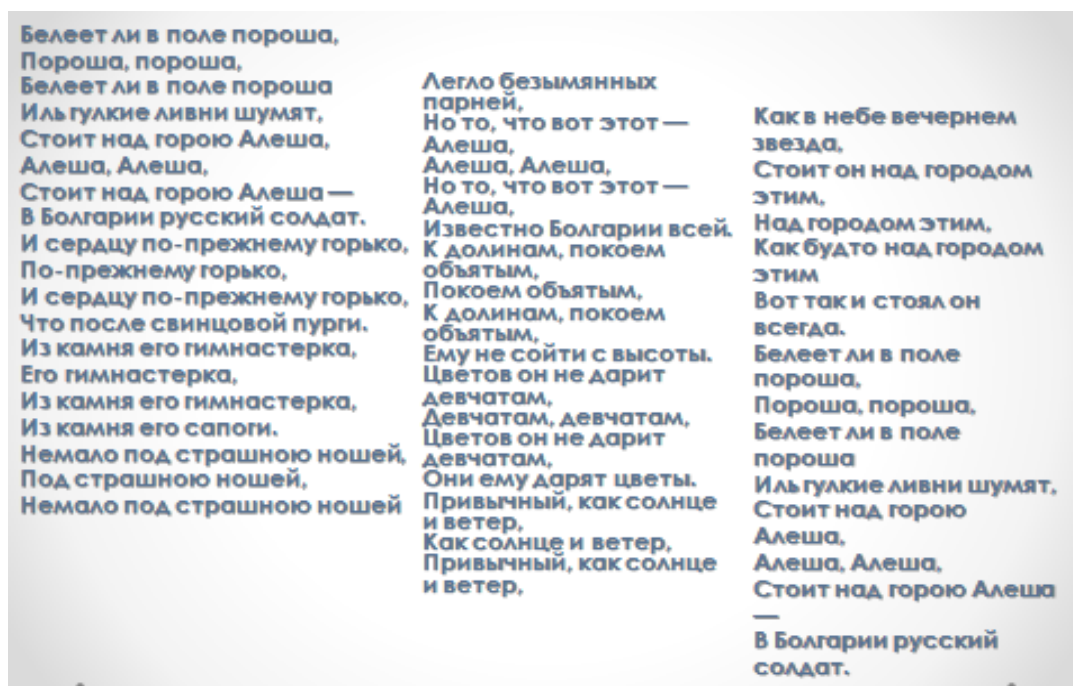


Рис. 2 Слова песни «Алёша»

Заключение

Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять в труднейших боях, выжить и дождаться близких, тех, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам, добровольцам, ополченцам на сборных пунктах.

Зачастую песни шли по следам горячих событий. Их темы черпались из сообщений печати, подсказывались участниками и очевидцами боевых эпизодов.

На сегодняшний день, песни тех давних, но незабытых военных лет, воспеваются перед нами, слушателями, как памятники прекрасной истории, овеянные романтикой эстетического воздействия, которые заставляют трепетать сердца величием подвига.

Список использованных источников

1. <https://cyberpedia.su/24xde2a.html>
2. <https://amarok-man.livejournal.com/1751278.html>
3. Павлова Т. Алёша // Коммунист. — 7 мая 2007

СЛАВЯНСКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ТРАДИЦИИ НА РУСИ



Попова Валерия Вячеславовна

8-А класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Малютина Ирина Владимировна

МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

В настоящее время на территории Европы живут представители различных народов и самую большую родственную группу составляют славяне. По численности они достигают более трехсот миллионов человек [1]. Языки славян очень схожи между собой. А какой же была культура славян? Что осталось нам, потомкам, в наследство от них? Несмотря на разные наречия и другие региональные различия, всех славян объединяют общие традиции, обычаи и верования.

Актуальность. Народная культура - это многовековой опыт народа; это традиции, обряды, обычаи, верования; это нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность. Однако в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни.

Цель работы – рассмотреть комплекс народных традиций и обрядов, приблизиться к пониманию традиций и жизни своих предков.

Обряды были разного характера. Бытовые с просьбами помощи о хорошем урожае, здоровье скота. Духовные, в которых призывали волхвов для взаимодействия с потусторонними мирами. Самые важные и главные ритуалы для славян заключались в призыве о помощи высших сил. Некоторые из них сохранились в традициях до наших дней. Каждому из них славяне придавали глубокий смысл и занимали большое участие в жизни предков.

С развитием истории еще древние славяне создавали свой быт, религиозные представления и самобытную культуру. Предки жили в большом

одном доме на несколько семей. Их день начинался с восходом солнца, а заканчивался на закате. Одним словом быт их можно было назвать работой. С раннего утра люди трудились на полях, занимались разведением скота, иногда охотились и рыбачили. Добыть пропитание было сложно даже с развитием ремесленничества. Возможно, поэтому они так ценили праздники и святые дни, ведь такого понятия, как «выходной» попросту не было.

Быт древних славян в основном был связан с земледелием, землю обрабатывали вручную с помощью сохи и мотыги. Охота, животноводство и рыболовство были вспомогательными занятиями, а в войнах славянские народы принимали участие только с целью защиты собственных территорий. В зимнее время, когда не было полевых работ, древние славяне занимались изготовлением одежды, украшений и различных изделий для бытовых нужд. Со временем для некоторых это становилось основным занятием, и начали появляться целые районы, где жили представители одного ремесла.

Свои поселения древние славяне обычно строили на берегах рек. Вода защищала от нашествия врагов и играла огромную роль в жизни и быту. Независимо от материального положения все славянские семьи имели бани, а лучшим средством от многих болезней считались ванны с добавлением целебных трав. Многие традиции и обряды древних славян были построены на очищении водой. Менять место жительства молодому человеку после свадьбы удавалось не всегда. Семья долго могла ютиться с родней, пока глава рода не принимал решения о переселении. Дом строили на тщательно подобранном месте. Оно должно было соответствовать не только «технике безопасности», но и канонам вероисповедания.



Рис. 1 Славянская семья

Как и по библейским канонам, большое количество детей в одном доме считалось счастьем и радостью. С детства они помогали семье по хозяйству, а с

подросткового наравне со старшими ходили в поле работать и ухаживали за скотом. Мальчики в этом вопросе были пригодны. По обычаю жена приходит под кров родственников мужа, а это еще одни рабочие руки. А вот к женскому полу традиции древних славян были не так благосклонны. Дочь не просто так покидала отчий дом, ей полагалось приданое, с которым она уходила в день бракосочетания. Однако до этого момента малышки с трех лет начинали работать на кухне, умели заштопать рубаху и подметали хорошо пол, чем и приносили пользу.

Отсчет праздников у славян начинался с 21-го декабря символической победы света над тьмой. Торжества в честь Коляды или Зимнего Солнцестояния длились до 6 января. Свою радость по поводу все более долгих и теплых дней древние славяне выражали через песни, называемые колядками. Ритуальные же визиты к знакомым хозяевам должны были обеспечить нашим предкам благополучие в новом году.

Есть такие славянские обычаи, как бросание в воду чучела *Марены*, *раскрашивание яиц*, *Поливальный понедельник* и даже *наведение весеннего порядка*. С окончанием зимы приходило время шумно отметить возрождение сил природы: поэтому 21 марта начали праздновать Встречу весны. Отмечали этот день по-разному. Они одевали соломенное чучело (Марену) в белые тряпки, а на голову ему надевали терновый венец, сделанный из ветвей боярышника. С Мареной под звуки трещоток проходили через всю деревню, а затем чучело сжигали или топили, чтобы таким образом окончательно проститься с зимой, смертью и болезнями.

Кулачные бои устраивались зимой в период святок на масленицу и иногда в Семик. При этом предпочтение отдавалось *масленице*, разгульный характер которой давал возможность мужской части деревни показать перед всеми свою удаль и молодечество.

Команды составлялись по признаку социальной или территориальной общности.

Прокатиться с ветерком с ледяных гор являлось одним из главных развлечений масленичной недели. «На горах катаемся, блинами объедаемся» так пелось в старинной масленичной песне [2].

Ярмарка, торг, рынок товаров, организованный в установленном месте на определенное время, куда съезжались крестьяне из ближайших и дальних деревень.

На ярмарке продавали товары, привезенные из разных районов России, известных ремесленных центров, а также работы местных мастеров.

Большим летним праздником, сохранившим языческие традиции славян, считается *Ивана Купала*.



Рис. 2 Праздник Ивана Купала

В день летнего солнцестояния, в самый долгий день в году, древние люди поклонялись *славянскому Богу Солнца*.

Ритуалы праздника были очень эффектны. Вечером совершали омовение в речных водах, разжигали костры, возле которых водили хороводы и пели песни. Молодые люди прыгали через костер: считалось, что это защитит от злых сил и подарит удачу.

По легенде в ночь на Ивана Купала зацветал папоротник, и того, кто найдет его цветок, ожидает богатство [3].

Гулянья — весенне-летнее сборище молодежи в свободное время. Гулянья проходили на деревенской улице, на площади села или за околицей деревни. Они начинались обычно с Пасхальной недели и продолжались до Петрова дня, с перерывом на Петровский пост.

После этого гулянья проходили очень редко, а к Успению вообще прекращались.

Гулянья в основном устраивались в праздничные и воскресные дни, а иногда и в будни и продолжались зачастую до утра.

Гадание - это действия, направленные на получение знаний о будущем.

В русской традиции гадания приурочивались к переломным датам народного календаря, в первую очередь к святкам, связанным с днем зимнего солнцеворота и наступлением нового солнечного года.

Заключение

Обычаи славян помогают не забывать свои корни, уважать уникальность истории народа необходимо каждому, ведь в этом скрывается глубокий и важный смысл.

Конечно, представление о мире с тех пор изменились, но некоторые обряды дают повод задуматься о нашем месте в природном цикле.

Давние традиции и первые обычаи древних славян постоянно видоизменялись под давлением всевозможных факторов с приходом религии, с завоеваниями другими народностями, из-за новых познаний о мироустройстве, однако в основе своей важнейшие праздники и обряды остались прежними.

Испокон веков самыми главными моментами в жизни человека считались рождение, взросление, создание новой семьи, а также отход в мир иной. Эти ключевые этапы становления личности, как части рода, были окутаны таинством ритуалов и священнодействий [4].

В наше время всё чаще встречаются хмурые, встревоженные и уставшие люди, спешащие куда-то.

Они волнуются о том, каким будет завтрашний день.

Сложно смело смотреть в будущее тому, кто не чувствует опоры в прошлом!

Поэтому необходимо помнить родовые традиции славян.



Тому, кто хранит память предков, никакие беды не страшны!

Список использованных источников:

1. <https://www.vseznaika.org/history/gde-zhivut-slavyan>
2. <https://qwizz.ru/tradicii-slavyan>
3. <https://qwizz.ru/tradicii-slavyan>
4. <https://7kul.ru>

ИОСИФ КОБЗОН – ПОЮЩИЙ ГЕРОЙ ДНР



Поротикова Анастасия Дмитриевна

8-А класс

Научный руководитель:

учитель музыки

Лобанова Вера Петровна

МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Иосиф Кобзон был личностью планетарного масштаба, бесстрашным человеком с невероятной судьбой.

Он был популярен в Советском Союзе, остался таким и в наши времена. Иосиф Кобзон олицетворял своей жизнью и творчеством целую эпоху.

Все эти годы он был невероятным творцом, человеком с широченной душой, который просто не мог пройти мимо человеческой боли, человеческих страданий.

Цель: раскрыть многогранность наследия Иосифа Кобзона – российского певца из Донбасса.

Иосиф Кобзон родился перед самой войной - 11 сентября 1937 г. в городе Часов Яр, Донецкой области, СССР, в большой еврейской семье.

Отец, политрук РККА на фронте, семью оставил и Иосифа воспитывал отчим.

Кобзоны вернулись из эвакуации в 1944 году и поселились в Краматорске. Иосиф пошел в школу.

В конце 40-х большая семья снова переезжает. Теперь их местом жительства стал Днепропетровск.

После окончания восьми классов Кобзон поступил в техникум: необходимо было помогать родным.

Студентом Кобзон занимался боксом, начал выступать на сцене [2].

Отслужив 3 года в армии, Иосиф поступил в Гнесинский институт, на факультет вокала.

Эстрадная деятельность началась в цирке, где Кобзон исполнял песни советских композиторов. Из-за невозможности совмещать учебу и работу певец бросил институт.



Рис. 1 Рядовой И.Кобзон (1956г.)

С 1959 года он работает на Всесоюзном радио. В 1962 году, на одной из радиопередач, Кобзон исполнил ряд песен цикла «А у нас во дворе...», которые принесли ему известность по всей стране. Певец был приглашен на популярный «Голубой огонек», стал лауреатом Всесоюзного эстрадного конкурса. С начала 70-х Иосиф Давыдович вел сольную карьеру, которая продолжалась до самой его смерти.

Голос Иосифа Кобзона обладал специфическим благородным тембром, который узнается с первой ноты. Его лирическим баритоном спето множество композиций, ставших классикой отечественной эстрады. На его песнях выросло не одно поколение слушателей, которые поразились его мощной

энергетикой и талантом.

Кобзон давал концерты не только в специальных залах, но и в самых необычных местах. Он объездил все стройки Советского Союза, был в Афганистане, где своими песнями поднимал дух военного контингента советских войск, пел для ликвидаторов аварии в Чернобыле. Его репертуар насчитывает свыше трех тысяч композиций. Визитной карточкой Иосифа Кобзона стала песня «Мгновения», звучавшая в картине «Семнадцать мгновений весны». Ее потом исполняли многие певцы, но, ни одному из них не удалось добиться более проникновенного исполнения, чем у мэтра эстрады.

Твердая патриотическая позиция певца часто вызывала нападки либералов и поклонников запада.

Иосиф Кобзон стал самым титулованным среди отечественных исполнителей. Носил звание народного артиста СССР и РФ, был активным политиком, членом партии «Единая Россия», депутатом Госдумы [1].

В 2002-м певец стал переговорщиком с террористами, захватившими Театральный центр на Дубровке.

В разгар боевых действий жители Донецкой Народной Республики, страдающие сахарным диабетом, остались без спасительного инсулина. По рассказам врачей, в Республике был мизерный запас лекарств, замещающих этот гормон. Доходило до того, что один картридж с инсулином (он вставляется в шприц-ручку для введения в плечо) делили на нескольких человек... Власти ДНР

обратились за помощью к знаменитому земляку, народному артисту СССР Иосифу Кобзону. Иосиф Давыдович отреагировал мгновенно. Инсулин от Кобзона спас десятки тысяч дончан. Иосиф Давыдович лекарства привозил регулярно. В том числе - препараты для пациентов с пересаженной почкой и тем, кому требовалась ее трансплантация. Также Иосиф Кобзон ездил по донбасским больницам, где лежали раненые. Он побывал в Республиканском травматологическом центре и Институте неотложной и восстановительной хирургии. Герой ДНР проводывал раненых бойцов в палатах и пел для них знакомые с детства песни.

В ноябре 2014 года Кобзон стал почетным консулом ДНР в России.

За мужество и героизм, проявленные при защите Донецкой Народной Республики, Иосиф Давыдович Кобзон в 2015 году получил звание- Герой ДНР!



Фото 2. И.Кобзон и А.Захарченко

Заключение

Необходимо отметить, что Иосифу Кобзону, как никому другому, удалось в своем песенном творчестве отразить историю России, душу ее народов, настроения людей самых разных поколений.

Ведь главная тема его задушевной беседы со зрителем — судьба человеческой совести, правда человеческого сердца.

Певец ненавязчиво побуждал своего слушателя-единомышленника задуматься о том, каким может и должен быть человек.



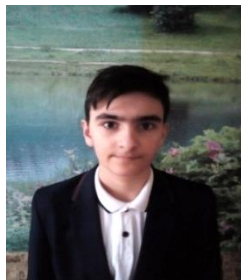
Кобзон умел говорить о главном так убедительно и достойно, что гражданское воспринимается как сугубо личное, выстраданное, пережитое.

Как тут не вспомнить слова знаменитого художника Ильи Глазунова: *«По песням Кобзона потомки будут судить о нашем сложном и тревожном времени, о нашем поколении».*

Список использованных источников:

1. <https://biographe.ru/znamenitosti/iosif-kobzon>
2. <https://ru.wikipedia.org/>

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА



Приходько Иван Алексеевич
8 класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Часникова Светлана Анатольевна
МБОУ «СШ № 10 Г.СНЕЖНОЕ»

Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Среди многих областей гуманитарного знания и разнообразных видов социокультурной практики вопросы сохранения и использования культурного наследия занимают сегодня особое место. От успешной деятельности по их решению во многом зависит сама возможность обеспечения «связи времен» в развитии общества.

Многовековая традиция осмысления и использования наследия получила завершение в создании и функционировании специальных социокультурных институтов (музеев, библиотек, архивов), осуществляющих и ныне хранение, изучение и популяризацию культурного наследия.

Цель исследования — рассмотреть музеи Донбасса, как один из институтов сохранения движимых памятников культуры, интерпретации и трансляции их ценности и смысла, как средства актуализации и востребования этих памятников.

Музей – это не только хранилище артефактов и предметов природы, получивших в культуре знаковую ценность, но и одна из форм самосохранения и развития культуры.

Донецкий республиканский краеведческий музей

Музей является многопрофильным краеведческо-культурным комплексом. Был основан в 1924 году. Фондовое собрание насчитывает около 150 тысяч музейных предметов – памятников культуры, археологии, истории:

палеонтологическая, археологическая, нумизматическая, этнографическая коллекции, а также коллекции старопечатных книг, икон, культовых предметов XVIII—XIX веков.

Во вновь открывшихся экспозиционных залах представлены музейные предметы, рассказывающие обо всех этапах истории Донбасса с древнейших времен до наших дней, о ландшафте, природе и культуре нашего степного края. Многие музейные экспонаты являются уникальными ценностями, которые имеют мировое значение, составляют неотъемлемую часть культурного наследия Республики.

Филиалом Донецкого республиканского краеведческого музея является **Военно-исторический музей Великой Отечественной войны**, который начал свою работу в 2012 году и находится в подземной части мемориального комплекса «Твоим освободителям, Донбасс!». В настоящее время музей стал центром патриотического воспитания молодежи Республики.

Экспозиция музея начинается с диорамы города Сталино (ныне Донецк). Диораму дополняет аудио-визуальная инсталляция, далее в хронологическом порядке отображается ход военных действий на территории нашего края. Экспозиция находится на двух уровнях: верхний – представляет собой наклонные галереи, с тематическими инсталляциями, открытыми и закрытыми витринами.

На нижнем уровне расположены общий экспозиционный зал, зал Победы, зал военной кинохроники и выставочный зал.

Лучше прочувствовать атмосферу тех событий позволяет система интерьеров и реконструкций. Это командно-полевой наблюдательный пункт, база партизанского отряда, палата госпиталя, концентрационный лагерь № 162, инсталляция шурфа шахты № 4-4-бис – места массового уничтожения жителей города, центральная 12-метровая подвесная конструкция с размещением штандартов дивизий, участвовавших в боях за освобождение Донбасса. Военные события настоящего времени, происходящие в Республике, также отражены в экспозициях музея.

Символом живой связи времен и связи двух поколений является **мемориальный комплекс «Саур-Могила»** - филиал Донецкого республиканского краеведческого музея.

Легендарная высота, омытая кровью наших предков, стала местом нового подвига.

В августе 2014 года разрушенный до основания в ходе боевых действий мемориальный комплекс «Саур-Могила» будет реконструирован и восстановлен

с учетом сохранения целостности мемориала, а также отражения взаимосвязи событий современности и Великой Отечественной войны.

Музей истории города Горловки

Создан музей в 1957 году. В его фондах хранятся свыше 30 тысяч музейных предметов, которые характеризуют историю города, жизнь и быт его жителей от появления первого человека на территории Горловки до современности. Музейный фонд представлен коллекциями: каменных статуй, изделий декоративно-прикладного искусства, предметов быта, исторических документов, нумизматики, знаков и наград.

Экспозиции музея отражают историю развития города и культурного наследия городского этноса через судьбы отдельных личностей. Большая часть музейных собраний, посвящена конкретным представителям города: известным и обычным жителям, прославленным и рядовым, героям войны и труда, руководителям предприятий и рабочим. Уникальными являются мемориальные документы, фотографии из семейного альбома и завещание основателя Горловки горного инженера П.Н. Горлова.

Наиболее полно представлены экспонатами мемориальные комплексы поэта Донбасса П.Г. Беспощадного и знаменитого шахтера 30-50-х гг. XX в. Н.А. Изотова. Большой интерес представляют предметы, связанные с жизнью и деятельностью горловчан: космонавта А.А. Волкова, футболиста С.С. Реброва.

Музей космонавта Георгия Берегового администрации города Енакиево

Фонд музея насчитывает более 15 тысяч экспонатов. Основан он в 1977 году. Предметы, документы и фотографии рассказывают о жизни и деятельности дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта, генерал-лейтенанта авиации Г.Т.Берегового, о развитии отечественной космонавтики. В музее хранятся экспонаты, подаренные самим Георгием Тимофеевичем и членами его семьи. Это габаритный макет спускаемого аппарата и бытового отсека космического корабля «Союз», скафандры СК – 2 и «Ястреб» для выхода в открытый космос, космические инструменты, приборы для работы на станции «Салют», набор продуктов питания, бортовая емкость для воды, личные вещи земляка-космонавта.

Музей также имеет раздел истории города, где представлены уникальные материалы археологических раскопок, этнографические экспонаты, история Старопетровского завода, на котором впервые в Российской империи в 1862 году был получен качественный чугуна на минеральном топливе.

Период Великой Отечественной войны представлен предметами енакиевцев - защитников Родины. Внимание посетителей привлекает

экспозиция, посвященная выдающемуся ученому-металлургу академику И.П. Бардину и зал академика, члена Золотого Легиона ЮНЕСКО, художницы и писателя В.Ф. Даувальдер.

Музей Г.Я.Седова

Открыт в 1990 году в одноименном поселке на юге Донецкой Народной Республики и посвящен нашему знаменитому земляку – Георгию Седову, полярному исследователю, внесшему большой вклад в исследование арктических морей.

Музей предоставляет уникальную возможность ознакомиться с материалами его ранних экспедиций на Колыму (в 1909 году) и Каспий (в 1911 году), отмеченных высокими наградами, такими как Орден Святой Анны III степени и Орден Святого Станислава III степени.

Экспозиция музея демонстрирует предметы быта семьи Седовых – посуду, учебники, сеть для ловли рыбы, макет рыбацкой хижины. Тематическая экспозиция «История хутора Кривая Коса» (ныне – поселок Седово), посвящена месту рождения легендарного полярника, рассказывает о первых страницах истории хутора, о быте рыбаков.

Большой тематический раздел музейной экспозиции «Г.Я.Седов – первопроходец Арктики» посвящен непосредственно личности, жизненному пути и бессмертному подвигу начальника первой русской экспедиции на Северный полюс.

В музее хранятся материалы последних экспедиций Г.Я.Седова, макет первой полярной станции под руководством И.Папанина.

В видеотеке музея собрано множество документальных и художественных фильмов о барке «Седов», об исследовании Арктики, «Экспедиция к Северному полюсу Г.Я.Седова».

Действует выставка «Донбасс в огне войны», посвященная военным действиям на территории Донбасса в период 2014 – 2015 гг.

Музей истории города Харцызска

Экспозиция музея освещает историю города Харцызска. Создан он в 1966 году. В его фондах насчитывается свыше 14 тысяч музейных предметов.

В залах музея представлены следующие экспозиции: «Наш край с древнейших времен до начала XX века», «Харцызск в годы революций и войн. Социально-экономическое и культурное развитие города (XX век)», «Мемориальный интерьер семьи Шалимовых (50-е годы XX века)», «Харцызск современный (1960-2010 годы)», «Боевые действия на территории ДНР и участие в них жителей Харцызска (2014-2016 гг.)».

Музей стал объединяющим центром по сохранению и развитию творческого потенциала самобытных художников и народных умельцев.

Снежнянский музей боевой славы



Фото 1. Экспонаты Снежнянского музея боевой славы

В фондах музея хранится свыше 14 тысяч музейных предметов.

В числе экспонатов - фотографии, награды, документы времен Великой Отечественной войны, воинов-интернационалистов, ликвидаторов аварии на ЧАЭС, изделия художественного промысла, этнографические и книжные сборники.

Открыт в 1968 году.

Центральное место в музее занимает полномасштабная диорама «Штурм Саур-Могилы, август 1943 года».

Постоянная экспозиция «г.Снежное в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» посвящена таким событиям, как оккупация города, освобождение Донбасса, других городов Советского Союза и стран Западной Европы.

Здесь собраны многочисленные документы и материалы, фотографии, личные вещи солдат, дневник командира 5-й ударной армии В. Цветаева, различные награды за боевые заслуги солдат, подпольщиков и партизан.

В отдельном выставочном зале представлена экспозиция «Обожженные Кандагаром», посвященная героям и событиям войны в Афганистане.

Вывод. Таким образом, расширяя границы своего смысла и предназначения, музеи, выступают не только в традиционной роли хранителей и трансляторов культурного наследия, но и становятся органической частью современных социальных и экономических процессов.

Возрождение исторических мест предусматривает не только в реставрацию памятников, создание музеев-усадеб, музеев-заповедников, уникальных исторических территорий, но и в живое их развитие, восстановление исторически обусловленных форм хозяйствования, местных традиций и школ, ремесел и торговли.

Реализация этого принципа предполагает, что совместная направленность культурной и экономической политики позволит рассматривать наследие наравне с другими хозяйственными комплексами, видеть в актуализации залог будущего развития города или региона в целом.

Ориентация на весь спектр культурного наследия и трансляция коллективного опыта через систему музейных экспозиций и культурно-образовательную деятельность, позволяет усилить социальную активность населения, его включенность в решение социально значимых проблем.

Список использованных источников:

1. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «История».- М.: Высш. шк., 1990.- 432 с.
2. Таушканова А. О., Шанц Е. А. Музей как средство ориентации личности на культурно-исторические ценности // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. – Челябинск, 2012. – С. 109-112.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ - СОКРОВИЩНИЦА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ



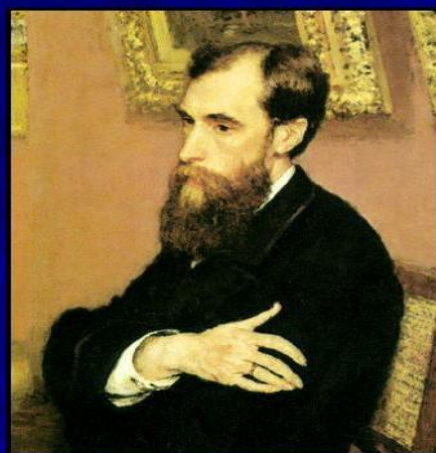
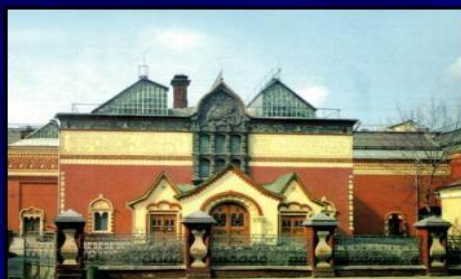
Резник Алиса Александровна
учитель биологии
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Бережное отношение к культурной самобытности многонационального народа России – одна из главных задач современного общества.

Цель доклада – изучить историю создания главной сокровищницы национального искусства России – Третьяковской галереи.

Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Ее популярность почти легендарна. Чтобы увидеть ее сокровища, сотни тысяч людей приезжают ежегодно в тихий Лаврушинский переулок, что расположен в одном из древнейших районов Москвы, в Замоскворечье.

Павел Михайлович Третьяков



Собрание Третьяковской галереи посвящено исключительно национальному русскому искусству, тем художникам, которые внесли свой вклад в историю русского искусства.

Такой была задумана галерея ее основателем, московским купцом и промышленником Павлом Михайловичем Третьяковым (1832-1898), такой сохранилась она до наших дней.

Павел Третьяков родился 15 (27) декабря 1832 в Москве, в купеческой семье. Получил домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, Павел вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек.

В 1850-х годах Павел Третьяков начал собирать коллекцию русского искусства, которую практически с самого начала он намеревался передать городу. Считается, что первые картины он приобрёл в 1856 году. Это были работы «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» (1853) В. Г. Худякова. Затем коллекция пополнилась картинами И. П. Трутнева, А. К. Саврасова, К. А. Трутовского, Ф. А. Бруни, Л. Ф. Лагорио и других мастеров.

В 1860-е годы Третьяков приобрел картины «Привал арестантов» В. И. Якоби, «Последняя весна» М. П. Клодта, «Бабушкины сказки» В. М. Максимова и другие. Высоко ценил Павел Михайлович творчество В. Г. Перова, которому писал в октябре 1860 года: «Берегите себя для службы искусству и для Ваших друзей». В 1860-е годы были приобретены такие работы Перова, как «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» и «Дилетант»; в дальнейшем Третьяков продолжает приобретать картины Перова, заказывает ему портреты, активно участвует в организации посмертной выставки произведений художника.

В 1864 году в собрании появляется первая картина, написанная на сюжет русской истории «Княжна Тараканова» К. Д. Флавицкого. В конце 1860-х годов Павел Михайлович заказывает Ф. А. Бронникову произведение, ставшее впоследствии любимой картиной Веры Николаевны Третьяковой, «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» и др.

В 1874 году Третьяков построил для собранной коллекции здание - галерею, которая в 1881 году была открыта для всеобщего посещения. Коллекция в этот период в галерее насчитывала 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.

В августе 1892 года Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар городу Москве. В собрании к этому времени насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин и 8 рисунков европейской школы, 15 скульптур и коллекция икон.

15 августа 1893 года состоялось официальное открытие музея под названием **«Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых»**.

Павел Третьяков был назначен пожизненным попечителем галереи и получил звание Почётного гражданина Москвы. Пайщик Московского купеческого банка.

К концу жизни Третьяков получил звание коммерции советника, был членом Московского отделения Совета торговли и мануфактур, а также действительным членом Петербургской Академии художеств (с 1893).

Он скончался 4 (16) декабря 1898 в Москве.

Последние слова Павла Михайловича родственникам были такими: *«Берегите галерею и будьте здоровы»*.

В 1936 году завершилось строительство нового двухэтажного корпуса с северной стороны основного здания - так называемого "щусевского корпуса", чьи просторные залы сначала использовались для выставок, а с 1940 года были включены в основной маршрут экспозиции [2].

С первых дней Великой Отечественной войны в Галерее начался демонтаж экспозиции.

Как и другие музеи Москвы, она готовилась к эвакуации. Полотна накатывали на деревянные валы, перекладывали папиросной бумагой, укладывали в ящики, обшитые водонепроницаемым материалом.

В середине лета 1941 года эшелон из 17 вагонов отправился из Москвы и доставил коллекцию в Новосибирск.

Эвакуация произведений искусства проводилась вплоть до сентября 1942 года, часть экспозиции была эвакуирована в г. Молотов.

Здание Галереи заметно пострадало от бомбежки во время Великой Отечественной войны (1941-1945): две фугасные бомбы, упавшие в результате налета немецкой авиации в нескольких местах разрушили стеклянное покрытие крыши, межэтажное перекрытие некоторых залов, пострадал главный ход.

Лишь 17 мая 1945 года Галерея была вновь открыта в Москве [3].

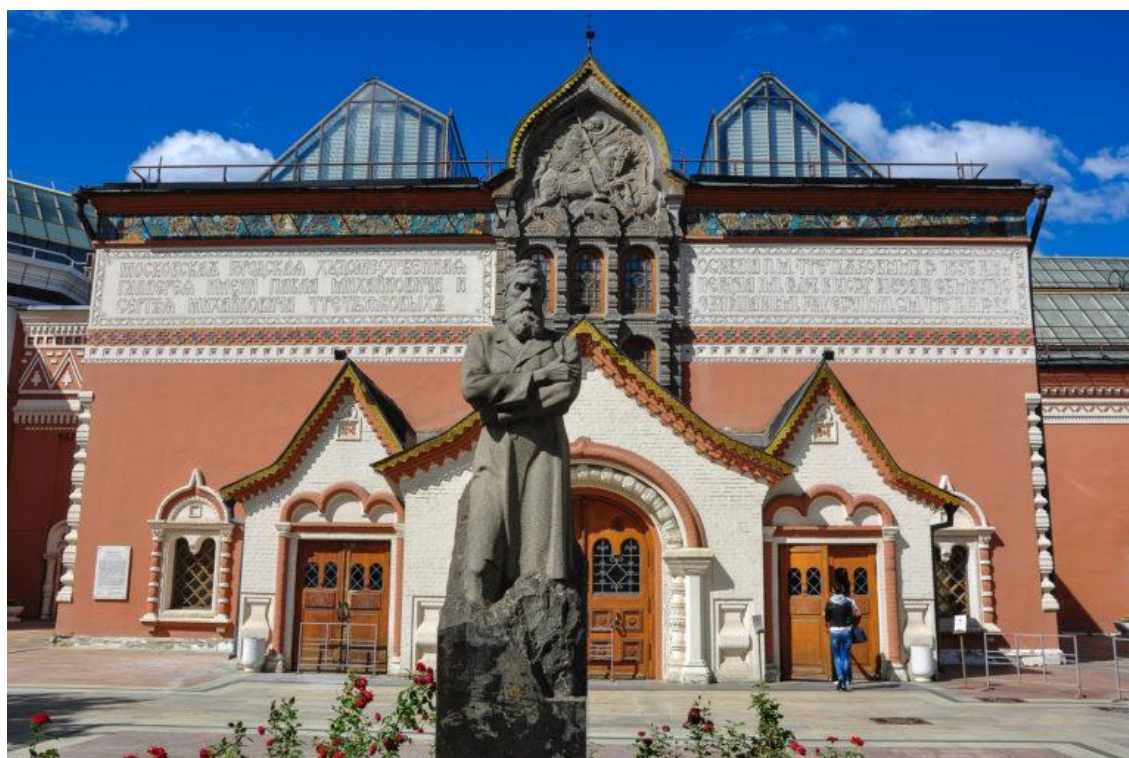
С 1986 по 1995 год Третьяковская Галерея в Лаврушинском переулке в связи с проведением капитальной реконструкции была закрыта для посетителей.

Единственной экспозиционной площадью музея на это десятилетие стало здание на Крымском Валу, д.10, которое в 1985 году было объединено с Третьяковской галереей [1].



Строительство в Лаврушинском переулке заняло почти десять долгих лет:
с 1985 по 1995 год.

Ныне комплекс зданий Третьяковской галереи, расположенный между
Лаврушинским и Малым Толмачевским переулками, - любимое место не только
москвичей, но и многих гостей столицы [2].



Заключение

Еще в 1860 году меценат составил завещание, в котором говорилось:

«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».

Третьяков - коллекционер был в известном роде феномен.

Современники немало удивлялись природному уму и безукоризненному вкусу этого потомственного купца. *"Я должен сознаться, - писал в 1873 году художник И. Н. Крамской, - что это человек с каким-то, должно быть, дьявольским чутьем". Нигде специально не учившийся, он обладал, тем не менее, широкими познаниями, особенно в области литературы, живописи, театра и музыки...»*

Третьяковская галерея продолжает пополнять свои фонды. С начала XXI века функционирует отдел новейших течений, в котором накапливаются работы актуального искусства. Кроме живописи, в галерее есть большое собрание русской графики, скульптуры, архив рукописей.

Богатая коллекция древнерусского искусства, икон является одной из лучших в мире. Начало ее было положено еще Третьяковым.

Третьяковка – это одна из самых основных и любимых туристами достопримечательностей Москвы.

Галерея является уникальным музеем и представляет собой культурное наследие России.

Список использованных источников:

1. Антонова В.И. Государственная Третьяковская галерея. М.: Искусство, 1968. 184 с.
2. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков. М.: Искусство, 1986. 288 с. (Жизнь в искусстве).
3. Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея" [Электронный документ]. -- <http://www.museum.ru/M281>. -- Загл. с экрана

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА



Рештаненко Татьяна Александровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «ОШ № 11 ИМ. А. СТЕНИНА Г.СНЕЖНОЕ»

Наша жизнь не стоит на месте: в непрерывном потоке сменяют друг друга поколения, преобразуется и изменяется окружающая нас действительность. Как же не потерять в этой круговерти все то, что создано в прошлом, что остается нам от предыдущих поколений, что помогает учесть их опыт, ошибки и впредь их не повторять? Что является самым правдивым зеркалом эпохи?

Конечно же, памятники искусства, литературы, архитектуры, другими словами, культурные ценности человечества, его культурное наследие. Они являются той нитью, которая связывает весь исторический опыт цивилизации, соединяет предыдущие поколения с современным, несёт их идеалы, вечные общечеловеческие ценности, взгляды на мир, человека, природу, общество, государство. Учитывая опыт прошлых поколений, мы самостоятельно формируем наше мнение и жизненную позицию, либо соглашаясь с ними, либо отрицая их идеалы и убеждения. Будущего не бывает без прошлого. Поэтому человек должен всегда помнить, откуда он родом, где его корни, глубоко знать историю своего народа, его язык, культуру.

Наш Донецкий край знаменит культурными ценностями, которые имеют огромное историческое значение, величайшими деятелями культуры, прославившими его на весь мир. Именно они делают Донбасс особенно уникальным.

Культурное наследие нашего региона – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосполнимой ценности.

Это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознает высочайший

потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения. Утрата культурных ценностей невосполнима и необратима.

Культурное наследие Донбасса является предметом гордости и уважения для всего народа и неотъемлемой частью мировой культуры.

Донбасс литературный

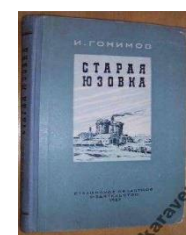
Грозный и могучий край привлекал внимание многих писателей. Так, **Александр Куприн** посвятил юзовскому заводу повесть «Молох» и серию очерков. **Викентий Вересаев** в 1892 году написал повесть «Без дороги», в которой описал шахтерский быт и условия работы. **Константин Паустовский** в автобиографической повести «Повесть о жизни. Беспокойная юность» описал свой визит в Юзовку и целую главу посвятил действующей до сих пор гостинице «Великобритания».



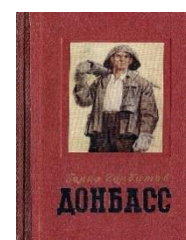
К. Г. Паустовский

Однако, все эти авторы были лишь гостями шахтерского края. Собственные писатели в регионе появились сравнительно поздно, ведь индустриальный характер этого региона не способствовал появлению и развитию здесь литературных талантов.

В 1937 году в свет вышла «Старая Юзовка» - первая книга, посвященная истории региона, написанная **Ильей Горошем** (Гонимовым). Автор собрал в ней литературно обработанные рассказы и байки старых юзовских рабочих, исторические сведения и в итоге вышло интересное повествование о рождении индустриального центра.



В первые советские пятилетки регион получил первого собственного настоящего писателя **Бориса Горбатова**. Его первый рассказ «Сытые и голодные» увидел свет в 1922 году. Через десятилетие Борис Леонтьевич уже считался одним из лучших писателей и сценаристов Советского Союза. По сценариям Горбатова были сняты такие популярные фильмы, как «Это было в Донбассе» (1945), «Непокорённые» (1945), «Донецкие шахтёры» (1950).



Во время войны Горбатов работал военным корреспондентом, и его «Письма к товарищу» Константин Симонов назвал вершиной публицистики военных лет.

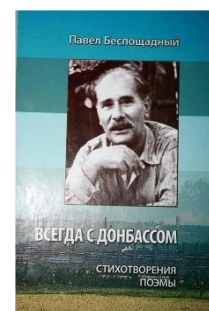


В 1951 году вышел первый том задуманного Горбатовым романа «Донбасс», посвященного событиям тридцатых годов в Донбассе, который остался незавершенным в связи со смертью писателя.

Донбасс дал стране еще нескольких писателей, которые, однако, не смогли превзойти Бориса Горбатова по известности. Впрочем, вспомним и их имена. Это

были Виктор Шутов, Леонид Лиходеев, Павел Байдебур, Вадим Пеунов, Александр Чепижный...

Первым известным донбасским поэтом стал **Павел Беспощадный** (Иванов). В 1924 году в горловской газете «Кочегарка» были опубликованы его первые стихи. Творчество шахтерского барда нашло отклик у читателей, и он активно занялся литературной деятельностью. В результате появились целые книги его стихов, многие из которых были посвящены Донбассу и его людям. Сегодня всем известны строчки «Донбасс никто не ставил на колени, и никому поставить не дано», ставшие девизом непокоренного края.

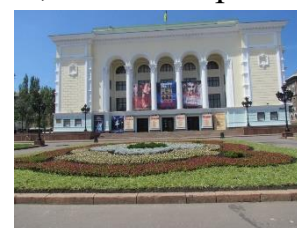


Донбасс музыкальный



Сергей Прокофьев, Анатолий Соловьяненко - великие имена мира музыкального Донбасса. В Донецке была открыта консерватория, построены

роскошный оперный театр и филармония с лучшим органом.



Донецкий оперный театр

Донецкая балетная школа хорошо известна за пределами страны, а с 1994 года в шахтерском городе ежегодно стал проходить международный фестиваль «Звезды Мирового Балета», собирающий лучших танцовщиков со всей планеты.

История и традиции Донбасса обыграны в достаточно большом количестве песен, часть из которых стала народными.

Песня «Спят курганы тёмные», написанная в 1939 году поэтом Борисом Ласкиным и композитором Никитой Богословским для фильма «Большая жизнь», была настолько удачной, что ее стали исполнять и известные артисты, и местные любители, Песню продолжали петь даже тогда, когда был забыт фильм, для которого она создавалась.

В 1950 году на экраны вышла лента «Донецкие шахтеры», в которой прозвучала пронзительная песня «Старинная Шахтерская», авторами которой являются Т. Хренников и Е. Долматовский. Можно вспомнить и песню «Давно не бывал я в Донбассе», ставшую одной из наиболее популярной в творчестве легендарного донбасского певца Юрия Богатикова.

Поговоркой стали слова «Что ты знаешь о солнце, если в шахте ты не был» из песни Александра Флярковского на слова: А. Лядова «Шахтерская лирическая».

Песни, посвященные горнякам, в советское время были в репертуаре многих популярных исполнителей. Легендарный Муслим Магомаев исполнял «Донбасский вальс», Марк Бернес - «Спят курганы темные», Евгений Беляев пел «Донецкие ночи», а Ян Френкель - «Шахтерский характер». Не остался в стороне и Николай Расторгуев, исполнивший «Запевалы шахтерских дорог» и «Спят курганы темные». Шахтерской тематики коснулся Владимир Высоцкий в песнях «Случай на шахте» и «Черное золото». Сколько раз пел о Донбассе и для Донбасса Иосиф Кобзон, сложно сосчитать.

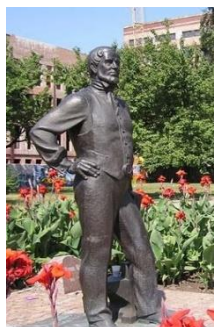
Донбасс архитектурный

Архитектура Донбасса XIX – начала XX века отображает особенности общественного развития на пути становления региона. Получили развитие наука и техника строительства, использовались новые материалы и конструкции (металл, цемент, железобетон, стекло, керамика). Архитектура и скульптура – это прочность и красота. В июне 1969 года был



Памятник А.С. Пушкину

открыт памятник **Александру Сергеевичу Пушкину**.



Памятник Д. Юзу

Промышленное и культурное развитие Юзовки связано с главным промышленником - Джоном Юзом. В 2001 году в центре Донецка ему был сооружен памятник.



Пальма Мерцалова

На бульваре Пушкина расположен памятник- Пальма Мерцалова. В 1896 году кузнец Юзовского металлургического завода Алексей Мерцалов выковал для нижегородской выставки - ярмарки из куска шахтного рельса стальную пальму. Копию знаменитой пальмы выковали донецкие кузнецы.

Некоторые памятники подарены Донецку другими городами. Таким образом Донецк получил от Москвы копию **Царь-пушки**. Памятник **Святому Великому мученику Георгию Победоносцу** прибыл в Донецк летом 2011 года из солнечной Грузии, где его любят и почитают так же, как и у восточных славян.



Памятник Георгию Победоносцу

Историко-культурная среда, частью которой являются памятники, оказывают влияние на формирование мировоззрения каждого жителя. Кроме этого, памятники истории и культуры являются информацией, которая нужна для будущего. Чем выше образованность, культура, экономика общества,

гуманнее его идеология, тем более осознанно оно относится к своему историко-культурному наследию.

2021 год - ГОД РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОНБАССЕ

Культура Донбасса и России - неразрывны. Народ Донбасса внёс свой весомый вклад в наследие русской цивилизации. Многие деятели культуры и науки, писатели и поэты, художники и музыканты, учёные и изобретатели с мировым именем имеют донбасские корни.

Иосиф Кобзон, Анатолий Соловьяненко, Леонид Быков, Пётр Кончаловский, Александр Ханжонков, Сергей Прокофьев, Архип Куинджи, Георгий Береговой, Виктор Шаталов, Георгий Седов – имена наших знаменитых земляков можно перечислять до бесконечности... 2021 год в Донецкой Народной Республике объявлен Годом русской культуры.

«Мы хотим не только сохранить самобытность культурно-исторического наследия, но и преумножить его. Этот год станет очередным подтверждением того, что вне зависимости от внешних условий, Донбасс всегда оставался русским», – сказал глава Донецкой Народной Республики Денис Пушилин на форуме «Русский Донбасс» 28 января 2021 года.

Основная цель Года Русской культуры — показать все оттенки культурного наследия наших предков и современников.

Русская культура внесла огромный вклад в сокровищницу мировой литературы, музыки, живописи, хореографии. Русская культура в Донбассе всегда будет процветать. Она любима, она востребована, она у всех на устах, она и дальше будет расширяться!

Список использованных источников:

1. Историческое краеведение: Введение в историю Донецкого края /Сост. Кожемяка О. Л., Морозов П. Л., Пестрецов В. В - Донецк, 2015. - 208 с.
2. Литература родного края: Хрестоматия. 5-11 классы /Сост. Король Г. Н., Мельникова Л. В., Коняшина Н. А., Пеньков В. Н., Верланова Т. А. – Донецк: Истоки, 2017. – 458 с.
3. Уроки гражданской ответственности Донбасса: материалы для учителя к урокам курса / Сост. Хаталах О. В., Гордон В.В. и др. – Донецк: Истоки, 2017. – 110 с.

ПРИБОЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ



Рудюк Ольга Анатольевна
учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 1 Г. СНЕЖНОЕ»

*Народное творчество – живой источник,
который никогда не иссякает.*

*Из этого источника черпали вдохновение
Наши величайшие поэты.*

Демьян Бедный

В современной системе образования появляются в последнее время новые комплексные программы, позволяющие развивать творческую, деятельную, духовно-нравственную личность, которая ценит и бережёт историческое и культурное наследие народов России.

Не зря называют Донбасс многонациональным. На его территории проживает более ста народностей. Так уж исторически сложилось, что в заселении края, его освоении, в формировании его промышленной, культурной сферы участвовали люди разной национальности. Каждая национальная группа этого многонационального региона в этическом плане осталась самобытной, войдя в единый социально-экономический организм данного региона, сохранила все наследия своих предков. Для всех народов, несмотря на различие в национальной культуре, вере, языке и традициях, Донбасс является Родиной.

Обычаи и традиции – это те ценности в жизни народа, которые он собрал на протяжении веков. Это результат практического и духовного постижения реальности.

Народное творчество – основа каждой культуры, её душа и суть. Но как не прискорбно, следует отметить, что мы мало знаем сегодня о традициях, обычаях и обрядах наших предков. Перед педагогами стоит задача – познакомить обучающихся с культурой и бытом нашего народа, с творческим наследием,

народным художественным промыслом, с традициями и народными праздниками.

Необходимо напомнить всем о том, что историческую память нужно сохранить. Необходимо передать культурное наследие от поколения к поколению.

В программе присутствовали задачи по знакомству детей с декоративно – прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, филимоновской игрушкой. От возраста к возрасту усложнялись задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве. Но представления обучающихся оставались отрывочны и поверхностны. Это, как правило, происходило потому, что не были обозначены средства и методы решения данных задач.

Эти пробелы педагоги могут ликвидировать только при одном условии – организация и проведение фольклорных праздников для обучающихся, посещение выставок народного творчества, краеведческих экспозиций.

Большое место в приобщении детей к **народной культуре** должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками наблюдения людей за особенностями времён года, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях., в разговорной речи почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык.



Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.) В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему

нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, я тем самым приобщаю их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Каждый должен открыть для себя удивительный мир Древней Руси с его верованиями, обрядами, обычаями, бытом... Совершить интереснейший экскурс со своими воспитанниками в прошлое нашей Родины, узнать о жизни своих далёких предков, о том, кому они поклонялись, кого любили и ненавидели, как умели постоять за себя и свой народ на поле брани помогут уроки литературного чтения, изобразительного искусства, русского языка и родного языка, музыки, окружающего мира.

Немало интересного на уроке в начальной школе можно узнать о том, как и во что одевались славяне, какие украшения носили, каким оружием владели, как устроено их жилище, в какие игры играли, какие песни сопровождали славян по жизни. Весь этнографический материал, преподносимый детям, необходимо сопровождать иллюстрациями, практическими работами по дизайну одежды, жилища, конструирования народных игрушек.

Очень важно знакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Лучшими помощниками могут стать разработка индивидуальных и групповых проектов по учебным предметам. Учитель может предложить детям различные темы по изучению и исследованию этнографии родного края, курировать и направлять данный процесс, оказывать консультацию по разрабатываемой теме.

Данная тематика предполагает содружество в работе с библиотекарем, родителями, использование справочников, дополнительной литературы, сети Интернет, а также творчество самих обучающихся.

Устойчивый познавательный интерес к данной проблеме формируется различными средствами. Одними из них являются занимательность и доступность материала, применение в работе традиционных **методов и приёмов**:

1. Наглядные методы обучения:

1. использование природы (предметный мир);
2. использование образца, в том числе на музейных коллекциях;
3. рассматривание предметов в начале занятий;
4. использование картин (наглядных пособий), диафильмов, слайдов;

5. показ учителем приёмов работы;
6. анализ детских работ.

2. Словесные методы обучения:

- беседа в начале занятий;
- использование образов, сюжетов устного народного творчества, сказок, легенд, сказаний, былин, мифов;
- использование пословиц, поговорок, загадок, песен;
- указания и пояснения в процессе занятия.

3. Игровые приёмы обучения:

1. путешествия, ролевые игры и т. д.;
2. изокроссворды, художественное лото (рисунки утвари, поиск одинаковых вещей).

4. Практические методы:

приёмы работы в зависимости от обработки материала: вариации, импровизации.

Организации плодотворной работы с младшими школьниками способствуют различные **формы** подачи учебного материала:

- экскурсии в музеи;
- встречи с народными мастерами;
- ведение поисково-исследовательской работы;
- проведение вечеров, обрядово-календарных праздников.

Собранные уникальные материалы о русском образе жизни, традициях и обычаях должны быть систематизированы и постоянно пополняться новыми данными. Использование данного материала на уроках даёт педагогу твёрдую основу для раскрытия сути народных праздников, традиций, обрядов, народной медицины. Дети с удовольствием узнают об охоте и досуге в древние времена, песнях и музыке, музыкальных инструментах, старинном травнике и народном цветнике, приметах, пословицах, поговорках и их значении, о колдунах, ведьмах и лесных духах.

Народные обряды наших прабабушек настолько пронизаны волшебством, что нет сомнений – именно эти реальные праздники и ритуалы стали основой всем известных легенд и сказок о ведьмах и нечистой силе. Читая сейчас о волшебных традициях славян, ты не перестаёшь поражаться, какими уникальными умениями и знаниями обладали наши предки! Какую особую уникальную роль играла женщина в славянской общине! И из каких прадавних глубин идут те или иные обычаи!

Блюда русской кухни популярны у многих народов. Они отличаются разнообразием и занимают достойное место в мировой кулинарии.

Традиционные для нас борщ с пампушками, Щи, суп с клёцками, вареники, гуляш и холодец пришлись по вкусу многим. Необходимо детей знакомить с рецептами этих и других мясных, рыбных, грибных и овощных блюд, мочёных фруктов и ягод, квашеных овощей, десертов и напитков. Вкусные и сытные блюда славянской кухни – всегда праздник на столе!

Наряду с экскурсом в историю, описанием давних и современных традиций, объяснением некоторых кулинарных терминов, изучение «бабушкиных» рецептов даст возможность проявить себя и юным кулинарам. Благодаря их подробному изложению процесс приготовления того или иного блюда не вызовет затруднений даже у начинающих кулинаров, которые смогут порадовать вкусеньким своих родителей на завтрак или обед.

Одной из разновидностей народного фольклора являются легенды - письменные предания о каких-нибудь исторических событиях либо личностях. Так, легендарной личностью для Донбасса есть «хозяин покровитель» шахты и шахтёров Шубин, а, посвящённая ему «Легенда о добром Шубине», пожалуй, одна из самых популярных в крае.

Существует несколько вариантов данной легенды, но, пожалуй, самая популярная гласит, что живёт на глубине донбасских шахт дух, шахтёры кличут его Шубин. Когда-то он и сам был шахтёром. При взрыве газа метана в забое погибла вся бригада, в живых остался лишь Шубин. От горя, либо от бессилия перед ужасной бедой, люди обвинили его в произошедшем. Юноша не смог выдержать оскорблений и спрятался в забое. Больше его никто не видел. Но с того времени и до сих пор Хороший Шубин оказывает помощь шахтёрам, давая предупреждение им о возможных авариях и обвалах. Это знает любой шахтёр. И дабы не обидеть Шубина делятся с ним своим шахтёрским «тормозком» и всегда говорят о нём уважительно.

Выбранное направление воспитательной и педагогической деятельности особенно актуально в условиях работы с детьми нашего микрорайона. Наличие малосемейных общежитий, большое количество неполных семей, различный уровень развития и круга интересов, сложности социального быта создают определённые трудности общения между людьми, трудности воспитания.

Хотелось, чтобы у учеников сформировался свой взгляд на окружающий мир, уважение к труду, оптимистичное отношение к жизни, стремление к семейному счастью, понимание величия и красоты Вселенной и своего места в ней. Много предстоит поработать над тем, чтобы сформировать у детей способность адекватно воспринимать духовные источники **народной культуры**, понимание её значимости и ценности, желание сохранять и преумножать народные традиции. От того, насколько ясно ученики будут

осознавать, что история своего народа является живой сокровищницей, источником научения мудрости, мастерства, сил, зависит в дальнейшем их духовное воспитание, развитие чувства национальной гордости, гражданского достоинства.

Велико назначение народного искусства. Оно является источником знаний и просвещения, регулирует отношения человека и природы, развивает духовную сферу деятельности человека, личности ребёнка, формирует патриотические чувства, способствует развитию художественного восприятия и творчества.



“Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний” (Д. С. Лихачёв).

Список использованных источников:

1. Забылин М.Н. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия.- Институт русской цивилизации,-2014,-688 с.
2. Лузина Л.В. Волшебные традиции словян.-Москва,-Фолио.-2018.-64 с.
3. Поминова К.И. украинская, белорусская и молдавская кухни.-Москва,- Рипол классик,-2015,-140 с.
4. Семёнова М.В.Мы – славяне.-Москва:Азбука,2009,-93 с.
5. Семёнова М.В. Быт и верования древних славян.-СПб.: Азбука классики, 2001,-560 с.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Саврасова Татьяна Васильевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «ОШ № 11 ИМ. А.СТЕНИНА Г.СНЕЖНОЕ»

На протяжении многих столетий русские народные игры были частью, как повседневной жизни, так и главным весельем в праздниках и гуляньях.



В жизни русского народа игры отражали особые черты славянского менталитета, общее мировоззрение и общественный устрой.

Они имели огромное воспитательное значение, требовали от участников игр и забав не только физических усилий, а еще и недюжего ума, хитрости, ловкости, присутствия духа в любой ситуации, неутомимости и настойчивости.

Все игры проводились на свежем воздухе и открытом пространстве, что, несомненно, содействовало физическому развитию подрастающего поколения, его закалке и подготовке к непростой взрослой жизни.

Русские игры отличались разнообразием, в них участвовали дети и взрослые, которые в праздничные дни могли себе позволить повеселиться, соревнуясь в силе или ловкости, откинув серые будни повседневности.

Русские народные игры можно условно поделить на:

-детские: «Ладушки», «Сорока-ворона»;

-коллективные: «Прятки», «Горелки», «Ручеек», «Поводырь»);

-мужские: («Бабки», «Лапта», «Городки», «Взятие снежного городка»).

ИГРЫ И ЗАБАВЫ РУССКОГО НАРОДА:

БАБКИ



В качестве инвентаря для игры «**Бабки**» использовались очищенные кости нижних надкостных суставов копытных домашних животных (свиней, коров, овец) и одна большая кость, используемая в роли биты, обычно для тяжести залитая чугуном или свинцом. Участвовать в игре могли от двух до десяти детей, каждый со своей битой и несколькими бабками.

На ровной поверхности расчерчивалось игровое поле, в специальном окне (линия кона) расставлялись кости (бабки) в определенной последовательности, каждую из которых нужно было выбить битой определенным образом. Это увлекательная и эмоциональная русская старинная игра, которая

совершенствовала навыки метания, способствовала развитию скорости, силе, глазомеру, воспитывала выдержку и внимание.

ЛАПТА



«Лапта» - русская народная командная игра, в которой использовались мяч и бита (она была лопатообразной, отсюда и название игры), проводилась она на открытом естественном пространстве, разделенном на две стороны: «город» и «кон», занимаемые разными командами. Игра заключалась в том, что игрок одной команды должен был ударить мяч битой сильнее в сторону принадлежащую противнику, чтобы он улетел подальше и пробежаться за это время в стан «врага» и обратно, причем, чтобы тебя не «осалили» мячом, пойманным игроками команды противника. Удачная пробежка приносила команде очко, у кого было их больше, тот и победил. Эта игра способствовала сплочению людей, вырабатывала в них чувство крепкого товарищества, взаимной поддержки, верности и конечно вырабатывала внимательность и ловкость.

ГОРОДКИ



«Городки» (по другому «Рюхи», «Чушки»). В этой игре с определенного расстояния специальной битой на расчерченной площадке выбивались расставленные «городки» - фигурки из нескольких деревянных чушек, сделанных из липы, бука, березы, и т.д. Основной задачей было выбивание пятнадцати основных фигур, каждая из которых имела свое название, используя минимальное количество бросков. Соревнования по выбиванию фигур могут быть как командные, так и личные. Игра отличается увлекательностью, требует наличия ловкости и силы, выдержки, меткости и отличной координации движений.

РУЧЕЁК



В давние времена ни один праздник не обходился у молодежи без веселой, мудрой и весьма многозначительной игры **«Ручеек»**, в который переплеталась такие важные для молодых людей чувства: борьба за свою любовь, выбор симпатии, ревность, испытание силы чувств, волшебное прикосновение к руке своей избранницы.

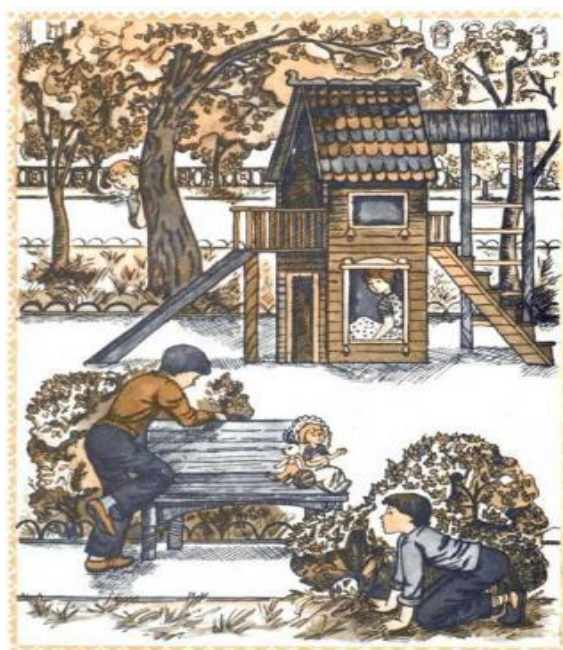
Участники игры становились друг за другом парами, брались за руки и поднимали их высоко над головой, образуя длинный коридор из сцепленных рук. Игрок, которому пара не досталась, проходил внутри своеобразного коридора-ручейка и, разбивая пару, уводил в конец коридора своего избранника или избранницу. Человек, оставшийся один, шел в начало, выбирая себе новую пару. Таким образом «ручеек» постоянно находится в движении, игра веселее и увлекательнее, чем больше людей в ней задействовано.

ГОРЕЛКИ



«Горелки» - подвижная игра, озорная и веселая, развивающая внимание и скорость. Игроки становились в колонны, разбившись на пары и выбранный водящий становился спиной к ним, не смотря назад. Перед ним на некотором расстоянии рисуется линия, участники напевали веселую песенку «Гори-гори ясно» и по её окончании на слове «беги» пара размыкает руки и бежит к линии, а водящий должен поймать одного из них, пока они не сомкнули руки за чертой. С пойманным он становится в пару, а его партнер, оставшийся один, становится следующим водящим.

ПРЯТКИ



Игра в «Прятки» - популярное детское развлечение, отличающееся азартностью и подвижностью, веселостью, способствующее развитию смекалки, находчивости и выдержки, учит работать в команде. Играть в неё можно вдвоем и командой. Выбранный водящий становится лицом к стене и закрывает глаза, остальные убегают и прячутся, водящий должен их найти и назвать по имени.

ЛАДУШКИ



Для совсем маленьких деток любимой игрой-потешкой были всем хорошо известные «Ладушки», призванные развеселить ребенка, заинтересовать его веселыми стишками, сопровождающиеся движениями рук и головы, увлекательной мимикой лица, хлопаньем в ладошки. Данная игра хорошо развивает мелкую моторику рук и координацию движений, учит навыкам общения и, конечно, приносит малышу массу позитивных эмоций.

ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА



«Взятие снежного городка» - зимняя традиционная забава русского народа, которая являлась частью игрищ на Масленицу. «Городок» (представлял собой две стены с воротами, украшенными фигуркой петуха,) строился из снега на открытом пространстве (в поле или на площади), обливался водой для придания ему большей неприступности.

В игре участвовали две команды, обычно состоявшие из молодых крепких парней, одни были «осажденные», они находились внутри снежной крепости, другие «осаждающие», они нападали с целью захватить снежный городок и разрушить его (кстати, им разрешалось быть на конях).

Защитники городка (они были пешие) оборонялись с помощью метелокиветок, лопатами засыпали атакующих снегом и закидывали их снежками. Первый, кто ворвался в снежную крепость, считался победителем. Такие развлечения отличались безудержной удалью, весельем и отчаянной бесшабашностью.

Вывод. Русский народ придумывал игры и забавы с любовью и заботой для своих детей, надеясь, что с их помощью они не только весело и полезно для здоровья проведут свое свободное время, а еще станут ловкими и сильными, быстрыми, научатся общаться друг с другом, ценить дружбу, приходить на выручку, быть честными и не бояться трудностей, веря в свои силы и помощь друзей.

Список использованных источников:

1. ИГРЫ И ЗАБАВЫ РУССКОГО НАРОДА: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/documents/3071/file/1734/12.02.15%28проект%29.pdf>.
2. Левицкая М. Народные подвижные игры - СПб, Издательство Политехнического университета, 2008 г.

РОССИЯ И ВЕЛИКОБРИТАНИЯ – НЕСРАВНИМЫЕ КУЛЬТУРЫ?



Садовая Татьяна Анатольевна
директор
МБОУ «СШ № 1 Г. СНЕЖНОЕ»

Великобритания и Россия являются государствами с богатой многовековой историей, обладающими богатейшим культурным наследием.

Актуальность темы данного исследования определяется потребностями найти культурные соответствия и показать различия России и Великобритании.

Цель доклада: раскрыть особенности английской культуры путем сравнения культур Великобритании и России в определенных направлениях: история, язык, архитектура, стили общения.



Рис.1 Государственные флаги РФ и Великобритании

История взаимоотношений Великобритании и России насчитывает 460 лет.

Дипломатические и экономические отношения установились в правление Ивана IV Грозного, когда в Московское государство прибыла экспедиция Ричарда Ченслера, искавшая северо-восточный путь в Китай и Азию. В 1555 г.

была основана торговая Московская компания, в Китай-городе построены палаты, на территории которых действовали исключительно английские законы. Цари Иван Грозный, а затем Борис Годунов благоволили к выходцам с Британских островов.

Наиболее прочные основы для культурного диалога двух стран были заложены в Век Просвещения, особенно в правление Петра I и Екатерины II. Петровские реформы, во многом осуществленные под влиянием визита Петра I в Англию в 1698 г., показали, что наиболее ощутимыми оказались в данном процессе заимствования из британского опыта.

Петр I немало содействовал основанию Российской Академии наук, деятельность которой с первых дней была тесно связана с английским Королевским обществом. Далее образованные граждане России смогли познакомиться с переводами трудов видных британских ученых — философа Бентама, экономиста Смита, математика и физика Ньютона, юриста Блекстона, медика Бьюкена.

Особый интерес в обществе вызвали переводы произведений просветителей Англии: Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, А. Попа, Л. Стерна, Дж. Мильтона, С. Ричардсона, С. Джонса, О. Голдсмита.

Дидактическое произведение Джона Локка «Мысли о воспитании» получило широкую известность в среде российского дворянства.

Сама императрица Екатерина II в инструкциях по поводу воспитания внуков заимствовала целые страницы из сочинения Локка.

Великобритания неизменно притягивала внимание граждан России. Изучение истории Великобритании началось в России уже в XVIII веке и активно продолжалось в последующие столетия. Труды российских историков Н. Карамзина, Н. Кареева, М. Ковалевского, В.О. Ключевского, П. Архангельского, П. Виноградова, М.А. Барга, Н.А. Ерофеева и многих других были известны и высоко оценены британскими учеными.

Дипломатические отношения между двумя государствами складывались непросто. Оба государства бок о бок сражались в одном строю в Первой и Второй мировых войнах XX столетия [1].

Несмотря на резкие повороты в дипломатических отношениях, на протяжении веков успешно развивалась торговля и культурные связи между странами.

Далее проведем параллель между *языками*. Английский язык признан языком международного общения. В школах большинства стран мира именно английский является обязательным для изучения иностранным языком. В Великобритании, английский язык является главным средством коммуникации

и де-факто официальным языком, так как 95 % населения говорит лишь на английском. Однако, некоторые национальности и регионы Великобритании продвигают их родные языки (валлийский, шотландский (гэльский и англо-шотландский), корнский и ирландский) через СМИ, образование и официальную документацию. Власти Великобритании всячески поощряют развитие, популяризацию и сохранение национальных языков меньшинств. Английский язык считают своим родным языком почти 400 миллионов человек, а в качестве второго языка им владеют более 1 миллиарда человека. Тем не менее, английский язык занимает только третье место в мире по распространенности после китайского и испанского языков.

Самым распространённым языком в России является русский язык. Он также является государственным языком Российской Федерации в соответствии со статьёй 68 Конституции Российской Федерации. Русский язык — один из восточнославянских языков, один из крупнейших языков мира, в том числе самый распространённый из славянских языков. Русский язык произошёл от древнерусского, вместе с украинским и белорусским языками. Россия является многонациональным государством. В Российской Федерации помимо русских, составляющих более 80 процентов населения, проживает еще около 180 других народов. В историческом плане доминирует русская культура, основанная на русском языке.



Рис. 2 Россия – многонациональное государство

Сравним *архитектуру* двух государств. Являясь странами с богатой историей, Россия и Великобритания обладают огромным культурным наследием, которое включает многочисленные памятники старины – дошедшие до наших дней произведения искусства, архитектурные памятники. Великобритании состоит из эклектичного многообразия архитектурных стилей, включая те, что предшествовали созданию Соединенного Королевства. Англия стала наиболее влиятельным центром архитектуры острова, однако значительную роль в международной истории архитектуры играют уникальные стили Ирландии, Шотландии, Уэльса. Русская архитектура следует за традицией, корни которой были установлены ещё в Византии, а затем в Древнерусском государстве, Русского царства, Российской империи, Советского Союза и современной Российской Федерации [3].

А если посмотреть на *эмоции* русских и англичан?

Англичане стараются скрывать эмоции во всех ситуациях. М. Любимов в своей книге «Англия. Гуляния с чеширским котом» пишет: «Услышав о страшном землетрясении, англичанин не выпучит глаза, не раскроет рот от удивления и тем более не начнет рвать на себе волосы. Скорее всего, он заметит: «Неужели это действительно так? Неприятная история, правда?» Редкий англичанин прямо бросит в лицо «Вы лжете!», а скажет: «Ваша информация не совсем точна, сэр!»).

Англичане позволяют себе действительно проявить эмоции только на похоронах, но обычно быстро берут себя в руки. Вскоре после трагической гибели принцессы Дианы экскурсоводы в Лондоне, рассказывая о ее похоронах, с чувством национальной гордости отмечали, что юные принцы во время всей церемонии не проронили ни слезинки, продемонстрировав таким образом, что они истинные англичане.

Англичане избегают категоричности. Ответы «да» или «нет» слишком категоричны для них, англичане стараются их избегать. Вследствие этого английская речь полна фразами типа «я думаю», «мне кажется», «я полагаю», «возможно, я не прав, но ...».

У англичан нельзя спорить в гостях, принято избегать каких-либо конфликтов при общении. Считается дурным тоном неумеренно проявлять свою эрудицию и вообще безапелляционно утверждать, что бы то ни было. По результатам проведенного Дж. Горер оказалось, что англичане более всего гордятся своей предупредительностью, вниманием к другим (*consideration for others*) и осуждают, прежде всего, вспыльчивость, несдержанность.

Основное различие в ценностных приоритетах русской и западных культур, в частности, английской, заключается в следующем: «если в западных (особенно протестантских) культурах в центр ценностных иерархий ставится личность, причем личность в ее уникальности, индивидуальности и свобододолюбии, то в нашей русской культуре таким центром являются человеческие отношения».

Среди важнейших ценностей русской культуры исследователи, прежде всего, называют соборность, коллективность, общительность, гостеприимство, искренность, эмоциональность, духовность (непрагматизм), скромность.

В русской культуре нет зоны личной автономии, подобной той, которую мы наблюдаем в английской культуре. Для русского национального сознания, напротив, важное значение имеют - соборность или общинность, коллективность.

Н. А. Бердяев отмечал, что русский народ всегда любил жить в тепле коллектива, «в какой-то растворенности в стихии земли, в лоне матери». Называя русских самым общительным народом в мире, он писал: «У русских нет условностей, нет дистанции, есть потребность часто видеть людей, с которыми у них даже нет особенно близких отношений, выворачивать душу, ввергаться в чужую жизнь, вести бесконечные споры об идейных вопросах». Неслучайно поэтому слово индивидуализм, имеющее в английском языке положительный оттенок, в русском содержит отрицательную коннотацию[2].

Русский народ



В русской культуре, напротив, приветствуется свободное проявление эмоций, особенно положительных. Такие черты, как романтизм, чувствительность и импульсивность, оцениваются позитивно.

Данные различия приводят к неоднозначному восприятию друг друга англичанами и русскими, затрудняют понимание, часто мешают общению.

Вывод. Культура Великобритании и России значительно отличаются. Великобритания очень маленькая страна, Россия – огромное и многонациональное государство. Каждый народ, каждая нация обладает своей историей, определенными бытовыми традициями, уникальными культурными достижениями, которые необходимо изучать и уважать.

Список использованных источников:

1. Павлоцкий В.М. Знакомство с Великобританией, Базис ИПЦ Каро, СПб., 2010.с.73-78, с.91-100, с.105-115.
2. Бердяев Н.А. Истина и откровение, СПб..1996.С.12.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

СЛАВЯНСКОЕ БРАТСТВО. ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ СЛАВЯН



Сердечная Валерия Алексеевна
10 класс
Научный руководитель:
учитель истории
Осташевская Алёна Алексеевна
МБОУ «СШ № 4 Г.СНЕЖНОЕ»

История славянского народа уходит корнями в далёкое прошлое, в давний шестой век нашей эры. Считается, что поселения славян располагались на территории современной России и Европы и сначала имели первобытнообщинный строй жизни, вскоре сменившийся на родоплеменной.

По современным меркам можно сказать, что славяне - это родственные по происхождению народы, к которым относятся русские, украинцы, белорусы, болгары, поляки, чехи, сербы, хорваты, словаки, черногорцы и македонцы. Несмотря на разные наречия и другие региональные различия, всех славян объединяют общие традиции, обычаи и верования [1].

Земледелие являлось основой хозяйственной жизни древних славян. Обработывая землю примитивными орудиями труда, славянский народ занимался посевом полевых и огородных культур, таких как гречиха, просо, ячмень, капуста, репа, свекла и морковь. Поселения обычно строились ближе к воде, которая играла важную роль в бытовой жизни, а также являлась защитой от нападения "незванных гостей". Вода также считалась лекарством от многих болезней и лучшим доказательством того была баня, ванна с лечебными травами лечила любой недуг.

Праздники славян крепко связаны с традициями. Эти традиции передавались из поколения к поколению, понимания, как именно нужно праздновать тот или иной праздник, а их у славянского народа было больше чем достаточно. Например, не стоит думать, что Рождество – это единственный

праздник, традиции которого тесно связаны со славянскими праздниками[2]. В число зимних праздников входил многодневный праздник Святки или же Коляда, который начинался после зимнего солнцестояния и продолжался целую неделю. Неделя празднования сопровождалась хождением ряжеными по домам и колядованием. Стоит также заметить, что коренная часть "кол" обозначает Солнце или круг, как все круглые предметы в славянском языке обязательно имеют корень "кол".

Коляда заканчивается, начинается неделя Масленицы - неделя вкусных блинов, горячих костров и шумных гуляний. Неизменная традиция этого праздника - сжигание чучела богини зимы - сохранилась до наших дней. После сжигания чучела его пепел развеивают на поле, символизируя смену смерти и жизни.

Наравне с зимним праздником Рождества стоит также главный праздник летнего сезона - день Ивана Купало, христиане же знают этот праздник под именем "Рождество Иоанна Крестителя". Праздник по традиции отмечается в день летнего солнцестояния - самый длинный день и самая короткая ночь в году. Празднование Дня Купала предваряла Русальная неделя. Что интересно, в день Ивана Купало без надобности не принято было купаться, да бы не потревожить водных божеств, и с этого дня начинали ежедневно купаться в реках [3]. Во время праздника славяне устраивали пышные гуляния, водили хороводы и прыгали через костер. Считалось, что такой костер, разведённый в ночь праздника, обладает уникальной, очистительной силой.

Ключевыми праздниками были именно те, с которыми связаны времена года, переход от одного времени к другому. Семейные праздники не обходились, также, и без семейных традиций, а семьи у славянского народа были большими, порой по несколько поколений в доме.

Девочек выдавали замуж рано, в 14-летнем возрасте, и обязательным обрядом "прощания с девичеством" было расплетание косы. В ночь подружки заплетали на голове будущей невесты косу, украшая её разными цветами и веточками и дожидались старосты, который по прибытию расплетал косу и повязывал на голове девочки платок.

Обряд "пострижены" касался только мальчиков, достигших двенадцати лет. В данном возрасте мальчику впервые стригли волосы и давали «настоящее» имя: полученное при рождении, имя мальчика считалось «временным», данным для защиты от злых духов[1].

Если же речь заходит о традициях, тогда и традиционную кухню нельзя обходить стороной, не так ли?

Славянская кухня предполагает большое разнообразие овощей и грибов,

зерновых культур, Каши, или как говорили раньше "кашицы", являлись одним из самых главных славянских блюд.

К традиционным блюдом славянской кухни считаются всеми нами любимые вареники. Их готовили с разными начинками, могут быть как сладкими, так и солёными, всё зависит от выбранных продуктов.

Сербская плескавица - традиционное мясное блюдо славян, славившихся своим мастерством в приготовлении мяса. Традиционно для приготовления используется смесь свинины и говядины. Блюдо готовят на гриле, отчего оно получается невероятно вкусным и ароматным.

Заключение

Традиции бывают разными и у каждого народа они свои. Славянское братство не исключение и имеет в своей "копилке" множество замечательных традиций, но есть черты, которые выделяли славян из всех народов мира.

Их традиции сплачивали людей и делали их большой, дружной семьёй. И во все времена человек должен беречь традиции своих предков, ведь именно на них строится семейное благополучие.

Список использованных источников:

1. <https://qwizz.ru/tradicii-slavyan/>
2. <https://slavyanskieoberegi.ru/slavyanskie-prazdniki/>
3. <https://veles.site/news/slavyanskij-prazdnik-kupala>

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА



Сидорская Анастасия Владимировна **учитель начальных классов** **МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»**

Актуальность данной темы заключается в том, что дает возможность человеку любого возраста не только узнать о множестве русских народных промыслов и изучить их, но и приобщиться к истокам русской культуры, увидеть самобытность нашего народа, восхищаться мастерством и проникнуться патриотизмом к своей Родине.

Цель: изучить русские народные промыслы: узнать, где появились эти ремёсла, как распространялись, как со временем изменялись. Познакомиться с большим разнообразием русских народных промыслов; научиться ценить и помнить исторические ремёсла наших предков и изучать современные традиции возрождения промыслов.

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «**промысел**». В русских промыслах отображается всё многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.

Гжельская роспись

С давних времен на Руси была широко известна посуда и иные предметы быта, изготовленные из керамики. Одним из самых известных населенных пунктов Руси, жители которого занимались изготовлением керамической фарфоровой посуды, является Гжель. Продукция местных мастеров расходуется по всей России.

Формирование палитры цветов Гжели приходится на начало XIX века. Исследователи указывают, что с 1820-х годов гжельские изделия окрашивали в белый цвет и расписывали исключительно синей краской.

Сегодня в России роспись гжелью весьма популярна. На месте небольшой старинной фабрики сегодня работает Гжельский фарфоровый завод.



Рис. 1 Керамическая посуда из Гжели

Хохлома

На всю Россию известна нижегородская декоративная хохломская роспись. Промысел зародился в XVII веке в селе Хохлома. Хохломские мастера тем не менее стали известны на всю Россию необычными яркими росписями. Расписывали они деревянную посуду и мебель. В основном использовались черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета.

Чтобы добиться характерного именно для хохломы золотистого цвета, местные мастера при выполнении росписи наносят на поверхность изделия серебряный оловянный порошок.

После этого покрывают лаком и три-четыре раза обрабатывают в печи, чем достигается уникальный медово-золотой цвет, который придает легкой деревянной посуде эффект массивности.

Благодаря этой создающей необычный цвет технологии хохлома стала популярна во всем мире. Тарелки и ложки, сделанные в этом стиле, стали восприниматься в XX веке как символ русской национальной посуды.

В наши дни хохломская роспись развивается в двух центрах — городе Семенове, где с 1920-х годов находятся фабрики «Хохломская роспись» и «Семеновская роспись», и в деревне Семино Ковернинского района, где работает предприятие «Хохломской художник».



Рис.2 Хохломская роспись на ложках

Жостовская роспись

В середине XVIII века на Урале, где находились металлургические заводы Демидовых, зародился новый вид промысла. Местные мастера стали расписывать металлические подносы. Это Нижний Тагил, Невьянск и Выйск, основанные в 1722 году. Так появились так называемые тагильские подносы. С целью обучения и подготовки профессиональных кадров они основали в 1806 году школу. Исторический стиль тагильских подносов был создан благодаря этой школе и самому авторитетному ее преподавателю — выпускнику Императорской Академии художеств В.И. Албычеву.

Но в первой половине 19 столетия промысле обрел народный характер и перекочевал в деревню Жостово. В 1825 году О.Ф. Вишняков — художник-миниатюрист и сын владельца московской фабрики по изготовлению металлических расписных подносов, основывает в деревне мастерскую. Здесь стали создавать подносы с цветочной и сюжетной росписью. Предметы стали настоящей изюминкой деревни.

До наших дней промысел росписи подноса сохранился только в Нижнем Тагиле и Жостово. Роспись делается главным образом по черному фону (изредка по красному, синему, зеленому).

Основными мотивами росписи являются: цветочные букеты, как пышные садовые, так и мелкие полевые цветы; уральские пейзажи или старинные города. На некоторых старинных подносах можно увидеть людей, сказочных птиц.



Рис. 3 Поднос с жостовской росписью

Городецкая роспись

Изначально поволжские умельцы делали свои изделия из разных пород дерева, отличавшихся по цвету. Например, в разделочной доске из светлой древесины вырезали углубления и вставляли туда фигурки, вырезанные из темного мореного дуба. Чтобы изделие выглядело более нарядно, фигурки со временем стали подкрашивать яркими красками. Постепенно трудоемкая технология с резьбой ушла в прошлое. Мастера стали просто расписывать свои изделия разными красками. Мебель и посуду, игрушки и шкатулки, живописно украшенные нарисованными сказочными цветами и диковинными животными, ремесленники везли на ярмарку в поволжский город Городец. Отсюда и пошло название ремеслу – городецкая роспись.

Городецкая роспись является яркой и лаконичной. Основными темами росписи являются сцены из сказок, фигурки коней, птиц, цветы, крестьянский и купеческий быт. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Городецкой росписью украшали прялки, мебель, ставни, двери, сундуки, дуги, сани, детские игрушки.



Рис. 4 Городецкая роспись на посуде

Заключение

Народные художественные промыслы — неотъемлемая часть отечественной культуры. Последние годы растет интерес к своим корням. Идет поиск тех незыблемых, родных ценностей, которыми так богата наша история, наш народ.

Традиции народных промыслов имеют многовековую историю и неразрывно связаны с историей и культурой. Большим и бесценным был вклад неизвестных народных мастеров в становление русских культурных традиций, все выдающиеся художники и скульпторы обращались в своём творчестве к народным промыслам, использовали их как наследие, переосмысливали его. В народных промыслах отражена культура страны, её прошлое, причём так, как ни в каком другом виде искусства.

Вообще, без понимания значения для истории и развития страны её фольклора и народного художественного творчества невозможно говорить о таких серьёзных вещах, как национальное самосознание и культурный суверенитет.

Каждый, изучая историю и культуру своей страны, найдет что – то интересное для себя, то, что обязательно его увлечет. И не важно, будут это промыслы и ремесла или что – то другое. Надеюсь, что моя работа станет неким толчком к изучению великого наследия русской культуры.

Список использованных источников:

1. Куракина И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва :Юрайт, 2020.
2. Попова О.С. Русское народное искусство. – М., 1992.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Сидорский Иван Юрьевич

2 - Б класс

**Научный руководитель:
учитель начальных классов
Рыбалко Ирина Сергеевна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»**

Актуальность. В наше время высоких технологий, мы все реже возвращаемся к традициям и обычаям русского народа. Поэтому доклад направлен на знакомство с народными традициями, народными играми.

Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие игры были у детей? Ответить на эти и подобные вопросы - значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Цель: изучить русские народные игры, как культурную традицию русского народа, узнать историю создания русских народных игр; изучить многообразие русских народных игр.

На протяжении многих столетий русские народные игры были как частью повседневной жизни, так и главным весельем в праздниках и гуляньях. В жизни русского народа игры отражали особые черты славянского менталитета, общественного устоя и общее мировоззрение. Они имели огромное воспитательное значение, требовали от участников игрищ и забав не только физических усилий, но ещё и недюжинного ума, ловкости, хитрости, присутствия духа в любой ситуации, неутомимости и настойчивости.

Русские народные игры отличались разнообразием, в них участвовали и дети, и взрослые, которые в редкие от тяжёлой работы праздничные дни могли себе позволить повеселиться, соревнуясь в силе или ловкости, хоть ненадолго откинув серые будни повседневности.

В обряде принимали участие все от мала до велика. Дети в масках носились по деревням днём, молодёжь веселилась вечерами, самая трудная ноша ложилась

по ночам на взрослых ряженных. Ритуальные русские народные игры и забавы сопровождались пением колядок и танцами.

Русские народные игры можно условно поделить на мужские («Бабки», «Лапта», «Городки», «Взятие снежного городка»), детские («Ладушки», «Сорока-ворона»), коллективные («Горелки», «Прятки», «Ручеек», «Поводырь»).

Лапта. Лапта — русская народная командная игра с мячом и битой. Первые упоминания об этой увлекательной игре встречаются в памятниках древнерусской письменности. Мячи и биты обнаружены в слоях XIV века при раскопках Новгорода. Так что по самым скромным подсчётам лапте никак не менее 700 лет!

При Петре I игру применяли как средство физической подготовки солдат. В Российской империи игра в лапту стала средством активного досуга населения и физического воспитания детей, подростков, юношей и девушек. А при первом народном комиссаре по военным делам РСФСР Н.И. Под войском русская лапта была введена как средство физической подготовки в войсках Красной Армии.



Рис. 1 Игра «Лапта»

Городки. Городки – старинная русская игра. Существует уже много веков. Время ее возникновения относят к 18 столетию – к его первой половине или к середине века.

О популярности игры свидетельствует то, что в неё играли: Пётр I и генералиссимус А. Суворов. Любил игру в городки царь Николай II, художник И.Е. Репин, писатели Л.Н. Толстой и А.М. Горький. Эта игра вошла в нашу историю как часть национальной культуры. Игра в городки была излюбленным физическим упражнением для многих выдающихся деятелей отечественной

науки, культуры, писателей, а также советские руководители Ленин, Сталин, Калинин, Ворошилов.

Когда говорят об игре в городки до революции и об увлечении ими широких народных масс после 1917 года, обычно имеют в виду игру, по существу, без правил. Как вид спорта, имеющий единые правила, городки сформировались к 1923 году, когда в Москве были проведены первые Всесоюзные соревнования.

В 1928 году городки были включены в программу первой Всесоюзной Олимпиады. Раньше игра проходила в основном на земле, деревянными битами. В 20-е годы XX века стали появляться площадки с твердым бетонным и асфальтным покрытием.

В 80-90-х годах этот национальный вид спорта пришел в упадок. И только в начале 2000х годов в стране началось его возрождение. Регулярно стали проводиться различные соревнования местного, общероссийского и международного уровней, благодаря которым городки стали привлекать старых и новых поклонников, а игры приобретать массовость.

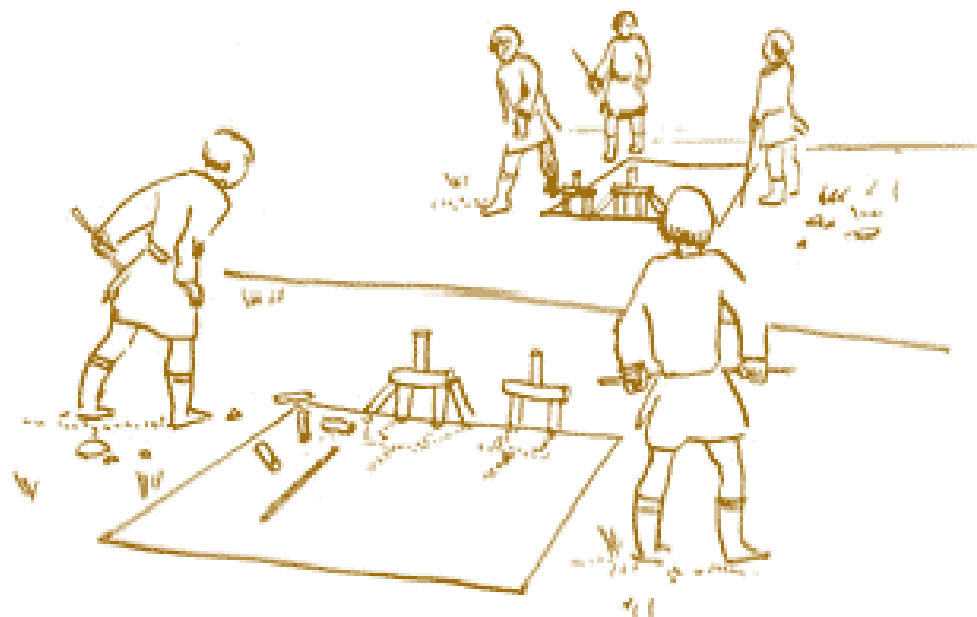


Рис. 2 Игра «Городки»

Горелки. Горелки изначально не были детской игрой: в неё играли девушки и холостые молодые мужчины. Водящим всегда выбирался парень, и ловить он мог только девушку, так что игра давала возможность знакомиться, общаться, выбирать невесту.

Возникновение горелок связывают с языческими праздниками и обрядами: встречей весны, «когда славилась богиня Лада, покровительница браков и

чадородия, когда самая природа вступает в свой благодатный союз с богом-громовником и земля принимается за свой род» [1], или с праздником Ярилы или Ивана Купалы — днем летнего солнцестояния[3]. В горелки играли на праздниках и гуляньях, когда собиралось много народу.

В настоящее время горелки считаются исключительно детской игрой.



Рис. 3 Игра «Горелки»

Ручеёк. Ни один праздник в старые времена не обходился у молодых людей без этой игры. Тут вам и борьба за любимую, и ревность, и испытание чувств, и волшебное прикосновение к руке избранной. Игра замечательная, мудрая и крайне многозначительная. Играющие встают друг за другом парами, обычно юноша и девушка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, кому пара не досталась, идет к «истоку» ручейка и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка». И проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен. Так «ручеек» движется — чем больше участников, тем веселее игра.



Рис. 4 Игра «Ручеёк»

Заключение

Из истории народных игр можно увидеть, что игры были с древних времен, только со временем они усовершенствовались и менялись, в зависимости от местности, времени и народности. В играх много юмора, шуток, соревновательного задора: движения часто сопровождаются считалками, потешками, веселыми моментами.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания подрастающего поколения. Радость движения сочетается с духовным обогащением. Игровая ситуация увлекает и воспитывает, а действия требуют от детей умственной деятельности.

Поэтому я считаю, что нужно изучать старые всеми забытые игры.

Список использованных источников:

1. Литвинова М.Ф. "Русские народные подвижные игры" М., Просвещение, 1988г.
2. Куприянова Л.Л. "Русский фольклор", М., Мнемозина, 2002г.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ



Сидорский Кирилл Юрьевич
4 - Г класс
Научный руководитель:
учитель начальных классов
Скрышник Елена Николаевна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Актуальность. Сохранение памятников русского культурного наследия — это первостепенная задача современного поколения россиян. Всё это нужно для того, чтобы наши потомки тоже смогли наслаждаться их красотой. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения.

Утраты культурных ценностей невозможны и необратимы.

Цель: *исследование роли памятников русской культуры в истории Российского государства.*

Россия – уникальная страна с тысячелетней культурой и древней историей. Она имеет огромное количество памятников культуры. Многие из этих объектов поистине уникальны и могут быть отнесены к мировым сокровищам культуры.

Культурные ценности делятся на категории, включающие раритеты и шедевры разных эпох. Их можно условно разделить на следующие категории: памятники архитектуры, монументы Славы, памятники историческим персонажам, статуи как изображения личностей, оставивших след в истории, тематические памятники, природные монументальные образования.

Все памятники культуры охраняются законом и являются национальным достоянием.

Музей «Эрмитаж»

Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге – старейшая и крупнейшая сокровищница зарубежного искусства в России и один из крупнейших в мире художественный и культурно-исторический музей. Его название – Эрмитаж (ermitage) – в переводе с французского обозначает «место уединения,

затворничество». Это связано с тем, что первоначально это место (специальный дворцовый флигель – Малый Эрмитаж) задумывалось Екатериной II как интимный уголок императорского дворца, предназначенный для отдыха и развлечений. Здесь были размещены первые 225 картин голландских и фламандских художников, которые она приобрела в Берлине через агентов у комиссионера И. Гоцковского. Таким образом, частное собрание Екатерины II в 1764 г. явилось началом Эрмитажа.

Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы, главным из которых принято считать Зимний дворец, также музею принадлежат Восточное крыло Главного штаба на Дворцовой площади, Меншиковский дворец на другой стороне Невы, фондохранилище в «Старой Деревне» и другие здания.

Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, собранных начиная с каменного века и до нашего столетия. В составе коллекции — живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал.

В 2013 году Государственный Эрмитаж вошёл в число двадцати самых посещаемых художественных музеев мира.



Фото 1. Музей «Эрмитаж»

Монумент «Тысячелетие России»

Монумент «Тысячелетие России», расположенный в Великом Новгороде, был возведен здесь в честь исполнения тысячелетия призвания варягов на территорию Руси.

Памятник был воздвигнут в 1862 году, ориентировочно в сентябре.

Не грех сказать, что этот монумент представляет собой всю историю России вместе с ее многочисленными славными полководцами, государственными деятелями и представителями мира культуры.

Многие патриотически настроенные россияне считают, что памятник «Тысячелетие России» отражает в себе дух их великой страны.

Сам монумент выполнен в виде шара-державы, который установлен на особом постаменте в виде благовеста или колокола.

128 фигур памятника композиционно делятся на три уровня.

Каждая часть этого тематического памятника символизирует отдельные периоды истории России, а весь монумент излучает гордость за страну и символизирует ее величие.

Авторами проекта памятника являются художник Михаил Микешин, скульптор Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман.



Фото 2. Монумент «Тысячелетие России»

Третьяковская галерея

История Третьяковской галереи берет свое начало в 1856 году и связана с именем Павла Михайловича Третьякова, который в то время начал собирать коллекцию работ современных ему отечественных художников.

История здания Третьяковки — это постоянное расширение площадей. Изначально картины располагались непосредственно в доме коллекционера. Затем к купеческому особняку Третьяковых был пристроен своеобразный пассаж, который окружил дом с трех сторон. С 1870 года выставка стала доступной для посещения. С течением времени пришло понимание, что вместить всю живописную коллекцию на имеющемся пространстве уже невозможно, поэтому в 1875 году и было построено по особому распоряжению Павла Михайловича здание Третьяковской галереи, постоянно прирастающее с тех времен необходимыми площадями.

По замыслу создателя, Третьяковский музей должен быть включать в себя только работы русских художников и только те их произведения, которые бы передавали особую сущность подлинной русской души.

Летом 1892 года коллекция была преподнесена в дар Москве. На тот момент собрание состояло из 1 287 картин и 518 графических произведений русских художников. Экспозиция включала в себя еще и более 80 работ европейских авторов и многочисленное собрание икон. С тех пор за счет городской казны галерея начала пополняться настоящими шедеврами мирового искусства.

Сегодня Третьяковская галерея является центром по изучению искусства. Уникальная местная библиотека — еще одно достояние Третьяковки: книжное собрание содержит более 200 000 специализированных томов по искусству. Коллекция включает более 170 000 произведений русского искусства, при этом пополнение экспозиций и хранилищ продолжается. Художники, частные дарители, разнообразные организации и наследники приносят в дар замечательные работы, а значит, не завершена и история создания уникального собрания отечественных шедевров.



Фото 3. Третьяковская галерея

Заключение.

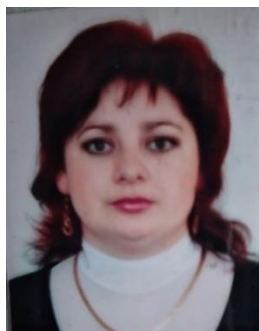
Изучая культурные памятники России, узнали об истории создания памятников; фамилии авторов, скульпторов и архитекторов, работавших над созданием памятников; какому событию или человеку посвящен памятник.

«Могущество страны не только в одном материальном богатстве, но и в духе народа. Чем шире, свободнее его душа, тем большего величия и силы достигает государство. А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа. Ее надо беречь, как мы бережем саму жизнь человека. Потомки никогда не простят нам опустошения Земли, надругательства над тем, что по праву принадлежит не только нам, но и им». П.И. Чайковский

Список использованных источников:

1. Охрана памятников и вопросы истории русской архитектуры (Сборник статей) / Сост. М.П. Тублин и А.Г. Раскин – М., «Советская Россия», 1974 г.
2. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России – М.: «Дрофа», 2005

О СЛАВЯНАХ



Скрыпник Елена Николаевна
учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Славяне группа народов говорящих на славянских языках. Одна и крупнейших этнических групп. Расселение славян на данный момент занимает обширные территории от южной, центральной и восточной Европы и до дальнего востока современной России.

Цель доклада: рассмотреть крупнейшую этническую группу - славян *Сходство славянских языков.* Учитывая современный ареал обитания славян а также отсутствия единого государства на протяжении длительных времен, свидетельствуют об относительно компактной территории исходного проживания и позднем распаде славянской общности.

По ходу расселения древних славянах также расходились по миру их обычаи и традиции, некоторые из которых укоренились и по сей день.

Некие канули во времени, некоторые преобразовались, какими мы их знаем сегодня.

В основном славяне возделывали: пшеницу, ячмень, рожь, просо, горох, гречиху. Занимались разведением крупного рогатого скота и свиней, лошадей, занимались охотой и рыболовством. В повседневном быту славяне придерживались ритуального календаря, связанного с аграрными ритуалами и приданиями.

Обычаи и традиции

Основная обрядность славян была направлена на то, чтобы воздействовать с божествами неба, земли и воды для получения хорошего урожая. До нашего времени осталось большое количество древних святилищ, где в обрядные дни производились торжественные обряды, . Святилища находилась под открытым небом за частую были круглыми, вокруг которых разводились костры. Во

внутреннем кругу ставились идолы, здесь горел жертвенник и приносились жертвы богам. Такое место носило название "капище".

Календарные праздники славян были связаны с аграрным циклом, а значит, и с поклонению Солнцу. Наиболее ярко двоеверие отразилось в крестьянском земледельческом календаре, где почитание христианских святых тесно переплелось с языческими поверьями и обрядами.

В день зимнего солнцестояния (25 декабря), крестьяне жгли костры, чтобы предать сил Солнцу. Для этого катали горящие колеса, которые символизировали светило. Лепили снежных баб, которые изображали зиму, чтобы зима была не столь суровой

В первые дни Нового Года старались надеть новые вещи, ходили друг к другу в гости и угощали друг друга, поскольку верили, что, как встретишь праздник – таков будет и весь будущий год.

Время Новогодних и Рождественских празднеств, также известных как Святки, считалось магическим – любое доброе пожелание непременно должно исполниться, а обычные поступки людей приобретают особое значение, и по ним можно узнать свою судьбу.

В конце февраля – начале марта (за 50 дней до Пасхи) праздновали **Масленицу**.



Праздник прощания зимы и встречи весны, гуляния продолжительностью в неделю. Некий Одеборн, иноземный путешественник, посетивший славян в XVI в., писал: «Масленица названа так потому, что в продолжение этой недели людям дозволяется есть коровье масло, а в постные дни они употребляют чёрное. В это время у русских почти непрерывно продолжается обжорство и пьянство; они пекут паштеты, то есть оладьи и блины из масла и яиц, заывают к себе гостей и упиваются медом, пивом и водкою до упаду и до беспамятства».

Пасха на Руси включала в себя многие черты древнего праздника наступившей весны. Неделя перед Пасхой называется вербной. Каждый из семьи старается встать раньше других членов семьи и приготовленными веточками вербы будить остальных.



На это же время приходился праздник **Троицы**, знавшийся как проводы весны и встречей лета, прославлением земли, что начинала зеленеть. Понедельник после Троицы — День Святого Духа, или Духов день: именно тогда, по преданию, на апостолов снизошёл Святой Дух, подвинувший их на проповедь христианства. Это богословский смысл праздника. В то время как обрядность исходит из глубин язычества.



День летнего Солнцестояния был одним из значимых праздников летом (21 или 22 июня). 7 июня отмечался праздник **Ивана Купалы**. Крестьяне верили,

что в ночь на Ивана Купалу будь то дерево или животное обретали речь, травы наполнялись особой живительной силой, поэтому знахари торопились их собирать.

Коляда – зимний праздник солнца, воплощение новогоднего цикла, отмечающий поворот солнца с зимы на лето. Отмечался славянами 21 декабря, По домам ходили ряженые, распеваящие колядки — специальные песни, они водили с собой «козу», иногда и «медведя» — людей в костюмах, которые разыгрывали представление возле каждого двора, получая за это различные угощения и мелкие деньги.

Таусень – осенний праздник равноденствия, связанный со сбором урожая, окончание всех крестьянских сезонных работ.

Заключение

В течение долгих лет у славян менялось мышление, вера и также сам человек. Вера сменилась с приходом князя Владимира I Святого. Некоторые обряды канули в лету, некоторые преобразовались в те праздники, что мы знаем сегодня. Такой как — масленица - проводы зимы и встреча весны. Летние святки отчасти слились с христианской Троицей, а зимние - с рождественскими праздниками. Тем самым, две религии – языческая и христианская претерпели много изменений.

Изучение древних обрядов, традиции, религии славян необходимо для понимания наших корней, а также для осмысления культурных и нравственных аспектов жизни наших предков.

Каждый русский человек должен знать своё далёкое прошлое - прошлое светлое и достойное, затрагивающее более сотни должен знать и которым вправе гордиться.

Важно сохранить и не растерять наследие наших предков и оставить его для следующих поколений, иначе традиционная русская культура славян, прошедшая века, может затеряться во времени, что приведет к потере культурного наследия.

Список использованных источников:

1. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981
2. Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX-начало XX в. — М., 1979

МАРШРУТАМИ ДУХОВНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ. СВЯТЫЕ ИСТОЧНИКИ



Соловьёва Марина Александровна

11 - Б класс

**Научный руководитель:
учитель христианской этики
Гончарова Лилия Ивановна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»**

Начало мира – вода...

Святой Кирилл Иерусалимский

Святые источники – это священные места. Их уникальность заключается в целебности воды. Еще с древних времен и по наши дни люди верят, что через воду источника Господь являет милость людям. Мы хорошо изучили свойства воды, но даже наука доказала, что вода из святых источников обладает совершенно удивительными характеристиками. Что такое святая вода? Почему она имеет удивительные свойства?

Святая вода—обыкновенная по составу и изначальному происхождению вода (колодезная, родниковая, озерная, речная, водопроводная), чудесно приобретающая, в результате совершения молебна, именуемого водоосвящением, свойства освящать и исцелять (по вере благочестиво использующих её людей); (иногда, в некотором понимании) вода из святого источника.[2]

Почему эту воду называют святой? Особые свойства вода приобретает после освящения. Однако, существуют природные источники воды, которые являются святыми. Ученые проводили исследования и определили, что она отличается от обычной воды биоэнергетическими и электромагнитными показателями. Эти особые, святые места Господь Своей волей создал для исцелений, творений чудес. **Святые места** — места особого Божьего присутствия, особенного проявления Божественной благодати; почитаемые, памятные места, связанные с важнейшими событиями из истории общения Бога и человека [1].

Изучаемая мною тема **актуальна**, потому что с древнейших времен в народе родники были символом нравственной чистоты, животворящей силы, добра и красоты. Такие прекрасные места есть и в нашем посёлке Ремовка, но, к сожалению, они мало изучены, Крайне скупа историческая информация о святых источниках посёлка Ремовка.

Цель данной работы заключается в том, чтобы донести те малые знания об истории святых источников посёлка, сохранить в памяти народа духовный труд предков и нам, молодому поколению, продолжать эти традиции.

В посёлке Ремовка находятся святые источники, освещённые в честь Великомученика и Целителя Пантелеймона и источник в память о Тихвинской иконе Божьей Матери. Эти источники известны уже более 300 лет. В истории Донского казачества есть упоминания о целебных свойствах Ремовской воды. В XVII веке на наших холмах стояли казацкие форпосты. После боев войны лечили раны водой из этих источников.

Святой источник Пантелеймона Целителя находится на южной окраине города Снежное. Здесь, в верховьях небольшой речки Ореховая, в балке серебряным потоком изливается известный на Донбассе родник. Такое имя он получил потому, что был обретен в день памяти этого святого. Этот благодатный источник известен уже несколько веков. Его вода содержит многие полезные элементы. На разные православные праздники, и не только, люди приезжают сюда набрать воды или просто побывать в этих святых местах. Рядом с родником Святого Пантелеймона возведена крытая часовня-купель для полного омовения. В часовне находится старая икона с частицами мощей святого. Она была написана на святой горе Афон в XVIII веке.



Фото 1. Часовня и святой источник Пантелеймона Целителя

Возле источника всегда люди. На возвышении, неподалеку от родника, сияет золотой купол старинного храма апостола Иоанна Богослова, от которого через красочную арку ведет тропа к источнику. Рядом с купелью установлены беседки для отдыха посетителей. Паломники разных возрастов, от маленьких детей до пожилых людей, постоянно посещают источник Великомученика и Целителя Пантелеймона. На территории храмового комплекса построена детская игровая площадка и мини-зоопарк, где живут павлины, ослики, голуби, куры и т.д. Рядом с источником для детей школьного возраста открылась Воскресная школа «Духовный росток». В ней учат детей самым простым человеческим истинам. Как любит говорить отец Валерий: «Если мы хотим, чтоб наши дети были с Богом, то нужно закладывать в их сердце семя любви, и если ребёнок будет находиться в окружении хороших людей, то это семя прорастёт»[3].

История источника своими корнями уходит в далекое прошлое. Еще Петр I любил испить целебной влаги из ремовских источников, которую доставляли ему таганрогские купцы. За вкус и удивительные свойства Государь называл ее «доброй водицей».

Со временем неподалеку от источника на деньги таганрогских торговцев и местных крестьян был построен храм, освященный в честь святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Дата его строительства доподлинно неизвестна. По одним сведениям - это 1913 год. Свято-Иоанно Богословский храм, расположенный рядом, существует уже больше века. Церковь не была разрушена во времена большевиков.

В эти трудные времена источник был утрачен. Люди, которые жили в окрестностях поселка, вспоминали, что во времена Великой Отечественной войны поселок сильно бомбили немцы, но церковь осталась невредимой.

После службы многие прихожане и паломники направляются к святому источнику. А настоятель храма, протоиерей Валерий Щигельский, с радостью встречает паломников и благословляет искупаться в источнике. Его вода исцеляет не только души, но и тела страждущих христиан, приходящих сюда с молитвой.

В нескольких километрах в сторону Саур-Могилы находится еще один древний источник с часовней, названный в честь Тихвинской иконы Божьей Матери. На святом источнике возвели купель. Вода святого источника богата содержанием кремния и серебра. Такое уникальное сочетание разнообразных химических элементов придает воде не только целебные свойства, но и приятный вкус, что даже понравилась, в свое время, Петру I. С молитвой и трепетом погружаются в наши дни паломники в живительную воду, температура которой всего лишь восемь градусов. Но никто еще не простудился.

В основании Тихвинского источника положены три огромных каменных глыбы, привезенные из Таганрога, которые до сих пор находятся там. *«Когда приводили в порядок Тихвинский источник, работники обнаружили три большие глыбы. Позже к нам приезжали представители российской поисковой группы, которые сообщили: в исторических записях есть указание, что в свое время в Таганроге освятили три больших камня, затем их привезли сюда и заложили в основание этого источника»,* – рассказывает отец Валерий. Тихвинская икона, в чью честь назван источник, особенно почитаема местными жителями и является покровительницей местного храма [1].



Фото 2. Тихвинский источник

После службы многие прихожане и паломники направляются к святому источнику. А настоятель храма, протоиерей Валерий Щигельский, с радостью встречает паломников и благословляет искупаться в источнике.

Его вода исцеляет не только души, но и тела страждущих христиан, приходящих сюда с молитвой.



Фото 3. Протоиерей Валерий Щигельский

Заключение. У каждого человека есть свои ценности. Для многих – это материальные блага, для меня – совсем другое. Духовное наследие, православные традиции, вера наших предков – это несокрушимые богатства, которые заповедано нам сберечь. Сберечь родники — живительные источники силы и здоровья всего живого на Земле — значит сберечь не только саму планету, но и саму душу человеческую. Вот что важно для нас.

История Святого источника– это история родного края. А знание истории своей малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю.

Список использованных источников:

1. Вера и вода, принимаемая с верой. Издание третье, дополненное. Издание Ремовского Свято-Иоанно-Богословского храма – 2010.
2. Оконишников А.О святых источниках//Святое слово ,М.- 2008 с17.
3. Храм Любви (Из истории Ремовского Свято-Иоанно- Богословского храма Снежнянского Благочиния Донецкой Епархии). – Изд. 2-е, доп. – Донецк: Юго-Восток, 2010. – 74с.

СТРАЖ ВРЕМЕНИ



Степанов Игнат Евгеньевич
2 класс

Научный руководитель:
учитель начальных классов
Прохорова Валентина Владимировна
МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ»

Памятники архитектуры – это отражение времени, той эпохи, в которой они создавались.

У каждого времени своя архитектура: церкви, храмы, усадьбы, дворцы, дома, сады, избы, хаты...

Старинные сооружения, дошедшие до наших дней, похожи на величественных молчаливых стражей времени.

Великий Михаил Ломоносов говорил: «Кто не знает своего прошлого, не имеет будущего».

Любовь к Отечеству вырастает из бережного отношения к прошлому, памятникам старины, могилам героев и простых людей, оставивших след в истории.

Старинные дома, которые уже давно не жилые, порой, руины – это частичка памяти о тех людях, которые жили, творили, любили, мечтали, сажали сады, воевали...

Они берегли свой дом, как место, где тебя любят и ждут, где тепло и пахнет вкусным хлебом.

К сожалению, очень много ценных исторических памятников архитектуры не дожили до наших дней.

Одни были уничтожены властью по политическим соображениям, другие – войной и временем.

Я часто с семьёй езжу к родственникам в село Степановка.

На окраине села нас встречает огромный полуразрушенный дом.



Фото 1. Дом Реми. Современный вид

Мы со старшими ребятами ходили туда и с интересом рассматривали это сооружение. Вблизи оно казалось ещё величественнее. В доме два этажа. Я представлял, как там кипит жизнь, ходят люди, занимаются хозяйством, бегают ребятки такие же, как мы.



Фото 2. Дом Реми. Современный вид

Местные жители сохранили много правдивых и добрых историй об этом доме и его хозяевах.

Это бывший дом-усадьба старинного рода Реми, потомков знаменитого Голенищева-Кутузова [4].

Мне стало интересно, и я решил изучить информацию об этом доме. Она оказалась очень познавательной и тесно переплетается с историей нашего города Снежное и окрестных сёл. В этом **актуальность** данной темы.

Цель работы – *изучить информацию о доме-усадебке Реми и донести до всех рассказ о жизни семейства Реми в те далёкие времена и об их вкладе в становление жизни в селе Степановка.*

В конце XVI – начале XVII веков было основано село Степановка. По одной из версий, Степановкой оно названо в честь трёх Степанов, поселившихся в этих местах в поисках лучшей доли. Это Колинько Степан, Чирка Степан, Синявский Степан вместе со своими семьями и пожитками.

По рассказам старожилов, впоследствии село, его окрестные земли вместе с крестьянами были подарены за военные заслуги гвардии поручику Голенищеву-Кутузову, который служил Петру I и участвовал в Азовских военных походах.

Землями в нашем крае одаривали офицеров. Это было связано с освоением и заселением юга Дикой степи [2].

Вскоре недалеко от села началось строительство барского дома и благоустройство территории. Вокруг дома были вырыты пруды, посажен сад декоративных насаждений.

На одной из родственниц Голенищева-Кутузова женился его друг Жан Габриель Реми (Гаврила Петрович Реми, 1760 г.р.) из знатного голландского рода Реми. Он получил в приданное часть земель, куда входило село Степановка вместе с построенной к тому времени и обжитой усадьбой.

Реми привез с собой прислугу из крепостных крестьян Воронежской губернии. Они обслуживали господский дом, вели хозяйство. А село Степановка жило своей жизнью. У него просто появился новый хозяин [3].

Дед Тарас – старожил села Степановка говорил: *«Багато хто приходив на цю землю та хотів її мати. Та всі вони щезли. А ми живі, живемо і будемо жити вічно на цій землі, де ми ходили малими ногами...»*.

Село стало называться Степановка-Реми. Хозяин не стал менять название, а лишь добавил свою фамилию, указывая на его принадлежность. Отец Реми был родом из Голландии, занимал важную должность в царской армии. Жил в Петербурге[5].

Около 150-ти лет хозяином дома был род Реми, большой и знатный. В своём доме в Степановке семья жила с весны до глубокой осени. А зимой жили в большом доме в Таганроге[1].

Об их доброте, образованности и порядочности была наслышана вся округа. К ним часто приезжали семьями крестьяне.

Они убегали от своих хозяев, спасаясь от жестокого гнёта. Пан Реми был добрым и ценил мастеровых людей.

Господа Реми стремились к развитию хозяйства.

Они завезли в село особую породу коров, у которой была высокая жирность молока. Коровы были практически в каждом дворе, одна-две лошади, овцы, поросята. Сеяли пшеницу, выращивали лён, возделывали сады и виноградники [5].



Фото 3. Поля на окраинах Степановки. Современный вид

Люди жили в достатке и очень добросовестно трудились.

Были высококлассные мастера по ткачеству, плотники и строители. Селяне выращивали лошадей и огромными табунами поставляли в царскую армию.

Продукты питания и самотканое полотно - в Петербург, на нужды царского двора.

В начале XX века по всей России прокатились восстания крестьян, недовольных тяжкой жизнью. Не обошли эти события стороной и село Степановку.

Во время восстания произошёл пожар. Были сожжены панские амбары. Уцелел только большой двухэтажный панский дом из кирпича. В нём до 1917 года проживали старшие из рода.

После революции 1917 года переехали в Таганрог в свой семейный дом. После конфискации жили на съёмной квартире.

Дожили до старости и похоронены в Таганроге [6].

У наследников Реми по линии отца и матери по-разному сложилась судьба. После событий 1917 года многие эмигрировали за границу. Есть сведения, что они живут в Канаде и Финляндии [2].

Современные потомки рода Реми несколько раз приезжали в село Степановка (в 1989 и в 1995 годах). Они были тепло встречены жителями Степановки, передали ценную для истории информацию и посетили музей в Таганроге, где собран богатый материал о роде Реми.

Вывод. Проведенное исследование показывает, что история нашего города тесно переплетается с историей села Степановка.

Мне было интересно узнать о наших корнях. Теперь для меня этот великий страж возле села – не просто разрушенный дом.

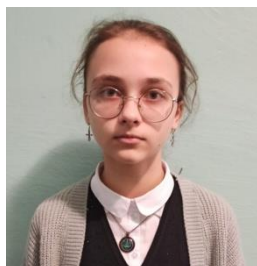
Дом Реми – это напоминание нам, потомкам, о тех людях, которые творили нашу историю. Я чувствую себя причастным к ней.

Считаю, что мы должны беречь подобное наследие.

Список использованных источников:

1. История городов и сел УССР. Т.26 Донецкая область / ред. колл.: Ерхов Г.П. (председатель редколлегии). – К.: Институт истории АН УССР, 1976. – 811 с.
2. Книга о Донбассе. Природа. Люди. Дела. – 2 изд. Переработанное и дополненное. / сост.: Булкин С.Н., Лазоренко А.Е. – Донецк: Донбасс, 1977. – 318 с.
3. Лишин А.А. Акты, относящиеся к истории Войска Донского. Т.2., Ч.1. – Новочеркасск: типография Карасева А.А., 1894 г. – 368 с.
4. Прудников Ф.И. Истоки. // Ленинская правда – 11 июля 1987.
5. Сулин И. В. Материалы к истории заселения Миусского (ныне Таганрогского) округа. // сборник областного войска Донского статистического комитета. Выпуск 6. – Новочеркасск: Частная Донская типография, 1906. – 218 с. – С.131-154.
6. Материалы фондов Снежнянского музея боевой славы.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА



Стрела Анастасия Юрьевна
6-А класс
Научный руководитель:
учитель английского языка
Бомблюк Евгения Александровна
МБОУ «СШ № 1 Г. СНЕЖНОЕ»

Донбасс имеет свою уникальную и неповторимую историю, об этом говорят археологические исследования последних лет. Наш регион относится к тем регионам, которые были заселены в далёкой древности, начиная с эпохи палеолита. В более поздний период здесь жили в основном кочевники, половцы и др.

Наш регион переживает сложный и довольно трудный период социально-экономических преобразований, становление нового независимого государства. Главной задачей нового государства является не растерять «память» и историю предыдущих поколений, а также сохранить и приумножить.

Культурное наследие - это то, что является частью духовной и материальной культуры. То, что прошло сквозь века, сквозь временные трудности и переполохи. То, что передаётся по наследию, и является чем-то почитаемым, ценным, и многозначным для людей.

Архитектурное наследие с каждым веком приобретало новые структуры, использовались новые материалы, и конструкции. Благодаря прежним временам, в Донбассе насчитывается около 262 памятников истории и культуры. В эти памятники входят: скульптуры, здания, мемориальные доски, памятные знаки. 18 из них - посвящены Октябрьской революции 1917 года, 9- гражданской войне, 30- искусству, 30- труду. Произведения искусства и труда, особенно уникальны.

Монуменальность Донецка - это шедевр культурного, хозяйственного, исторического прошлого.

Первым памятником Донецка, ранее Юзовка, планировавшимся установиться в честь **Александра Второго**. Его создание началось в 1911 году,

а планировалось закончиться в начале июля 1916 года. К сожалению, этому памятнику не суждено было увековечиться, за несколько дней до окончания возведения - памятник рухнул.

Памятник **Максиму Горькому** расположен на территории Донецкого государственного медицинского университета. В сквере имени Горького. Создан - в 1951 году скульптором Элеонорой Абрамовной Блох. Посвящен главному пролетарскому писателю, Алексею Максимовичу Горькому.

На бульваре Пушкина, на площади перед зданием Донецкой областной государственной администрации расположен памятник- **Пальма Мерцалова**. В 1896 году кузнец Юзовского металлургического завода Алексей Мерцалов выковал для нижегородской выставки - ярмарки из куска шахтного рельса стальную пальму. Копию знаменитой пальмы выковали донецкие кузнецы.

Не могу не написать о легендарном мемориале **Саур - Могила**. Он находится в Шахтёрской области, и имеет высоту около 278 метров. На этом кургане проходили героические бои во время Великой Отечественной Войны. Мой прапрадедушка говорил, что в хорошую погоду с этой высоты видно Азовское море. После военных действий в 2014 году памятник был полностью разрушен, но это место для всех жителей нашей Республики является памятным и настоящим национальным достоянием.

В городе Снежное есть памятник – самолет, посвященный **Юрию Гагарину**. Так люди решили увековечить память о великом человеке.

В июне 1969 года в Донецке был открыт памятник **Александрю Сергеевичу Пушкину**. Открывал памятник секретарь горкома партии Н. Дранко, сказавшему по этому поводу: «Сегодня жители Донецка приветствуют появление нового почетного гражданина города металлургов и шахтеров – Александра Сергеевича Пушкина! Мы искренне и сердечно скажем сегодня замечательному поэту – «Здравствуй, Пушкин! Добро пожаловать в наш город!»»

А еще в городе Донецке был открыт **памятник преподавателям, студентам, и сотрудникам Политехнического института**. Автор памятника – Николай Ясиненко. Он возвёл небольшой мемориал, оградив площадку рядом с третьим корпусом института. А к высокому пилону прислонил две черные фигуры – юношу и девушку, худых и довольно серьезных, с винтовками за спинами. Памятник Сергею Назаровичу Бубке одному из самых великих людей в истории Донецка. Бубка встал на месте фонтана, в плане представлявшего собой трехлучевую звезду. Памятник появился в 1999 году.

Памятник «**Слава шахтерскому труду**» расположен на Шахтерской площади. Авторы – скульптор Константин Ракитянский и архитектор Павел Вигдергауз. Памятник стал символом города.

Вывод. Монументальное прошлое - сокровищница культурного наследия. Ведь памятники своим величием дают эмоциональный заряд, внушают уважение к истории своего города, помогают сохранять значимое прошлое.

Они призваны воспитывать в гражданах чувство гордости за предков. Иногда памятники ставят живым людям, которые отличились чем-то хорошим. Пройдет совсем немного времени, и не останется в живых очевидцев Великой Отечественной войны.

Наличие же памятника, который рассказывает о подвиге народа, позволит потомкам не забывать об этих годах. Во всех районах нашего города можно обнаружить каменные свидетельства этой жестокой поры. Между памятниками и обществом существует невидимая связь.

Донецкий край обладает значительным историко-культурным потенциалом, который требует введения единой системы охраны.



Только тогда богатое и чрезвычайно ценное наследие будет одновременно сохраняться и популяризироваться среди общества для наших потомков.

Список использованных источников:

1. <https://multiurok.ru/files/kul-turnoie-nasliedie-donbassa.html>
2. <https://infourok.ru/klassniy-chas-po-teme-kulturnoe-nasledie-doneckogo-kraya-3720659.html>
3. vikipediya-klassnyj-chas-nahuarache-shop.ru/raznoe/kulturnye-dostizheniya-donbassa-kultura-doneckoj-oblasti--temu-kulturnoe-nasledie-donbassa.html

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА



**Суворова Мирослава Артемовна
3-В класса**

**Научный руководитель:
учитель начальных классов
Клочко Ирина Анатольевна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»**

С давних времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — **промысел**.

В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад.

Традиционный русский народный промысел это искусство.

Этот промысел развивается и в наше время.

Русские народные промыслы — одна из форм русского народного творчества. В ней можно отчётливо проследить русские традиции.

Изделия русских промыслов неповторимы.

Виды промыслов

- **Городецкая роспись.** Ею украшали сундуки, детскую мебель.

Основа - жанровые сцены.

Предметы с городецкой росписью предназначены не только для украшения, но и для повседневного применения.

Они создают уютную атмосферу в быту.

Городецкая роспись - уникальное явление русской национальной культуры.

Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.



Фото 1. Городецкая роспись

Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России.

Среди самых распространенных сюжетов росписи - гуляния, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и перья причудливых птиц.

- **Жостовская роспись** — роспись по чёрному фону.

Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

Подносы грунтуют и шлифуют, чтобы поверхность была идеально гладкой, а затем расписывают масляными красками и лакируют.

В самобытном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках.



Фото 2. Жостовская роспись

- **Костромская роспись.** Основа композиции — расположенные по вертикали крупные цветы.



Фото 3. Костромская роспись

- **Мезенская роспись** представляет собой два цвета: чёрный и красный.
- **Нижнетоемская роспись**-роспись по дереву. Тоемские прялки расписывались по белому фону с обилием красного цвета и золота, или по золотому фону. Плоскость довольно большой и широкой лопасти этой прялки, обычно «коренушки», то есть сделанной из одного куска с использованием корня дерева, делится художником на три части, и в этом можно видеть близость мастеров-прялочников к иконописцам и желание мастера дать многоэтажное членение плоскостипо принципу иконостаса.
- **Олонецкая роспись**-преобладание растительных мотивов.
- **Пермогорская роспись**- сочетание растительных узоров с разнообразными жанровыми сценами.



Фото 4.Пермогорская роспись

- **Печорская роспись** - орнамент строгий, отражающий географические условия печорского края.
- **Ракульская роспись**- роспись по дереву главную роль играет золотисто-охристый и чёрный цвет.
- **Тверская роспись**-роспись деревянной посуды и предметов быта.
- **Уральская роспись** —разновидность кистевой росписи масляными красками. Эта декоративная роспись связана с иконописью. Этой росписью расписывали мастера-травники предметы быта.

Хохломá - декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным. Она зародилась в XVII веке на левом берегу Волги, недалеко от Нижнего Новгорода. Черный цвет узору придает сажа, красный — киноварь. А золотая роспись получается благодаря лаку.

Заключение

Народные промыслы знакомы каждому с детства. Они украшают дома, стены, предметы быта.

Народный мастер или художник декоративно – прикладного искусства в своём творчестве стремится показать наилучшим образом эстетические качества материалов: дерева, текстиля, металла, керамики, стекла, бумаги, кожи, кости, камня.

Декоративность в народном и декоративно – прикладном искусстве является главным средством выражения красоты, одновременно она является качественной особенностью произведений других видов искусства. Народное и профессиональное декоративно – прикладное искусство – это искусства, которые обслуживают нужды человека и одновременно удовлетворяющие его эстетические потребности, несущие красоту в жизнь. Однако надо знать и о существенных различиях между этими видами искусств.

Народное искусство, преображающее действительность, рассматривается современными искусствоведами как особый тип художественного творчества, отличительными признаками которого являются: коллективное начало и традиции, устойчивость тем и образов, универсальность языка, понятного всем народам мира, человечность духовных ценностей.

Список использованных источников:

1. Народное искусство Костромской области. Художественные промыслы : библиогр. указ. / КОУНБ, отд. лит. по искусству ; сост. Л.В. Зубарева. – Кострома : ДиАр, 2015. – Вып. 2 (1985 – 2010). – 208 с.
2. Народные промыслы и ремесла : указ. лит. / Моск. обл. науч. б-ка им. Н.К. Крупской, Отд. произв. лит., Сектор ред. кн. ; [сост.: Савельева Г.В. и др.]. – М. : [б.и.], 1992. – [2], 35 с.

АМИНА СИНИЦКАЯ - СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО МЕЖДУ РОССИЕЙ И ДНР



Сурина Милана Андреевна
Фотостудия «Фокус»
Научный руководитель:
заведующий методическим отделом
педагог дополнительного образования
Кранина Мария Николаевна
МБУДО «ДТУМ Г. СНЕЖНОЕ»

Актуальность. Каждый уголок земного шара исторически имеет стереотипы о своих жителях, территории обществе. Но, они не всегда полностью соответствуют действительности.

Когда слышите "Донбасс" какие могут возникнуть ассоциации? До 2014 года в голове сразу всплывали "уголь", "шахтеры", "терриконы", в 2014 прибавилось "война".

Но ведь это не весь Донбасс, точнее, не все, чем он «дышит». Да, это огромная составляющая современной жизни этого региона, его истории. Но не абсолютная.

Донбасс – это и богатая история, развитое сельское хозяйство, уникальные заповедники, памятники природы, известные талантливые люди. И эта составляющая Донбасса существенно недооценена.

О ней мало кто знает за пределами региона, да и сами местные в своем большинстве плохо знают родной край и достижения своих земляков. И вот именно этот аспект жизни Республики стоит описать.

Хочется показать другой Донбасс, заинтересовать им людей, в корне изменить мнение о нем.

Поэтому, главная **цель работы** - развенчать стереотипы о Донбассе и его жителях, осветить современные малоизвестные аспекты социокультурной сферы и международного сотрудничества Донецкой Народной Республики.



Фото 1. Амина Сеницкая

Несмотря на все трудности и беды, свалившиеся на наш край, не смотря на продолжающиеся седьмой год боевые действия, талантливые люди не покинули свою родину и с гордостью представляют её на широких международных конкурсах. Одна из них Амина Сеницкая (фото 1). Эта скромная девушка из ДНР, оказалась лучшей и стала гордостью не только нашей маленькой Республики, но и гордостью всей России.

Пока одна часть отважных жителей Донбасса отстаивает свою родину на передовой, Амина отстаивают честь Донбасса и Российской Федерации, завоевывая первые места в мире красоты.

Юная красавица родом из города Харцызска - небольшого города под Донецком. У нее с детства множество увлечений - Амина много лет занималась спортивными, восточными танцами— сначала у Марины Дробашко в студии «Чёрная пантера», потом сменила направление на восточные танцы, которыми продолжает заниматься и сейчас, но уже в Донецке.

У Амины Сеницкой совершенно обычная и горячо любимая семья мама – экономист, а папа – водитель. Когда начались военные действия на Донбассе, Амине было всего 12 лет. Во многих интервью она вспоминает, как в первые

годы войны приходилось с родными прятаться в подвале во время обстрелов [2]. Но эти события только закалили ее характер и целеустремленность. В 2019 Амина успешно закончила СШ № 26 г. Харцызск и поступила в «Донецкий национальный университет экономики и торговли им. Туган-Барановского».

По словам Амины: «Без образования сейчас никуда, но это нужно, в том числе и для подиума. Модель не должна быть глупой, необходимо всесторонне развиваться. И я стараюсь уделять внимание различным аспектам жизни. Веду активную жизнь, являюсь старостой своей группы и общественным деканом. Модели необходим богатый внутренний мир. Когда мы пришли на репетицию в Москве, члены жюри уже на этом этапе наблюдали за нами, слушали, как мы общаемся, следили за нашей речью. Модель должна рассуждать, иметь цели. Посылая в зал энергетика, нужно помнить, что зритель легко чувствует фальшь. Когда я выхожу на сцену, хочу излучать уверенность, чувствовать и думать, как королева, — с достоинством. Необходимо убрать все страхи, а это невозможно, если в активе нет ничего, кроме красивой внешности[3]».

В течение года на Амину обрушилась мировая слава. Хотя, изначально, она серьёзно даже не думала о такой карьере - в модельной школе никогда не занималась, и конкурсного опыта у нее не было.

Но, друзья уговорили ее попробовать свои силы на «Красе Донбасса». Сказали: «Амина, вперед, у тебя всё получится!».

Так и случилось. В марте 2020 года, Амина выиграла конкурс «**Краса Донбасса**». Среди участниц были как опытные соперницы, так и новички. Впрочем, почти у каждой за плечами имелись какие-то фото-сессии, а это уже опыт. До конкурса велась насыщенная подготовка. Занимались целый месяц, три раза в неделю по три часа. И эти тренировки оставили Амине самые позитивные воспоминания!

«Мы очень подружились и сплотились, и атмосфера в коллективе царила тёплая и непринуждённая. Не было историй с подлостями исподтишка, какие часто показывают в кино про моделей. Никто никому каблук не ломал. Мы делали совместные фото, танцевали в перерывах вместе, поддерживали друг друга[3]» - вспоминает юная модель.

Именно победа в «Красе Донбасса» дала Амине шанс выступить на конкурсе «Русская красавица-2020». Кроме того, ее фото были опубликованы в журнале «**WorldBeauty**» на развороте.

В июле 2020 года семнадцатилетняя Амина Синицкая при содействии общественной организации «Молодая Республика» стала участницей московского конкурса красоты «**WorldRussianBeauty – 2020**». Тогда юная красавица стала обладательницей титула «**Юная мисс Россия**». Москве

уделялось гораздо меньше времени на подготовку. Конкурс проходил в течение трёх дней. В первый день была фотосессия, а потом - небольшое интервью. Во второй - собеседование. А на третий — финал конкурса. С утра в течение двух часов мы репетировали, а вечером выступали. В категории нашей землячки было 60 участниц, а во всём конкурсе — более 150 человек. Высокая конкуренция!

Черeda побед продолжается. **«MissEuropeanBeauty- 2020»** - это престижный международный конкурс, который проводится уже десятки лет. Он должен был проводиться в Швеции, но из-за эпидемиологической обстановки конкурс пришлось перенести в столицу России. Гран-при, конечно, одержала Амина Синицкая, получив звание **«Юная Мисс Европа - 2020»**.

Следующий фестиваль красоты, моды и таланта **«WorldBeauty – 2021»** проходил в Московском мюзик-холле 14-17 февраля 2021 года. В конкурсе красоты приняли участие 106 девушек.

Среди почетных гостей на первенстве присутствовали вице-президент Дома моды Пьера Кардена в России и странах СНГ, российский и французский историк моды Баронесса де Буар и искусствовед, почетный член Российской академии художеств Александр Васильев. В рамках фестиваля на конкурсе красоты Синицкая завоевала титул **«Мировая красавица – 2021»**.

Триумф нашей землячки на фестивале WorldBeauty – 2021 позволил ей принять участие в гранд-финале фестиваля **UniverseBeauty – 2021** («Мисс Вселенная – 2021») в Македонии, где 18-летняя Амина Синицкая (уроженка Харцызска, Донецкой Народной Республики) завоевала титул Гран-при «MissUniverseBeauty - 2021» и получила в подарок автомобиль Mazda CX-7.

На вопрос «Вы чувствуете себя представителем ДНР в России и в Европе?» Амина Синицкая ответила так: **«В России я чувствую себя представительницей ДНР, а в Европе буду представлять уже и Россию, и ДНР. Я чувствую себя маленьким звеном той крепкой цепи, которая связывает эти государства. ДНР для меня – это неотъемлемая часть России[1]»**.

Модель - это в некотором роде актриса. В интервью Амина говорит: «Это должно исходить изнутри, такое не сыграешь. Когда девушки «рисуют» на лице фальшивую улыбку, пряча за ней неуверенность и скованность, это очень заметно[2]».

После победы в конкурсах «Краса Донбасса» и «Русская красавица 2020», Амину начали приглашать на различные фотосессии, выступления на радио, интервью.

Также в Москве у нее была фотосъемка с миланским фотографом для международного глянцевого журнала. Так что детские мечты юной модели

попасть на обложку глянца сбываются. И теперь она надеется, что в дальнейшем ее жизнь и работа будет связана со сферой красоты.

Амина в очередной раз доказала, что на Донбассе самые красивые девушки!

Заключение

Участие на высоком уровне в конкурсах различной направленности помогает Донецкой Народной Республике громко заявить о себе на Международной арене в сфере культуры и спорта, показать всему Миру, чего стоит Донбасс, чего достойны его жители.

Доказать, что мы не только трудолюбивые, но и очень талантливые, сильные духом, красивые внешне и внутренне люди.

Нужно амбициозной молодежи Республики добиваться высот, становиться той тоненькой ниточкой, которая вскоре обязательно свяжет ДНР и все культурное мировое сообщество!

Список использованных источников:

1. Видеозаписи награждений Амины Сеницкой на ее странице в социальной сети Вконтакте, режим доступа:

https://vk.com/video321953020_456239707?list=f0b0bd143a61c6f17b&from=wall321953020_2080

2. Интервью Амины Сеницкой, «Харцызский Вестник»: ««Юная Мисс Россия» отправляется на конкурс «Красавица Европы»», режим доступа:<http://xvesti.ru/vidayuschiesya-kuydi/6705-amina-sinitskaya-from-khartsyzsk-beauty-of-europe.html>

3. Статья «18-летняя красавица из ДНР завоевала титул на конкурсе «Мисс Вселенная», режим доступа:<https://fishki.net/anti/3884911-18-letnjaja-krasavica-iz-dnr-zavoevala-titul-na-konkurse-miss-vselennaja.html>

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДОСТОЯНИЕ РУССКОГО НАРОДА



Сурина Ника Андреевна
6-А класс

Научный руководитель:
учитель географии

Рыжкова Наталья Леонидовна
МБОУ «СШ № 3 Г.СНЕЖНОЕ»

Совсем скоро наступят самые долгожданные, наполненные волшебством и сказкой новогодние праздники, которых ждут и малыши, и взрослые. Именно эти праздники наполнены запахом хвои от занесенной в дом ели, долгое время хранят в себе воспоминания из детства, наполненные теплом семейного очага и согреты любовью наших родителей.

Наряжать елку всей семьей – эта традиция существует практически в каждом доме и поддерживается в семьях целыми поколениями. Повесить на елку игрушку – сколько радости и восторга на детских лицах!

А вот все ли знают историю росписи елочной игрушки? И уж немногим известно, что роспись елочных игрушек относится к народным промыслам. С давних времен дошли до нас народные промыслы – резьба, роспись, кружево, русская матрешка, оренбургские пуховые платки. Русские народные промыслы – сокровищница уникальных



традиций, которые передавались от отца к сыну, от матери – к дочери, раскрывая богатую душу русского человека. А вот роспись елочных игрушек появился относительно недавно, однако быстро стала популярной. В XXI веке елку стало

модно украшать игрушками ручной работы. Сегодня шары шьют из фетра и лоскутов, вяжут из ниток, складывают из бумаги или других современных материалов. Но все равно мы с особенным трепетом и любовью достаем старинные шары, сохранившиеся от бабушек и прабабушек.

Цель данной работы - познакомить с историей росписи елочной игрушки, показать, что народные промыслы не просто существуют в современном мире, но и гармонично взаимодействуют с современным искусством.

Елочная игрушка появилась в России примерно в 30-е годы XIX века. Традиция пришла из Германии. Поначалу на елку вывешивалось все, чем были богаты, — банты из дорогих тканей, крупные ювелирные украшения. Первые игрушки из стекла изготовили в Клину во время Первой мировой войны: пленные немцы научили местных стеклодувов делать не только посуду, но и елочные шарики.

В девятнадцатом веке, в небольшой деревне Данилово, началась роспись елочных изделий. Здесь же и изготавливали игрушки. Занимались этим крестьяне на дому, чаще всего всей семьей: маленькие шарики выдували мастера-стеклодувы, женщины красили бусины, а дети нанизывали их на нитку. Наибольшее распространение это ремесло получило в Клинском уезде, где позднее основали фабрику «Елочка», и сейчас выпускающую новогодние гирлянды. Купить игрушку из стекла для жителя России конца XIX века было то же самое, что современному россиянину купить машину [1].

В конце 1930-х на елках появились герои детской литературы — Иван Царевич, Руслан и Людмила, братец Кролик и братец Лис, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Крокодил с Тотошей и Кокошей, доктор Айболит, что вызывало восторг у ребятни, которые получили возможность потрогать любимых героев руками, вешая игрушки на ветви ели. В честь освоения Севера елки украшали фигурками полярников и белыми мишками. В это же время появились расписанные вручную украшения на восточную тему: Аладдин, старик Хоттабыч, колдун Черномор.

В военные годы на елки вешали фигурки самолетов, танков, сталинских броневиков. Также мастерили фигурки из военных погон и подручных материалов, например медицинских бинтов [2]. Лишь после 1947 года началось производство игрушек на «мирную» тематику: новогодние деревья украсили сказочные герои, лесные звери, фрукты и овощи.

В 1956 году после выхода на экран фильма «Карнавальная ночь» на ветвях появились игрушки в виде часов со стрелочками, установленными близко к полуночи, позже самыми популярными стали шишки, колокольчики, сосульки.

В СССР елку украшали игрушками, отражающими идеалы и стремления социалистического государства. Так, на одной елке вместе сосуществовали космические корабли и подводные лодки, фигурки человечков в национальных костюмах разных народов, овощи и фрукты, домашние и дикие животные.

Большое распространение в 70-80-х годах получили украшения из папье-маше (плотного вещества, состоящего из бумажной массы, смешанной с клеем, гипсом или мелом). В наши дни, сохранившиеся игрушки из папье-маше, наиболее ценны в кругах многочисленных коллекционеров новогодних украшений.

В качестве украшений по доступной цене стали делать игрушки-картонажи. Эти тисненные фигурки вырезались и склеивались из двух половинок выпуклого картона, тонированного золотой или серебряной краской. Наиболее популярны были изображения рыб, птиц, зверей, сказочных персонажей и звезд. Самой старой фабрикой в России по производству новогодних игрушек,



которой до сих пор сохранилась традиция ручной росписи на фабрике «Ариэль». Она находится в Нижнем Новгороде.

Во времена наших мам наибольшей популярностью пользовались стеклянные изделия. Стеклянные игрушки гораздо дороже, чем пластиковые, но зато смотрятся они более эффектно.

Стекла присуща очень интересная игра света и красок, а также мелодичный перезвон, который возникает всякий раз, когда игрушки случайно сталкиваются друг с другом.

Все это создает атмосферу тайны и предчувствие волшебства, которая так нужна и детям, и взрослым.

Единственным минусом елочных украшений из стекла считается их хрупкость, впрочем, если к ним не будут прикасаться дети, то при бережном хранении они могут радовать своих хозяев долгие годы.

В последнее время очень популярны символы года по гороскопу и ультрамодные абстрактные фигурки, причем они производятся в самых разных цветах и оттенках.

Елку можно украсить в серебристо-голубых тонах, можно отдать предпочтение красным цветам, которые оптимально гармонируют с золотом, а также популярны снежно-белые декоры [3].

На пике популярности сегодня мягкие чердачные игрушки, винтажные украшения из керамики, соленого теста и фанеры, а для любителей модерна и минимализма подойдут эксклюзивные фигурные современные украшения в стиле хай-тек.

Новогодняя елка с игрушками, сделанными или расписанными своими руками, мишурой, придает дому не просто новогоднее настроение, но и создает неповторимую ауру, погружает в воспоминания счастливого беззаботного детства.

Вывод. Русские народные промыслы, несмотря на свой почтенный возраст, до сих пор не теряют, а зачастую и наоборот, приобретают свою актуальность.

Невозможно представить современную культуру без народного творчества.

Порой трудно представить, что будет в тренде в будущем году или через десятилетия, но можно точно утверждать, что мода на новогодние украшения не пройдет никогда.

Народное искусство будет процветать и совершенствоваться не одно столетие, елочные игрушки ручной работы будут всегда в моде.

Очень важно – знать и не забывать традиции наших предков, делать все, чтобы эти традиции поддерживались молодым поколением, создавать новое, что будет превосходить по красоте и качеству сделанное до нас.

Список использованных источников:

1. Душечкина Е.В. Русская ёлка: История, мифология, литература.. — СПб.: Норинт (СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге), 2002, 2012, 2014
2. Иванов С.А. Ёлочные игрушки // 1000 лет озарений. Удивительные истории простых вещей / С.Б. Пархоменко — М.: Вокруг света, 2010. — С. 83. — 232 с
3. Сальникова А.А. История ёлочной игрушки, или как наряжали советскую елку. М.: Культура повседневности, 2011. – 234с.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Сытникова Виктория Викторовна
педагог-организатор
МБОУ «СШ № 6 Г.СНЕЖНОЕ»

Издавна игры служили средством самопознания, в них проявлялись лучшие качества: доброта, взаимовыручка, благородство, самопожертвование ради других.

В настоящее время **актуальной** является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания детей. **Целью работы** является формирование знаний и представлений детей о традициях, обычаях и культуре русского народа через знакомство с народным фольклором, народными играми и забавами.

Давайте теперь рассмотрим, что такое фольклорные или народные игры.

Это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам.

В педагогическом отношении русские народные игры ценны, так как оказывают большое влияние на воспитание ума, воли, характера ребенка, развивают его нравственные чувства, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству, укрепляют физически.

Фольклорные игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается труд, быт, национальные устои и образ жизни русских людей, так же в них много задора, шуток, юмора, присутствуют фольклорный текст, музыка, динамичность действий и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила.

Так уж исторически сложилось, что русский народ издревле славился не только уникальной и крайне интересной культурой, но и увлекательными фольклорными играми и забавами.

Русский народ с заботой и любовью придумывал игры и забавы для своих детей, надеясь, что с их помощью они не только весело и полезно для здоровья

проведут свое свободное время, а станут сильными, быстрыми, ловкими, научатся общаться друг с другом, приходить на выручку, ценить дружбу, быть честными и не бояться трудностей, твердо веря в свои силы и помощь друзей.

Привлекает внимание и то, что фольклорные игры и народные забавы всегда были в центре праздников.

Любая народная игра, это показатель лучших человеческих характеристик.

Девичам важно было показать свою статью, физическую крепость, проворность, характер и готовность быть хорошей хозяйкой.

Игры у молодцев развивали смекалку, благородство, смелость, чувство коллективизма, физическую готовность быть воином.

Как правило, фольклорные или народные игры, длились на праздничные и ежедневные. Вечером мальчишки и девчонки собирались на деревенской улице или за околицей, чтобы после трудового дня водить хороводы, петь песни, играть в горелки, салочки, состязаться в ловкости, играя в лапту.

Зимой же развлечения носили иной характер. Ребятишки и взрослые устраивали игры в снежки, катания с горок, а на лошадях катались по деревьям с песнями и плясками.

Тот же хоровод девицы водили исключительно в праздничные дни. А вот для покорения масленичного столба и взятия снежного городка отводились соответствующие праздники.

По своему содержанию русские народные игры можно условно поделить на:

- мужские («Бабки», «Городки», «Лапта», «Взятие снежного городка»),
- детские («Ладушки», «Сорока-ворона»),
- коллективные («Горелки», «Прятки», «Ручеек», «Прятки», «Поводырь»).

Теперь давайте рассмотрим самые популярные фольклорные игры и забавы.

Жмурки были распространены во многих областях России и имели разные названия: «Жмачки», «Слепая сковорода», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т. д. Прежде чем начинать игру, дети хором вели разговор с водящим: «Кот, кот, на чём стоишь?» — «На квашне» — «Что в квашне?» — «Квас!» — «Лови мышей, а не нас!» Так с водящим поговорят, заставят его несколько раз на одном месте повернуться, и только после этого он начинает искать играющих, как правило, зажмуренными, закрытыми глазами.

Конечно же, немало было и таких игр, где победа играющих зависела, прежде всего, от умения точно бросить битую, поймать мяч, сбить городки или попасть мячом в цель. Например, «Городки»:

У одних игр сюжеты правила тесно связаны (например, «Коршун», «Курочка», «Гуси-лебеди», «Стадо»).

В других играх типа «Много троих, хватит двоих», «Ляпка», «Горячее место» сюжет и роли отсутствуют, а внимание детей направлено на движение и правила.

Есть игры, в которых сюжет и действия обусловлены текстом. Так, например, в игре «Краски» покупатель переговаривается с водящим: «Тук-тук!» — «Кто там?» — «Покупатель» — «Зачем пришёл?» — «За краской» — «За какой?» — «За голубой».

Привлекательны в русских играх различные по-певки.

В игре «Уголки» каждая перебежка сопровождается по-певкой. При последнем слове играющие меняются местами, а покупающий — водящий стремится занять освободившийся во время перебежки уголок.

В играх типа «Горелки» текст отвлекает внимание ловящего, во время пения он должен смотреть вверх.

Играющие разбивались на пары и становились в колонны, выбранный водящий становился спиной к ним, не смотря назад.

На некотором расстоянии от него рисовалась линия, играющие напевали веселую песенку «Гори-гори ясно...» и по её окончании на слове «беги» пара размыкала руки и бежала к линии, а водящий должен был поймать одного из них, пока пара не сомкнула руки за чертой.

Водящий с пойманным становился в пару, а тот, кто остался один, становился следующим водящим.

Познакомившись с любой русской игрой, можно увидеть, что в каждой из них обязательно есть водящий или ведущий. На эту роль обычно бывает много желающих, а выбрать нужно одного, иногда двоих, в этом случае очень хорошо помогают считалки и скороговорки. Также водящего можно выбрать жеребьёвкой.

Таким образом, можно сделать **вывод**, что в жизни русского народа игры отражали особые черты славянского менталитета, общественный устрой и общее мировоззрение.

Так уж исторически сложилось, что русский народ издревле славился не только уникальной и крайне интересной культурой, но и увлекательными фольклорными играми и забавами.

Имея многотысячелетнюю историю, они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, сохраняли лучшие национальные традиции и вызывают неподдельный интерес у сегодняшнего поколения.

Происходит это потому, что веками русские народные игры формировали опыт и культуру. Все игры обычно проводились на свежем воздухе и открытом пространстве, что, несомненно, содействовало физическому развитию подрастающего поколения, его закалке и подготовке к непростой взрослой жизни.



Русские народные игры и их варианты можно с успехом использовать в работе с детьми во время прогулок и занятий физической культурой.

Список использованных источников:

1. Куприянова Л.Л. "Русский фольклор", М., Мнемозина, 2002г.
2. Литвинова М.Ф. "Русские народные подвижные игры" М., Просвещение, 1988г.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



Терёхина Юлия Владимировна
11-Б класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Калиниченко Ольга Владимировна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Культура - это знания, моральные ценности, привычки, убеждения человека, результаты его деятельности, которые приобретаются человеком в обществе на протяжении жизни [3].

Культура России формировалась на протяжении многих столетий, вбирая в себя все самое ценное, формируя традиции, передавая из поколения в поколение знания, навыки, опыт и оставляя только самое лучшее.

Все в мире изменчиво. Меняется и развивается культура человечества постоянно, под влиянием различных факторов: политических, экономических, социальных.

Культура очень мобильна, а значит, в ней появляются новые богатства, ценности, однако вместе с ними и новые проблемы.

Некоторыми из распространённых проблем русской культуры являются: размывание духовной самобытности, коммерциализация, политизация, культурно-коммуникативная апатия населения, влияние процессов глобализации, проблема состояния языка и культуры речи [1].

Я решила подробнее рассмотреть *проблему состояния русского языка и культуры речи в современном мире.*

Культура речи – это живой организм и как все живое, она откликается на все события, которые происходят в обществе.

Культура речи - это знание человеком норм устной и письменной речи, грамотное применение этих знаний, обширный словарный запас, навык

пользования различными средствами выразительности, умение произвести хорошее впечатление на собеседника [3].

Культура речи всегда являлась показателем общей культуры человека. В современном мире наш язык переживает своеобразный кризис: высокий стиль языка переходит в средний, а средний становится низким и проникает в нашу повседневную жизнь.

Одним из врагов русского языка является молодёжный сленг. Молодежь воспринимает ненормативную лексику как норму. Появились ругательства. Молодые люди постоянно придумывают собственный язык для общения; каждое новое поколение производит такие слова и выражения, которые абсолютно непонятны более взрослому поколению. Появились словари, содержащие не только жаргонные, но и нецензурные слова. Это объясняется тем, что язык сленга пользуется спросом. «Его использование в печатных изданиях, кинофильмах только повышает спрос на них» [2].

Емкие, звучные, красивые слова родного языка заменяются словесной «шелухой», за которой нет содержания. Не слышно в речи современной молодежи волшебных слов «спасибо», «пожалуйста», «извините».

К счастью, большинство людей с возрастом прекращают использование искажённых слов и учатся говорить и писать грамотно. Также большой бедой для языка являются слова-паразиты и так называемые варваризмы - заимствованные из других языков слова.

Мы все чаще можем заметить, как в средствах массовой информации, современной литературе используются слова-паразиты и американизмы, высокопоставленные образованные люди делают глупые ошибки в простых словах.

Еще одной важной частью проблемы является скудный словарный запас населения. Люди общаются обрывистыми, неграмотными фразами, не могут в полном объеме, точно высказать свои мысли, используют нецензурную брань. Практически каждый день мы слышим бранные слова. Жаргон теснит культурную речь. Неприятные, грубые высказывания стали считать неотъемлемой частью нашего языка и использовать там, где они абсолютно неуместны. Многие люди разучились грамотно и правильно высказывать своё мнение, логически последовательно строить предложения в тексте, проявлять эмоции без употребления сленгов, а некоторые используют брань в каждой фразе и в каждом предложении.

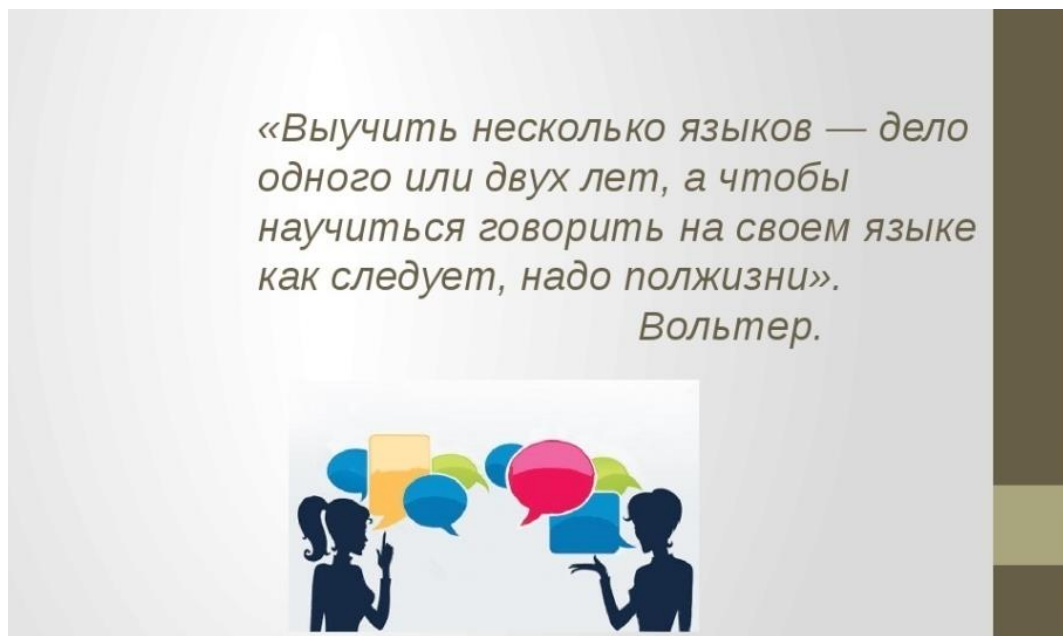
Нельзя забывать о том, что *«... культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют*

обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач»[2].

Заключение

Как же повысить культуру речи населения, чтобы она была правильной, точной, ясной, живой, чистой и благозвучной?

- Стоит прививать любовь населения к чтению качественной литературы, хорошей музыке, посещению театров и музеев;
- Ввести строгие ограничения на использование нецензурной брани;
- Добавить в школьную программу уроки по развитию грамотности, изучению этикета, ораторского искусства и искусства дискуссии;
- Запретить использовать жаргонизмы и бранные слова в газетах, на радио и телевидении.



Проблема языка и культуры речи в наше время стоит очень остро. Нам стоит отнестись серьезно к этой проблеме, следить, в первую очередь, за собственной культурой речи, избавляться от лишних в нашем языке слов, читать классическую литературу, развиваться, учиться.

Список использованных источников:

1. Кравченко А.И. Социология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Екатеринбург, 2012. – с 3-15
2. Ширяев Е. Н. Что такое культура речи. Мы сохраним тебя, русская речь. М.: Наука, 1995. - с 9- 10.
3. <https://ru.wikipedia.org>
4. <http://spadilo.ru/problema-soxraneniya-russkogo-yazyka/>

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Тимченко Валерия Александровна
7-А класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Габор Наталья Алексеевна
МБОУ «СШ № 2 Г.СНЕЖНОЕ»

*Если вы хотите узнать душу народа,
приглядитесь, как и во что играют
ваши дети.*

Нам, живущим в XXI веке, досталось богатейшее наследие от предков. Почему же мы так не бережем и не ценим его. Все наши традиции уникальны, потеря их – невозполнима. Утратив духовные традиции, мы убиваем в себе человека, нравственную опору, творческие способности.

Цель работы: показать, что без прошлого нет и будущего, постараться привлечь подростков к изучению нашей национальной культуры, традиций. Ведь мы, подрастающее поколение, обязаны сохранить и передать наше наследие потомкам.

У каждого века, эпохи, конкретного этноса, народа и поколения есть свои игры и народные забавы.

Народные игры, уходящие корнями в древность, в основе которых лежат этнические традиции – это источник мудрости, помогающий подрастающему поколению усваивать общечеловеческие ценности. Игра это не просто шалость, это способ воспитания, обучения и развития человека. *«Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития».* Д.В. Менджеричкая [2].

Русские народные забавы имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие народные традиции. Русская игра – это общение, развитие

коммуникативных, организаторских, лидерских и других способностей человека, отражение особых черт славянского менталитета, общественного устоя и общего мировоззрения. Русские игры имели огромное воспитательное значение, требовали от участников не только физических усилий, а еще ума, ловкости, хитрости, неутомимости и настойчивости.

Обычно все игры проводились на свежем воздухе и открытом пространстве, что, несомненно, содействовало физическому развитию подрастающего поколения, его закалке и подготовке к взрослой жизни.

«Игра – в значительной степени основа всей человеческой культуры».
А.В.Луначарский [2].

У русских детей были самые разные игры: пальчиковые, состязательные, драматические, хороводные.

Пальчиковые игры предназначались самым маленьким: в основе лежало движение пальцев ребенка, сопровождавшееся произнесением коротких стихов. Состязательные игры – это подвижные игры, цель которых – добиться превосходства над остальными, показать свою физическую силу, ловкость, находчивость. Драматические – это целые пьесы, диалоги. Хороводные – сопровождались плясками, песнями, пантомимой.

Среди игр самыми популярными были разные виды «догонялок», «пятнашек», «жмурок» и «прятки». Существовало множество игр, в которых использовались мячи, жгуты, веревки. Зимой дети катались на коньках и санках, играли в снежки, брали штурмом снежные крепости. Часто устраивались гонки по льду на санях. В уличных играх всегда участвовало много детей – поэтому, как правило, они были массовые.

Дети разных возрастов, играли вместе и поэтому могли считаться с интересами и мнением друзей, справедливо решать спор. Устраивались разные соревнования, организовывались показы представлений в импровизированном кукольном театре.

Много игр-хороводов проводилось во время народных гуляний, обрядов. Частью игр были пляски, хождение под песни, шалости, забавы, развлечения, подвижные игры, которые всегда создавали особую атмосферу радости и веселья.

К наиболее известным и распространенным русским народным играм, любимым во все времена и всеми поколениями, можно отнести: «Лапта», «Городки», «Взятие снежного городка», «Горелки», «Прятки», «Жмурки», «Ручеек», «Поводырь», «Платочек», «Третий лишний», «Кошки-мышки», «Горячий картофель», «Салки», «Казачьи-разбойники», «Пекарь», «Дочки-матери», «Палочка-выручалочка». Многие из этих игр незаслуженно забыты.

На сегодняшний день остается актуальной задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека. Решая задачи разностороннего развития детей средствами русской народной культуры, необходимо продолжать отдавать предпочтение русским народным играм.

Народные игры вобрали в себя лучшие национальные традиции.

В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей.

Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов.

В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт.

В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры.

В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.



Русские народные игры и забавы были придуманы народом с заботой и любовью для своих детей, надеясь, что с их помощью они не только весело и полезно для здоровья проведут свое свободное время, но и еще станут быстрыми, ловкими и сильными, научатся общаться друг с другом, ценить дружбу, приходить на помощь, быть честными и не бояться трудностей, твердо веря в свои силы и помощь друзей.

Не так давно, всего-то в XX веке, по вечерам, после работы, домашних дел собирались все жители улицы, как дети, так и бабушки, дедушки и родители, чтобы поиграть в ту или иную игру. Но, с наступлением «компьютерной эры», все изменилось. Дети, погруженные в «мировую паутину», забывают о живом общении, полезности движения, о том, что такое настоящее веселье, они не могут формулировать и выражать свои мысли, теряют дух коллективности.

Современные дети играют в компьютерные игры, часто погружаясь в нее всецело, живут ею. И многие взрослые не препятствуют этому, забывая, что *«В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительно жизни»*. К.Д.Успенский.

Вывод. При приобщении к русским народным традициям, творческая деятельность на основе фольклора обеспечит гармоничное развитие детей, их этническую и культурную идентификацию, воспроизводство основ национальной культуры на новых исторических этапах, поскольку «причастность <...> к национальным ценностям, истории, исторической памяти измеряется не биологической наследственностью, а степенью активного усвоения тех культурных ценностей и святынь, которые составляют содержание этой истории»[1].

Список использованных источников:

1. М.: Детская литература, 1988. — 159 с.: ил. — (Знай и умей).
2. Детское фольклорное воспитание – фактор сохранения и преемственности национальных культурных традиций возраста [Электронный ресурс] Адрес доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-folklornoe-vozpitanie-faktor-sohraneniya-i-preemstvennosti-natsionalnyh-kulturnyh-traditsiy/viewer>
3. Русские народные игры для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Материалы сайта «Учебно-методический кабинет». Адрес доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/baizan-elena/podvizhnye-igry.html>
4. «Ши.ру» Русская народная культура. Русские народные игры и забавы Эл.ресурс] Адрес доступа:https://schci.ru/russkie_narodnie_igry.html

ЯЗЫЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНИХ СЛАВЯН



Ткаченко Карина Михайловна
6-А класс
Научный руководитель:
учитель истории
Сахарова Кристина Викторовна
МБОУ «СШ № 2 Г. СНЕЖНОЕ»

История нашего народа – это не только борьба, это жизнь, обычаи, вера, праздники, сказки и сказания. Наша страна богата на традиции и праздники. Столетиями русский народ свято чтит и хранит свои обычаи и традиции, передавая их из поколения в поколение.

Не зная верований своих далеких предков, мы не сможем оставить ничего о нашей жизни своим потомкам.

Сегодня очень важно напомнить о том, кем были, во что верили наши далекие предки.

Ведь традиции – это часть богатой истории русского народа, а историю своей страны необходимо знать и почитать.

Целью работы: изучение языческих традиций и обрядов наших предков, их связь с современной культурой, а также выяснение связи язычества с христианством.

Много сотен лет назад был на свете народ, который жил в согласии с природой и с уважением относился к странникам из дальних стран, ценил свою свободу и не знал, что такое власть. И назывался этот народ славяне. Кто же такие славяне?

Славяне— это группа народов, которые говорили на славянских языках, крупнейшая группа родственных по языку этносов в восточной и юго-восточной Европе, объединённая общностью происхождения.

Народ этот говорил на разных языках и имел некоторые региональные различия, но объединяли его похожие обряды, обычаи и верования[2].

Древние славяне были язычниками. А язычество - это огромный комплекс первобытных обрядов и верований. Язычество являлось той основой, на которой позже сформировались основные мировые религии.



Рис. 1 Древние славяне

Слово «язычество» происходит от слова «языци», то есть народы, иноземцы, еще не принявшие христианства. Язычество – это народные верования. Богами славян являлись мстительные и малосимпатичные персонажи, которых славяне искренне боялись и верили в их силу.

Языческие традиции древних славян чаще всего соотносились с определенной датой в календаре. Определенной датой календаря считался день поклонения какому-нибудь божеству или просто религиозный праздник. Подобный календарь составлялся на протяжении многих поколений и передавался по наследству из поколения в поколение. Постепенно он стал соответствовать хозяйственным циклам, по которым и жил народ славян[4].

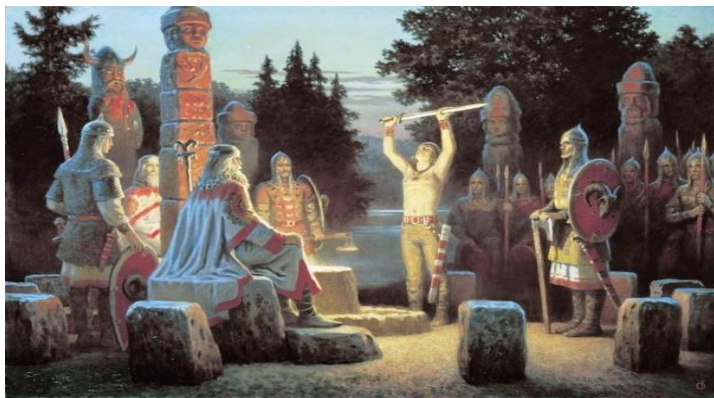


Рис. 2 Языческие ритуалы

Жили древние славяне большими семьями. Обычно не меньше четырех поколений под одной крышей: родители, дети, бабушки и дедушки. Каждый член семьи должен был подчиняться негласным законам. У каждого были свои обязанности, которые домочадец старался выполнять.

Самым большим событием в семье считалось рождение ребенка. Нового человека, как казалось, древним славянам очень ждали потусторонние силы, поэтому на люльке завязывали ярко красные ленточки, во дворе сажали терн, раскидывали по всему дому чеснок и соль, в избе топили целыми днями печь, чтобы не погас огонь. Считалось, что соблюдение всех этих правил убережет младенца от злых духов.

У многих народов существовала вера в магическую связь человека с его именем. Имя новорожденного выбиралось тщательно и обдуманно, ведь от этого, по мнению славян, зависела дальнейшая судьба маленького человека: родители могли определяться с вариантом на протяжении довольно длительного

времени. В тех семьях, где дети часто умирали, давали ребенку обидное, некрасивое и дразнящее имя, чтобы это имя отпугивало злых духов. С помощью имени, считалось, можно перенести на новорожденного положительные черты характера других людей.

До сих пор, и в наше современное время, по традиции из поколения в поколение принято называть девочек, в честь бабушек, а мальчиков, в честь дедушек. Но у данного обряда был и другой смысл. Имя устанавливало связь человека с его семьей. Очень часто именно по нему можно было определить, откуда славянин родом. Имя ребенку выбиралось с участием волхва. Эти колдуны, согласно верованиям славян, могли общаться с духами и потусторонними силами, советоваться с ними. Именно они закрепляли выбор родителей, как бы «согласовывая» его с божествами языческого пантеона. Кроме всего прочего, имянаречение окончательно делало новорожденного посвященным в древнеславянскую веру[1].

Еще одним важным обрядом у древних славян считалась свадьба. Свадьба – это было событие, которое окончательно подтверждало вступление молодого человека или девушки во взрослую жизнь. Ни одна свадьба не обходилась без песен. Их исполняли прямо под окнами дома, в котором должны были начать жить молодожены и под окнами невесты.

На праздничном столе обязательно лежали куличи, коржики, пиво и вино. Главным угощением был свадебный каравай, который, кроме всего прочего, был символом изобилия и богатства будущей семьи, поэтому пекли его с особенным размахом. Возможность печь свадебный каравай предоставлялась женщинам счастливым в семейной жизни. Свадебный обряд начинался со сватовства.

В конце свадебного обряда жених обязательно должен был выплатить отцу невесты выкуп. Чем больше выкуп, тем благополучнее жизнь молодых. Соблюдение этих обычаев и верований считалось залогом богатой и благополучной жизни молодых.

Каждая молодая семья переезжала в собственный дом. Выбор жилья у древних славян был одним из важных ритуалов. Переступая порог новой избы, человек словно вступал в новую жизнь, поэтому место для дома выбиралось с особой тщательностью и скрупулёзностью. Для этого использовалась магическая ворожба.

Прежде чем начать строить новый дом для молодых, древние славяне проверяли участок, подходит ли он для строительства. Существовало несколько примет и верований: на участке на ночь оставляли чашу с пауком внутри. Если паук плел паутину, значит, место для нового дома подходило. Также безопасность проверялась с помощью коров. Делалось это следующим образом.

Животное выпускалось на просторный участок. Место, куда ложилась корова, и считали счастливым для новой избы.

По традиции самый старший член семьи не только начинал стройку, но и первым переступал порог нового дома. Считалось, если совершить все необходимые обряды при заселении, то жизнь в новом доме сложится счастливо[3].

Традиции и обычаи – это лицо народа, посмотрев в которое, мы сразу можем узнать, какой это народ. После принятия христианства русский народ сохранил многие свои народные обычаи, соединив их с религиозными. И сегодня, спустя сотни лет, трудно увидеть ту черту, где заканчивается древняя культура, а где начинается христианская.

Многие языческие традиции древних славян дошли и до наших дней, хотя во многом и видоизменились.

Вывод. Необходимо помнить, старинные обычаи – это сокровище народа. Помнить, чтить и беречь их – это наша прямая обязанность.

Геродот считал: *«Если бы предоставить всем народам на свете, выбирать самые лучшие из всех обычаев и нравов, то каждый народ, внимательно рассмотрев их, выбрал бы свои собственные»...*

Список использованных источников:

1. Календарь народный / Толстая С. М. // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; Институт славяноведения РАН. — М.: Межд. отношения, 1999. — Т. 2: Д (Давать) — К (Крошки).
2. Очерки истории культуры славян / Институт славяноведения и балканистики РАН; Ред. коллегия: В. К. Волков, В. Я. Петрухин, А. И. Рогов, С. М. Толстая, Б. Н. Флоря; Отв. секретарь: О. В. Белова. — М.: Индрик, 1996.
3. Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Редколлегия: С. М. Толстая (ответственный редактор), Т. А. Агапкина, О. В. Белова, Л. Н. Виноградова, В. Я. Петрухин. — 2-е изд. — М.: Международные отношения, 2002.
4. Язычество / Толстая С. М. // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; Институт славяноведения РАН. — М.: Межд. отношения, 2012. — Т. 5: С (Сказка) — Я (Ящерица).

МИР КУЛЬТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА, ТЕАТР



Фарион Ксения Игоревна
11 – А класс
Научный руководитель:
учитель истории
Шовхалова Ирина Васильевна
МБОУ « СШ № 8 Г. СНЕЖНОЕ »

Актуальность данной темы заключается в том, что на протяжении веков Донбасс тесно связан с традициями и культурой России.

Нам, молодому поколению, особенно важно сейчас сохранить историческую память, чтобы не прервать связующую нить поколений. Сохранить национальную идентичность, которая присуща нам, жителям Донецкого региона.

Цель работы: сохранение исторической памяти, традиций и культуры Донбасса.

Задача: формирование интереса к историческому прошлому нашей Родины.

Многие люди, и взрослые, и дети, в свободное время любят выйти на улицу, подышать свежим воздухом и просто сменить обстановку.

Одни, выйдя на улицу, то и дело слоняются по людным проспектам в поисках занятия, которое поможет им сократить время. День за днем эти люди бродят по улицам и паркам без цели и без счета времени.

Другие, посвящают минуты своего свободного времени на самообразование. Такие люди часто посещают театры, музеи и другие памятники архитектуры.

Сегодня я расскажу о **трех самых известных памятниках Донбасса**. Их нельзя не узнать, так как их имена всегда на слуху.



*Рис. 1 Пальма Мерцалова
г.Донецк*

Пальма Мерцалова

Наверное, нет человека, который не слышал об этой удивительной пальме.

Стальная пальма (рис. 1) была выкована в конце 1895 года работником металлургического завода «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств» Алексеем Ивановичем Мерцаловым. Изготовление пальмы было приурочено к 16-й Всероссийской промышленной и художественной выставке, проходившей в 1896 году в Нижнем Новгороде. На выставке пальма была показана как один из экспонатов павильона «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств».

Эта пальма изготовлена из цельного рельса. Высота памятника без кадки составляет 3 метра 53 сантиметра. На её создание у Мерцалова ушло три недели. На верхушке пальмы расположен венчик, а вокруг ствола десять листьев. Листья изготовлены из стали и являются единым целым со стволом. Для пальмы также выкована кадка, состоящая из четырёх рельсовых стоек, вокруг которых уложены двадцать три металлических кольца уникального сечения. Выбор количества колец не случаен, оно соответствовало возрасту завода — 23 года. Пальма весит 325 килограммов, а кадка — 200.

На Нижегородской выставке пальма Мерцалова была оценена по высшему разряду, как специалистами, так и простыми посетителями выставки. Алексей Мерцалов лично присутствовал на выставке вместе с группой других рабочих завода [1].

Монумент Царь – пушка

Царь-пушка является совершенной копией московского оригинала, появилась в Донецке в 2001 году. Она была поставлена на площади перед Городским советом (рис. 2). Царь-пушка явилась подарком правительства Москвы Донецку. Она стала ответом на

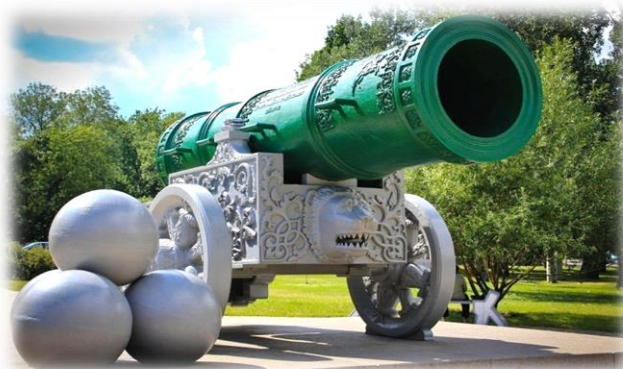


Рис. 2 Монумент Царь – пушка г. Донецк

подарок Москве, копии легендарной Пальмы Мерцалова.

Идея установить пушку принадлежала Константину Воробьеву, являвшемуся организатором фестиваля «Золотой Скиф».

Царь-пушки была отлита специально для столицы Донецкого региона на предприятии «Ижсталь». Всего пушка состоит из 24 элементов - это узоры на стволе орудия, голова льва, изображение царя Федора, 4 пушечных ядра...

Все элементы изготовили донецкие работники — Михаил Березовский и Виталий Антоненко.

При общем сходстве с оригиналом, стоящем в Москве, копия имеет некоторые серьезные отличия. К примеру, ствол ее выполнен не из бронзы, а из чугуна. Мастера покрыли ствол краской, имитирующей старинную бронзу. Масса ствола – 44 тонны, а вес лафета в рамках 20 тонн. Всего на производство пушки ушло около трех месяцев. Доставили готовое орудие в Донецк с помощью двух тягачей.

Постамент под Царь-пушку получился достаточно больших размеров: 30-сантиметровой высоты площадка семь на семь метров.

Царь-пушка —памятник русской артиллерии и литейного искусства, отлитое из бронзы в 1586 году русским мастером Андреем Чоховым на Пушечном дворе во времена правления царя Федора Ивановича [2].

Дом Кроля

Здание построено в Донецке в 1903 году для купца Давида Лазаревича Кроля.



Рис. 3 Дом Кроля г. Донецк

Особняк (рис.3) выполнен в стиле модерн, новом для времени его постройки. Дом Кроля — одно из небольшого количества в Донецке зданий в стиле модерн. В доме два этажа. Давид Кроль торговал отделочной плиткой, которую производило предприятие в Бобруйске. Этой плиткой выложен фасад дома.

Во времена СССР это был дом, в котором жили люди. Он сгорел в годы перестройки, 13 июня 1991 года. Несколько лет он стоял разрушенным. В дальнейшем здание было

реконструировано. Восстановление дома за свой счёт выполнила Лариса Захарова.

В 1980-е годы планировалось включить дом и другие старинные дома этого района в мемориальную часть «Старая Юзовка», но недостаток средств не позволил проекту быть осуществлённым.

При строительстве станции «Политехнический институт» донецкого метрополитена особняк мог быть разрушен.

Напротив дома Кроля находился двухэтажный купеческий особняк конца XIX — начала XX века, который также предполагалось включить в мемориальную часть «Старая Юзовка», но его разрушили в апреле 2007 года при строительстве торгового центра [3].

Заключение

Те памятники архитектуры, о которых я вам рассказала лишь крупица во всей культуре народа Донбасса.

Если вы увлекаетесь историей, или хотите расширить свой кругозор, запасайтесь фотоаппаратами и блокнотами. Бегите в театры, краеведческие музеи, тематические парки и повышайте свой культурный уровень.

Это пойдет на пользу как вам, так и окружающим вас людям.

Список использованных источников:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пальма_Мерцалова
2. <http://monuments.top/pamyatnik-tsary-pushka-v-donetske/>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом_Кроля

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ



Федюнина Дарья Андреевна

8-А класс

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Головки Оксана Валерьевна

МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Несмотря на существующее огромное количество соблазнов в наш век развития технологий, народные игры актуальны и интересны в настоящее время.

Есть то, что не меняется в течение многих лет и даже веков. И, в первую очередь, сюда относится любовь людей к различным играм. На протяжении всей жизни (особенно в детстве) игровая деятельность остаётся для человека одной из основополагающих.

Практически ни один древнерусский праздник не проходил без веселых игр. Народные игры и забавы – это самовыражение народа, отражение истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, как на средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и замечательный способ укрепить дух, тело, улучшить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую жизни человека. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

Любая народная игра - это показатель лучших человеческих качеств. Девушкам нужно было показать свою внешнюю привлекательность, проворность, физическую подготовку, характер и готовность быть хорошей хозяйкой. У парней же игры развивали смекалку, храбрость, благородство, физическую готовность стать воином [2].

Фольклорные игры делились на 2 группы: праздничные и ежедневные. А еще народные игры и забавы условно делят на женские и мужские, детские и взрослые; игры на ловкость, бытовые, состязательные, сезонно-обрядовые, хороводные, орнаментальные, пальчиковые. Например, в такие игры, как «Бабки», «Кытки с горшком», «Лапта», «Городки», «Взятие снежного городка»

принято было играть юношам и мужчинам, а вот в «Горелки» или «Чехарду» играть брали всех.

Для игры «**Бабки**» использовались кости суставов копытных домашних животных и одна большая кость в роли биты, для тяжести ее заливали свинцом или чугуном.

Участвовать в игре могли от двух до десяти ребят (каждый со своей битой и несколькими бабками).

На ровной поверхности расчерчивалось игровое поле, в специальном окне (линия кона) расставлялись кости (бабки) в определенной последовательности, каждую из которых нужно было выбить битой определенным образом.

Эта игра совершенствовала навыки метания, развивала силу, скорость, глазомер, воспитывала выдержку и внимание.



Рис. 1 Бабки

«**Лапта**» - русская народная командная игра, в которой использовались бита и мяч, проводилась она на открытом пространстве, разделенном на две стороны: «город» и «кон», занимаемые командами - соперниками.

Игра заключалась в том, что игрок одной команды должен был ударить мяч битой посильнее в сторону, принадлежащую противнику, чтобы он улетел подальше, и пробежаться за это время в стан «врага» и обратно, причем, чтобы тебя не «осадили» мячом, пойманым игроками команды противника.

Эта игра способствовала сплочению людей, вырабатывала в них чувство крепкого товарищества, взаимной поддержки, верности и, конечно, вырабатывала внимательность и ловкость [1].



Рис. 2 Ланта

«Городки» (по другому «Рюхи», «Чушки»). В этой игре с определенного расстояния специальной битой на расчерченной площадке выбивались расставленные «городки» - фигурки из нескольких деревянных чушек, сделанных из березы, липы, бука и т.д. Основной задачей было выбивание 15-ти основных фигур, каждая из которых имела свое название, используя минимальное количество бросков. Игра отличается увлекательностью, требует наличия ловкости и силы, выдержки, меткости и отличной координации движений [3].



Рис.3 Городки

В давние времена ни один праздник не обходился у молодежи без веселой, мудрой и весьма многозначительной игры «**Ручеек**», в который переплеталась такие важные для молодых людей чувства, как выбор симпатии, борьба за свою любовь, испытание силы чувств, ревность, волшебное прикосновение к руке своей избранницы.

Участники игры становились друг за другом парами, брались за руки и поднимали их высоко над головой, образуя длинный коридор из сцепленных рук. Игрок, которому пара не досталась, проходил внутри своеобразного коридора-ручейка и, разбивая пару, уводил в конец коридора своего избранника или избранницу. Человек, оставшийся один, шел в начало, выбирая себе новую пару. Таким образом «ручеек» постоянно находится в движении, чем больше людей, тем игра веселее и увлекательнее [1].



Рис. 4 Ручеек

Любимой игрой-потешкой для совсем маленьких деток была всем хорошо известная игра «**Ладушки**», призванная развеселить ребенка, заинтересовать его веселыми стишками, сопровождающимися движениями рук и головы, хлопанием в ладошки, увлекательной мимикой лица. Данная игра хорошо развивает мелкую моторику рук и координацию движений, учит навыкам общения и, конечно же, приносит малышу массу позитивных эмоций.



Рис. 5 Ладушки

Русский народ придумывал игры и забавы с заботой и любовью для своих детей, надеясь, что с их помощью они не только весело и полезно для здоровья проведут свое свободное время, а еще станут быстрыми, ловкими и сильными, научатся общаться друг с другом, ценить дружбу, приходить на выручку, быть честными и не бояться трудностей, твердо веря в свои силы и помощь друзей [3]. В жизни русского народа игры отражали особые черты славянского менталитета, общественный устрой и общее мировоззрение.

Они имели огромное воспитательное значение, требовали от участников игрищ и забав не только физических усилий, а еще и недюжего ума, ловкости, хитрости, присутствия духа в любой ситуации, неутомимости и настойчивости. Обычно все игры проводились на свежем воздухе и открытом пространстве, что, несомненно, содействовало физическому развитию подрастающего поколения, его закалке и подготовке к непростой взрослой жизни.

Несмотря на то, что многие игры придуманы сотни и тысячи лет назад, они остаются такими же увлекательными, веселыми, интересными и сегодня.

Список использованных источников:

1. <https://skazka-dubki.ru/zhizn-slavyan/igry-i-zabavy-v-drevney-rusi/>
2. <https://pasper.ru/folk-games/>
3. https://schci.ru/russkie_narodnie_igry.html

**МИР КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР.
ДОНЕЦКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. Б. СОЛОВЬЯНЕНКО**



**Хайрединова Татьяна Александровна
учитель физической культуры
МБОУ «ОШ № 12 Г. СНЕЖНОЕ»**

*Театр, кино, литература –
Вот где Российская культура!
Скульптура, живопись, балет –
Культуры лучшие нашей – нет!*

Самым ценным в каждом государстве является культура, ибо культура способствует взаимопониманию. А народы, которые понимают друг друга, всегда будут жить в дружбе и мире.

Только общие ценности, идеалы и нормы могут стать опорой для успешного функционирования современных государств, которым присущи этнические, языковые и религиозные разнообразия. Для Донбасса такой объединяющей силой является русская культура с её огромным духовным потенциалом и интеллектуальными возможностями. Она является не только предметом гордости и уважения для всего народа, но и стала неотъемлемой частью мировой культуры.

Народ Донбасса внёс свой весомый вклад в наследие Русской цивилизации.

Наш регион всегда славился выдающимися деятелями культуры — писателями и поэтами, художниками и музыкантами, учеными и изобретателями с мировым именем, такими как Иосиф Кобзон, Анатолий Соловьяненко, Леонид Быков, Александр Ханжонков, Сергей Прокофьев – имена наших знаменитых земляков можно перечислять до бесконечности...

Выдающиеся деятели – люди особые, неординарные. Они, как правило, знают, чего хотят, уверенно идут к своей цели, понимают общественные потребности, умеют сформулировать основные задачи и пути их решения. Выдающиеся личности не боятся брать на себя ответственность за новые

Соловьяненко Анатолий Борисович



подходы к решению социальных проблем. Они являются гениальными и талантливыми людьми, гордостью нации и человечества.

Во все времена, в эпохи перемен и застоя, во времена революций и потрясений, когда культурные цивилизации и общественно-экономические формации одна за другой сменяла другую, меняли названия государства и страны, возникали новые империи, возводились великие

архитектурные творения или погибали целые города — ничто и никогда не прерывало вечной жизни театра.

"Я пришел на эту землю, чтобы петь. И хочу, чтобы частица моего сердца передалась и вам".

Анатолий Соловьяненко.

Театр—это мысли свободный полет.

Театр-здесь фантазия щедро цветет.

Театр-здесь искусства в едино сплелись.

Театр-здесь мечта и реальность слились.

Соловьяненко Анатолий Борисович



Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, народный артист Украины, лауреат премии имени Т. Г. Шевченко, командор Итальянской Республики, кавалер орденов и медалей.

Родился 25 сентября 1932 года в Донецке, в потомственной шахтерской семье.

Музыка для Анатолия Борисовича была неизменным спутником жизни со всеми ее радостями и горестями.

С самого раннего возраста Анатолий находился в атмосфере песни — русской, украинской. Интерес к оперной классике пришел к нему позже, когда он познакомился с известным украинским певцом, заслуженным артистом РСФСР А. Н. Коробейченко, распознавшим в молодом человеке талант оперного артиста.

За 30 лет работы солистом Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко (1965—1995) Анатолий Борисович Соловьяненко спел 18 партий. В репертуаре певца было много концертных программ, составленных из произведений русских, украинских и зарубежных авторов. Он записал 18 грампластинок (арии, романсы, песни).



На Киностудии имени Довженко был снят музыкально-художественный фильм "Вызов судьбе" с участием А. Б. Соловьяненко. В 1982 году вышла книга А. К. Терещенко "А. Соловьяненко", посвященная творческому и жизненному пути певца и переизданная в 1988 году. Скончался 29 июля 1999 года.

Памятник Анатолию Соловьяненко установлен 31 мая 2002 года в Ворошиловском районе Донецка, в Театральном сквере возле Донецкого государственного академического театра оперы и балета, который тоже носит имя Соловьяненко.

Находится: г. Донецк, Ворошиловский район, улица Артема, 82 у здания Донецкого Национального академического театра оперы и балета им. Соловьяненко.

На личном опыте могу вам сказать только то, что, посетив этот театр хотя бы один раз, вы обязательно в него влюбитесь!



Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А.Б.Соловьяненко был создан в 1932 году. Театр продолжает завоевывать любовь и авторитет зрителей и в наше время интересным репертуаром, экспериментированием, приглашая лучших режиссеров, дирижеров, хореографов.

Сегодня театр является неотъемлемой частью культуры Донбасса.

Коллективом театра за 89 лет, осуществлено более 300 постановок опер, балетов, оперетт, музыкальных комедий, детских музыкальных сказок по

произведениям украинских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов. Нет ни одного признанного классического произведения, с которым театр не познакомил бы донецкого зрителя за период своей творческой деятельности.

Особую известность театру принес проводимый с 1994 года международный фестиваль «Звезды мирового балета». Его основателем и художественным руководителем является Вадим Писарев – народный артист Украины, лауреат международных конкурсов артистов балета в Москве, Хельсинки, Париже, Джеконе, удостоенный в 1995 году приза ЮНЕСКО «Лучший танцовщик мира». В 2014 году СМИ писали, что Писарев уехал сначала в Украину, потом в Россию, но сейчас именитый артист живет в Донецке и является художественным руководителем театра.

Вывод. Театр - явление уникальное, особенно театр русский. Недаром русскую театральную школу с таким рвением осваивают актеры других стран. И не могут до конца понять.

Театр всегда занимал особое место в сердцах русских людей.

На протяжении многих веков он был предметом гордости, отдушиной, утешителем, богатой и глубокой школой жизни... Таковым он остаётся и сейчас.

И пусть сегодня театр не является искусством массовым, искусством просветительским, но он вечен!



Список использованных источников:

1. <https://infodon.org.ua/pedia/453>
2. <https://www.shukach.com/ru/node/6956>
3. <http://mспu.org.ua/pulicistika/7109-to-seet-golos-solovyanenko.html>

МИР КУЛЬТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА, ТЕАТР



Цисар Владислава Витальевна
6-А класс
Научный руководитель:
Бомблюк Евгения Александровна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Культура в течение всего периода своего развития прочно связана с историей России.

Культурное наследие нашего народа складывалось в развитии и становлении национального мировоззрения, которое регулярно обогащалось мировым и собственным опытом.

В понятие «культура» входит, все, что создано талантом, умом, рукоделием населения, все, что выражает его духовную сущность, человеческое бытие, взгляд на мир, природу.

Культура Руси складывается в период становления русской государственности.

Литература

С принятием христианства (988 год) на Русь пришли лучшие достижения византийской и греческой культуры. В это время стала активно развиваться церковная литература. В 1113 году монахом Киево-Печерского монастыря создается "*Повесть временных лет*" - одно из самых лучших произведений древнерусской культуры.

XV век - время процветания *агиографии*. Это жизненное описание различных святых, монахов, патриархов. В начале XVI века была преобразована в "*Житие*". Легенда о Петре и Февронии Муромских - это история любви князя и дочери простого бортника, ставшая символом вечной любви.

Событием немалой важности было *происхождение книгопечатания* на Руси. Первую русскую печатную книгу "Апостол" издали в 1564 году *Иван Федоров и Петр Мстиславец*.

Золотым веком литературы стал век XVIII, который разделил на три направления.

Первое – *классицизм*, направление, для которого характерны: высокая гражданская тематика, единство места, времени и действия.

Свой расцвет классицизм достигает в творчестве *Михаила Ломоносова, Гавриила Державина, Сумарокова* и др. Второе направление в русской литературе – *реализм*. Это направление смог выразить автор бессмертной комедии "Недоросль".

Третье направление – *сентиментализм* – отмеченное особым интересом к человеческим чувствам, эмоциональному пониманию окружающему миру. Сентиментализм в русской литературе выражается в творчестве Н.М.Карамзина. Он становится консерватором. Идеи писателя выразились в его труде "*История государства Российского*".

Расцвет литературы продолжается и в XIX веке. Появляются такие величайшие имена как *А.С.Пушкин, И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, А.С.Грибоедов*.

Архитектура

Архитектура – это искусство строить и проектировать здания, сооружения, строения. До принятия православия на Руси преобладало деревянное зодчество. Дерево использовалось и как строительный материал, и как материал для искусства. Из дерева были построены храмы, крепости и укрепительные сооружения.

В конце IX века на русскую архитектуру повлияла архитектура Византии. Одной из первых каменных церквей была построена в Киеве как *кафедральный собор*.

В архитектуре XII-XIII веков появляются крупные постройки. В связи с этим, воздвигались храмы, которые соответствовали Софийскому собору в Киеве и воздвигались золотые ворота. Основу храма составлял квадрат с четырьмя столбами, алтарная часть размещалась в аспидах фасада. Были введены новшества в колонны. Впервые была введена ступенчатая форма арок купола, формировавшая возвышенное строение вверх.

XIV век стал периодом восстановления после монгольского нашествия в русской архитектуры. В Новгороде и Пскове начали воздвигаться храмы и здания, которые были выполнены из камня.

XV-XVII века характеризует себя появлением новых стилей - *пилонный и шатровый*. При постройке использовалась древесина, но чаще стал камень. Примером нового шатрового стиля явилось строительство церкви Вознесения в Коломенском. Впервые красный кирпич был применен для строительства Храма Василия Блаженного на фундамент и постамент, а элемент декора был выполнен классически из белого камня. Особый труд был внесен в декоративное украшение собора.

В XVI веке в Москве активно сооружаются нецерковные здания, такие как Опричный двор и Александровская слобода. Здания в XVII веке стали декорировать плитками и наличниками. В это время появился новый стиль - *нарышкинский*, который соединил в себе белые и красные расцветки для украшения фасадов и наличий этажей. XVIII век характеризуется появлением направлений - *барокко, рококо и классицизм*. Данный стиль описывается строгими античными формами и целесообразностью конструкций.

В начале XIX века появляется стиль *ампир*. Этот стиль характерен крупными формами, строители начинают отказываться от мелких деталей и начинают использовать украшения зданий скульптуры. Русская архитектура XX века отражается в главных стилях - *модерн, эклектика* и другие.

Византийская живописная традиция пришла на Русь вместе с принятием христианства и строительством храмов. Храмы украшались мозаиками и фресками. Другим новшеством, которое появилось вместе с христианством, стали *иконы*, на которых был изображен Иисус Христос, Божья Мать и другие святые.

Высокого уровня развития живопись достигает на рубеже XIV веков. В этот период времени происходит расцвет иконописного искусства. Выделяют трех выдающихся мастеров иконописи: *Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия*.

Живопись

С открытием Петром I «окна в Европу», Россия знакомится с западной школой живописи. Русские художники начинают обладать навыками западных мастеров: в обиход входят такие материалы как холст, масляные краски, мрамор. Самой интересной сферой искусства стала *портретная живопись*. Позже появился *пейзаж*.

В начале XX века это уже было не просто изображение ландшафта, а живопись через образы природы, которые передают тонкие движения души человека. Великими мастерами пейзажа в России были *А.К.Саврасов* ("Грачи прилетели"), *И.И.Шишкин* ("Сосновый бор").

Начало XX века - время развития *модернизма*, который был представлен большим количеством самых различных направлений: *фовизм, футуризм, кубизм*.

Также в это время появилось новое направление искусства - *авангард*. Картины русских художников, как и наших современников, произведения скульпторов, великолепные образцы русского прикладного искусства считают удачей иметь все крупнейшие мировые музеи.

Театр

Театральное искусство с давних времен интересовало народ на Руси. Скоморох и, шуты, акробаты, бродячие музыканты, скоморохи веселились во время ярмарок и народных гуляний. При Михаиле Романове впервые появились придворные тетры. В XVII веке - создание первого школьного театра. В XVIII веке - первый публичный театр на Красной Площади. Эпохой расцвета театра стал XIX век. Был создан Большой театр. На сцене театра зажигаются звезды певцов, хореографов, композиторов, балерин, музыкантов и другие творческие



Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев - обречена на вымирание.

Лев Николаевич Толстой
1828-1910 гг.

личности.

Вывод. Культура - это неотъемлемая часть жизни человека.

С каждым годом происходит что-то новое, меняется, что - то дополняется. Культура формирует внутренний мир человека, его духовные ценности, наполняет жизнь эмоциями, чувствами.

Список используемых источников:

- 1.История отечественной культуры (конец X-XVIIвв.), Екатеринбург 2017г, О.В. Семенов.
- 2.История русской культуры. Москва, 2019г. Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова.
- 3.Культурология. История культуры России. Санк-Петербург, 2005г А.И. Алексеев.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР



Шурупова Людмила Романовна
учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 10 Г.СНЕЖНОЕ»

*Игра – это огромное светлое нежное,
через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток
представлений и понятий об окружающем
мире. Игра – это искра, зажигающая
огонек пытливости и любознательности.*

В.А. Сухомлинский

Мы живем в постоянно изменяющемся мире, где на смену одним технологиям приходят другие, более совершенные. Наши дети с раннего возраста легко разбираются в телефонах и планшетах. Порой все контакты с внешним миром сводятся к общению с членами своей семьи. И со временем взрослые замечают, что дети испытывают трудности в общении со сверстниками, не умеют общаться с более старшими ребятами. А ведь достаточно вспомнить детство наших родителей, бабушек и дедушек.

Весёлые народные игры – вот источник развития и воспитания! Происходит смена поколений, и молодое поколение все реже вспоминает традиции и обычаи, игры русского народа.

Поэтому сохранение национальной культуры и народных традиций является актуальной задачей в современном обществе.

Цель данной работы: выявление роли народных игр в воспитании и развитии ребенка.

Игры на Руси были неотъемлемой частью повседневной жизни и праздников народа. Наши предки придавали играм большое воспитательное значение. Ведь игра – не только источник веселья, но и возможность познать

мир, наладить взаимоотношения со сверстниками, ненавязчиво научить храбрости, ловкости. Через игру ребенок получает информацию о себе и других, учится действовать в стрессовых ситуациях, выполнять правила и подчиняться дисциплине. Выполнение правил игры формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свое поведение.

Игра влияет на становление характера, воспитание воли, нравственных качеств. Именно в игре ребенок проявляет свои лучшие качества: доброту, взаимовыручку, благородство; учится прощать обиды и уважать соперника.

Воспитательное значение народных игр усиливается их коллективным характером. Игра объединяет детей, учит работать в команде, взаимодействовать.

Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях. В них много юмора, соревновательного задора. Через русскую народную игру дети знакомятся с культурой и обычаями русского народа; с богатством родного языка, русским фольклором: пословицами, поговорками, закличками, прибаутками, считалками и др. Заучивая их наизусть, мы прививаем любовь к народному творчеству и, в то же время, тренируем память, умственную активность, развиваем внимание, воображение, речь детей. Каждая игра решает свои воспитательные задачи, развивает физические качества, дает заряд бодрости, осуждает отрицательные качества.

Меня, как учителя всегда интересовал вопрос: чем отличаются популярные игры старшего поколения от игр современных детей. Я провела опрос, собранные данные представила в таблице.

Популярные игры разных поколений

Игры старших поколений	Игры современных детей
«Третий-лишний»	пазлы
«Горелки»	компьютерные игры
«Казачьи-разбойники»	лего
«Салки»	«Латки»
«Прятки»	«Прятки»
«Жмурки»	«Съедобное-несъедобное»
«Ручеек»	
«Колечко»	
«Краски»	

Анализируя данные, я для себя сделала следующие **выводы:**

- ✓ старшее поколение больше играло в народные игры;

- ✓ дети мало знакомы с народными играми;
- ✓ для того чтобы игры наших предков не ушли в прошлое, нужно просто научиться в них играть.

В своей практике я применяю подвижные народные игры на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности. Проведение уроков с использованием народных игр повышает мотивацию учащихся, интерес к урокам и занятию спортом. Некоторые игры дети изменяют и дополняют. Игры для урока подбираю в зависимости от их двигательного содержания:

- игры с бегом («Горелки», «Салки», «Пятнашки», «Гуси-лебеди», «Пустое место», «Караси и щуки», «День и ночь» и др.);
- игры с прыжками («Волк во рву», «Петушиный бой» и др.);
- игры с мячом («Пятнашки с мячом», «Охотник», «Сторож» и др.);
- игры малой подвижности («Колечко», «Краски», «Фанты», «Жмурки», «Ручеек»).

Хочу представить вашему вниманию юбимые игры моих учащихся.

Горелки

В старину дети очень любили эту игру. Она развивает скоростные качества и внимание. Игроки разбиваются попарно, берутся за руки и становятся в колонну. Водящий становится спиной к участникам. Все хором напевают песню:

«Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!
Раз, два, три – беги!»

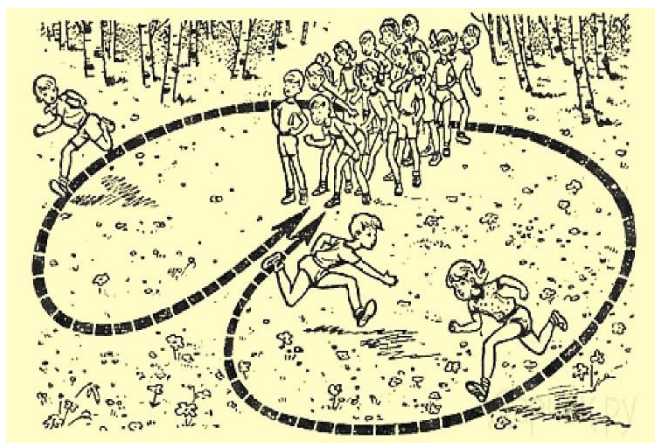


Рис. 1 Народная игра "Горелки"

После этих слов последняя пара размыкает руки и бежит по разные стороны вдоль колонны мимо водящего. Тот пытается поймать одного из игроков, пока те не встретились и не взялись за руки. Если ему это удастся, то они становятся в первую пару колонны, а тот, кого не поймали – водящим. Если же догнать не удалось, то пара становится впереди колонны, а водящий на своё место. И игра начинается заново.

Прятки (жмурки)

Веселая детская забава помогает развивать выдержку, смекалку и находчивость. Количество участников не ограничено.

Сюжет игры прост. Водящий становится лицом к стене, закрывает глаза и считает вслух до определенного числа.

Остальные игроки разбегаются и прячутся в укромных местах.

Нужно отыскать спрятавшихся участников, добежать до места, где велся счет и, постучав, назвать имя найденного.



Рис. 2 Народная игра "Прятки"

Обнаруженный игрок может попытаться обогнать водящего и «застучать» самого себя. Игрок, которого обнаружили первым, в следующем туре «жмурится» т.е. становится водящим.

Салки (пятнашки, догонялки)

Эта популярная игра не потеряла своей актуальности и в наши дни.

Дети, играя в нее, развивают координацию движений, быстроту и ловкость.

Водящий должен догнать и «осалить» разбежавшихся игроков.

Попавшийся участник становится «салкой» и игра продолжается.

Ручеек

Русская подвижная хороводная игра развивает внимательность, учит вежливому отношению к окружающим. Она была популярна среди горожан еще в середине XIX века.

Дети становятся парами, взявшись за руки в колонну.

Руки поднимаются вверх, чтобы образовался коридор (ручеек). Человек без пары заходит в конец этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из одного игрока из пары и уводит его с собой в начало ручейка.



Рис. 3 Народная игра "Ручеек"

Освободившийся участник идет в конец ручейка и проходит по коридору в поисках пары. Ручеек все время «течет» вперед, по кругу.

Заключение

Заботясь о своих детях, русский народ придумал множество игр и забав. Народные игры имеют многовековую историю, но продолжают оставаться такими же интересными, веселыми и сегодня. Они являются неотъемлемой частью воспитания и развития ребенка. Народные игры не только ярко отражали быт, труд, образ жизни русского народа, но и его представления о добре и зле, чести, милосердии.

Русские народные игры и забавы вобрали в себя все самое лучшее: радость движения здесь сочетается с духовным обогащением.

В игре формируется честность, справедливость, дисциплинированность. Народные игры учат искренности, товариществу, взаимодействию разновозрастных детей. Кроме того, игры заряжают бодростью и энергией, создают хорошее настроение.

Забывать их ни в коем случае нельзя.

Сегодня, взглянув через призму повышения интереса к русской культуре, мы заново для себя открываем народные игры.

Список использованных источников:

1. Русские народные подвижные игры. Пособие для воспитателя детского сада / [М. Ф. Литвинова]; под ред. Л. В. Русской. – Москва: Просвещение, 1986. – 80 с.
2. Якуб, С. К. Вспомним забытые игры / С. К. Якуб. – Москва: Детская литература, 1988. – 158 с.

ЩЕДРА ТАЛАНТАМИ РОДНАЯ СТОРОНА



Япринцева Елена Анатольевна
учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

*Есть такие люди на земле –
«Соль земли» их называют просто,
Будь то в городе или в селе –
На любом житейском перекрёстке.*

Л.Н.Лысенко

Российская империя начала промышленное освоение нашего края ещё два столетия назад. Как и тогда, так и сейчас, Донбасс являлся и является малой моделью России. Русская речь наряду с православием, исторической памятью России и великой русской культурой указывают на принадлежность Донбасса к широкому русскому миру. В наше время эта тема звучит как никогда актуально.

Донбасс — очаг русскоязычной культуры. У нас общие корни, общая история, общие герои.

Космонавты, Герои Советского Союза: Георгий Береговой, Александр Волков, Леонид Кизим.

Герои Труда: Прасковья Ангелина, Никита Изотов, Алексей Стаханов.

Деятели культуры: Павел Беспощадный, Борис Горбатов, Всеволод Гаршин, Александр Ханжонков, Леонид Быков, Сергей Прокофьев, Анатолий Соловьяненко, Иосиф Кобзон, Юрий Богатиков, Пётр Кончаловский, Архип Куинджи и многие другие.

Донбасская культура — неотъемлемая часть русской культуры [1].

Снежнянская земля, как составная часть Донбасса, щедра яркими самобытными талантами. В их числе широко известная в нашем городе поэтессы Людмила Лысенко.

Цель доклада: рассказать о талантливой снежнянской поэтессе Людмиле Николаевне Лысенко.



*Фото 1. Людмила Николаевна Лысенко
Презентация книги «Здравствуй, дед...»*

Людмила Николаевна Лысенко – человек широкой эрудиции, открытой души и доброго сердца, упорная в достижении поставленных задач, заботливая мать и надежный товарищ.

Родилась Людмила Николаевна в 1952 году в городе Снежное, п. Веселое.

Закончила Веселянскую среднюю школу в 1969 году. В этом же году поступила в Черкасский педагогический институт на филологический факультет.

Закончила его в 1973 году и до 1977 года работала в Марьяновской восьмилетней школе Красногвардейского района Крымской области учителем украинского языка и литературы. В 1977 году вернулась в родной город Снежное, в свою школу, где и работала учителем украинского языка и литературы, а с 1986 года директором этой школы.

Стихи писала со школьной скамьи. Первым учителем стихосложения для юной Людмилы стал работник местной газеты Прудников Федор Иванович. Это

он дал мудрые советы по работе над поэтическим словом. Печаталась в газетах «Черкасская правда», «Снежнянская жизнь».

Поэтесса пишет о природе, о человеческих чувствах. Изданы такие сборники стихотворений: «Любовь не умирает никогда» (2008г.), «Осенняя дорога» (2012 г.), «Свет звезды» (2013 г.). В 2016 году выпустила книгу «Здравствуй, дед...» об ополченцах – снежнянцах, погибших в 2014-2015 году во время военных событий на территории нашего города. В 2017 году вышла книга «Снежного мужество и слава». В 2019 году вышел сборник стихов и очерков «Соль земли» [3].

Людмила Николаевна не просто талантливый поэт, а человек с активной жизненной позицией, равнодушный к судьбе других людей, к судьбе нашего края. Благодаря её стараниям, её волонтерской деятельности многие люди смогли пережить трудности военного времени 2014-2018 годов.

Помогала в организации питания ополченцев, для раненых (в том числе, проходящих лечение в госпиталях Дебальцево и Никишино), организовала сбор одежды, обуви, средств личной гигиены, продуктов питания, сигарет.

Принимала участие в сборе одежды для пострадавших жителей с. Степановка, для семьи из дома № 14 по ул. Ленина.

Совместно с протоиереем храма Иоанна Богослова отцом Валерием организовывали гуманитарную помощь семьям погибших ополченцев и раненым ополченцам к празднику Победы и на праздник Спаса.

И в настоящее время находит время и силы в сборе продуктовых наборов, «Посылка солдату» от равнодушных людей города, выдачей гуманитарной помощи от различных спонсоров и фондов, остро нуждающимся снежнянцам.

Под ее руководством в ЦГБ для взрослых уже несколько лет работает городской женский клуб выходного дня «Мальва».

Людмила Николаевна, памятуя о своей педагогической деятельности, понимает, как важно передать юному поколению любовь к родной земле, её истории, любовь к родной речи, умение видеть прекрасное.

Она – частый гость в школах города, в Центральной городской библиотеке для детей и юношества. Людмила Николаевна с радостью делится с детьми теплом своей души, своим талантом, старается увлечь детей поэзией, раскрыть способности юных снежнянцев.

В содружестве с композиторами Снежного поэтесса стала соавтором трогательных проникновенных песен. Слушая эти песни, понимаешь, что Людмила Николаевна бесконечно влюблена в свой родной Донбасс, свой город, его жителей.

Стихи Людмилы Николаевны поддерживали в трудную минуту многих

снежнянцев, не дали упасть духом и помогли выстоять в лихую годину.

По крупицам Людмила Николаевна собирает материал о героических страницах истории нашего города, о людях, которые вершат эту историю.



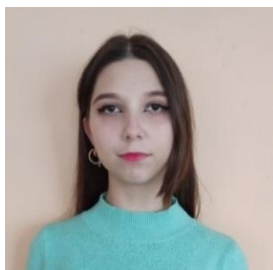
Благодаря таким людям, как Людмила Николаевна, никогда не прервётся летопись нашей родной земли, не зачерствеют души людей.

Недаром говорится: «Славная земля – славные люди».

Список использованных источников:

1. <https://ukraina.ru/exclusive/20180423/1020251752.html>
2. <https://ok.ru/mondnr/topic/66525707362505>
3. https://rdntk.ru/images/docs/Snezhnoe_CBS_Scenarij_prezentacii.pdf

ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ И ГОРНЫЙ ДУХ ДОНБАССА



Яшунина Варвара Олеговна
10-Б класс
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Попович Елена Николаевна
МБОУ «СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

Кто из нас в детстве не зачитывался уральскими сказами Павла Бажова о **Хозяйке Медной горы?..**

О чем же повествует этот сказ?

Хозяйка Медной горы — это повелительница подземного царства драгоценных камней в знаменитых уральских сказках Павла Бажова.

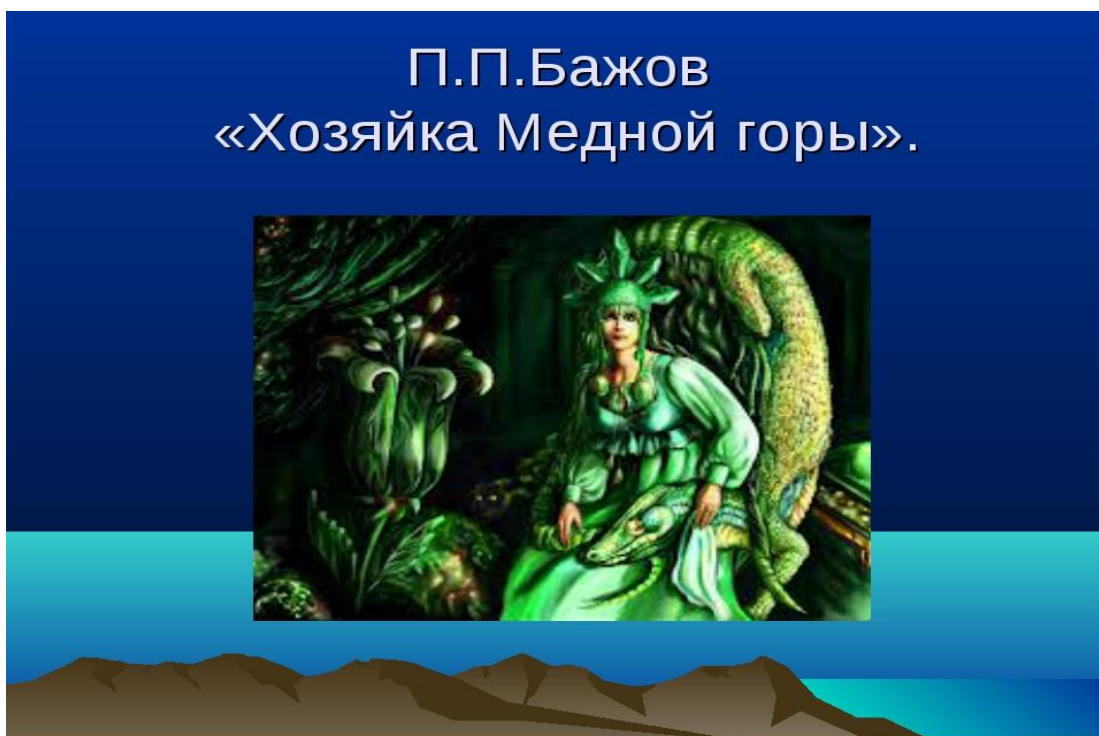
У нее много обличий, от шустрой ящерицы до озорной девчонки. Но чаще всего она появляется в виде величественной и гордой молодой женщины, одетой поистине по-царски — в усыпанное драгоценностями платье, которое сверкает и переливается, принимая самые разные цвета. В ее честь назван первый из сказов Павла Бажова, открывающий его знаменитый цикл преданий о горнозаводском Урале в старинные времена — «Малахитовая шкатулка».

Главный герой этой истории — молодой каменотес по имени Степан, с детства слышавший рассказы старых горняков, как о самой Хозяйке, так и о других волшебных обитателях Урала. Как часто бывает при встречах с Хозяйкой, он принял ее за обычную фабричную девчонку, пока она не приняла свой истинный облик и не велела Степану передать жадному приказчику уходить с рудника. Он послушался Хозяйки, был жестоко избит и закован в цепи, но Хозяйка вывела его из заточения и привела в свое сказочное царство.

И раньше Хозяйка помогала людям, но на этот раз холодная красавица с каменным сердцем не только пожалела, но и полюбила человека и предложила Степану разделить вместе с ней ее несметные богатства и ее власть. Ведь

Хозяйка не только бережет свои сокровища, но и повелевает горами, устраивая обвалы и взрывы рудничного газа и жестоко наказывая тех, кто осмелился быть непочтительным с ней, а тем более прямо перечить ее воле.

Степан отказался от любви Хозяйки, сказав, что у него уже есть невеста и что он будет ей всегда верен. Возможно, им двигала не только любовь к своей Настеньке, но и понимание того, что любовь столь чуждого людям существа, как Хозяйка Медной горы, не принесет человеку счастья.



Хозяйка вывела его на волю и щедро одарила, что и позволило Степану и его невесте выкупиться из крепостного рабства.

Но после встречи с Хозяйкой он стал болеть и чахнуть и вскоре умер, как будто любовь волшебной красавицы не принесла ему счастья.

Точно так же заканчиваются и многие народные предания о любви волшебных существ и обычных людей, которая может быть взаимной или несчастной, но всегда оказывается пагубной для человека.

Так в чем же смысл истории о Хозяйке Медной горы?

На этот вопрос есть несколько ответов. Возможно, это вариация «бродячего» сказочного мотива, хотя Бажов уверял, что сам придумал эту легенду, а не подслушал ее у старых горняков. Возможно, это история об опасности слишком смелых желаний или о недостижимости совершенства в мастерстве, повторение мотивов, которые часто встречаются и в остальных произведениях Павла Бажова. Словом, разобраться в смысле этого небольшого

по объему рассказа не проще, чем понять мотивы своенравного поведения самой Хозяйки и других духов гор.

В любом случае понятно одно: с волшебными существами шутить не стоит.

*Оказывается, и у донбасских шахтеров есть свой мифологический горный дух - **Добрый Шубин**.*

Горняки Донбасса не просто верят в него, они могут рассказать об этом духе много интересного.

Добрый Шубин постоянно выручает шахтеров, заранее предупреждая об обвалах, а то и богатый угольный пласт укажет, оттого и прозвали его - добрым. Хотя нерадивых и ленивых Шубин не любит и может даже наказать или хотя бы попугать немного.

Здесь принято уважительно относиться к этому духу, говорить о нем только добрые слова, чаще всего благодарственные, реже - с какой-либо просьбой, делиться обедом, ну и так далее. А в самом Донецке есть памятник горному духу и даже выпускается пиво «Добрый Шубин».

Неизвестно, радует ли это мифического духа, но зато укрепляет веру в него самих шахтеров и их близких, которые, провожая горняков под землю, надеются на помощь со стороны Доброго Шубина.

Одна из легенд о Добром Шубине

Согласно легенде, Добрый Шубин появился на горных выработках Донбасса не позднее XIX века, хотя вполне возможно, что горняки знали о нем с самого начала разработки здесь каменного угля, то есть еще с XVIII столетия. Что это за дух и откуда он взялся, никто толком не ведает, но существует несколько известных историй, связанных с ним. Мы расскажем вам лишь одну, самую интересную и во многом поучительную.

Рассказывают, как однажды на Донбассе появился английский предприниматель Джон Джеймс Юз, который прослышал про этот богатый углем край и приехал в Россию поправить свое материальное положение. Здесь он строил шахты, основал металлургический завод, возле которых постепенно вырос рабочий поселок Юзовка - будущий Донецк. Но это было уже потом, а вначале Джон долгое время не мог нащупать угольную жилу и даже стал сомневаться в успехе своего предприятия. Но... однажды ему встретился в поле пастух, высокий старик с густыми бровями и жгучими глазами. И поведал Юзу, что угля в местной земле действительно много и он покажет барину, где его найти. Правда, с одним условием, что Юз не будет неправды чинить, обижать рабочих и никогда не нарушит обозначенных на карте границ. С этим пастух и

подарил англичанину карту угольных месторождений. От радости Юз заплясал на месте, глянь - а старика уж и след простыл.



И все у английского барина с тех пор пошло на лад: шахты развиваются, уголь идет на плавку железа - бизнес процветает. Но все это было до тех пор, пока Юз держал слово, данное загадочному пастуху. Однако жадность - главный враг любого человека. И не выдержал испытания британец, нарушил границы дозволенного, да и рабочих стал притеснять. И тогда явился ему во сне страшный старик, сверкнул своими жгучими глазами и сердито молвил - готовься к худшему, жди беды.

Беды тут же и посыпались на голову промышленника: приключилось серьезное несчастье с женой, погиб сын, не говоря уж о самом бизнесе, который вдруг покатился под гору. Бросился барин искать пастуха, чтобы попросить прощения, да где ж его в мире-то найти?.. Тут только Юз и обнаружил на карте, данной ему загадочным стариком букву «Ш», а старики-рудокопы пояснили хозяину, что это знак горного духа Шубина...

Вот такая легенда...

Список использованных источников:

1. <https://kakoy-smysl.ru/meaning-book/smysl-proizvedeniya-hozyayka-mednoy-gory-pavla-bazhova/>
2. <https://clcl.ru/drevnie-mify-i-legendy-donbassa-legendy-donecka-neobychnoe/>